

《中国现当代文学 I》教学设计一

一、课程基本及信息与教学团队

（一）课程基本信息

课程名称	中国现当代文学 I
课程类型	专业教育课程
课程性质	必修
开课年级	大二学年上学期
学时	64
学分	4
课时内容	绪论（一）

（二）教学团队信息

教学团队	职称	学位	课程分工
张广才	教授	硕士	1. 统筹本课程的发展方向，做好课程建设工作 2. 领导教学团队，做好本课程的师资建设工作 3. 主讲本课程
李丽	副教授	硕士	1. 制作教学材料 2. 完成课程建设相关工作 3. 主讲本课程
涂诗悦	讲师	硕士	1. 制作教学材料 2. 完成课程建设相关工作 3. 主讲本课程

二、课程思政设计与实施

（一）课程思政总体目标设计

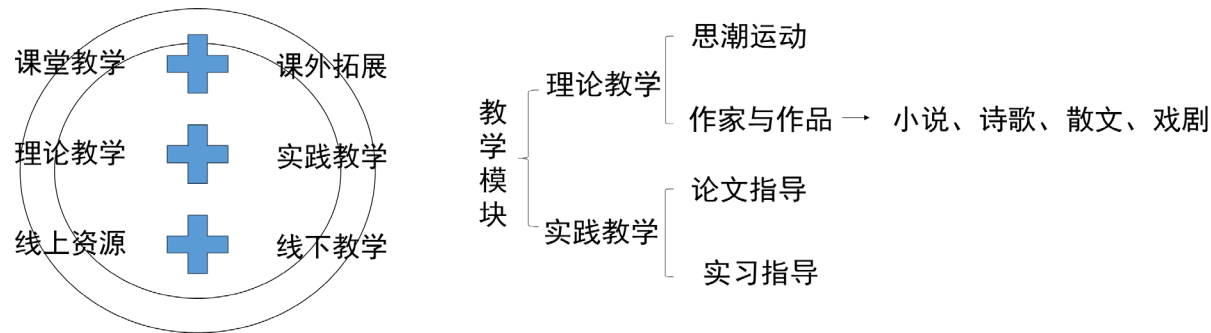
知识目标：了解本时期的文学运动和思潮流派。掌握现代小说、诗歌、戏剧、散文的发展脉络。掌握经典作家作品的思想和艺术特色。

能力目标：具备评析现代文学现象和作家作品的能力。具备中学语文（现代文学篇目）教学能力。具备自主学习和持续发展的能力。

思政目标：学习现代文学中蕴含的启蒙救亡的家国情怀，追求个性解放、阶级解放、民族解放的奋斗精神，梳理社会责任感与历史使命感。弘扬现代文学所彰显的破旧立新、开放包容的文化精神，传承和发展中外优秀文化，增强文化自

信和创新意识。

（二）课程思政融入路径



（三）课程思政教学实施

以学生为主体，激发学生的想象力与创造活力，让学生做到共情、用脑、入心，同时采用“方言诵读，感受乡土”“演剧配音，体会人物”“经典改写，置换立场”“论文写作，深思熟虑”“教育实习，践行所学”等方式方法，在《中国现当代文学 I》的教学过程中有效融入课程思政元素，提升学生的思想道德修养。

三、学情分析

《中国现当代文学 I》是汉语言文学专业的专业必修课，是一门研究“五四”以来、建国之前中国现代文学的发展历史的科学，其教学研究对象是自“五四”以来的中国现当代文学的发展历史，包括文学运动与思潮，作家、作品。根据学校最新版的汉语言文学专业人才培养方案，本课程一般在本科生二年级上学期开设。

从课程学习的全局心理准备来看，处于大二上学期阶段的本科生在经过了大一整整一年的学习后，对本专业的教学安排和要求已经有了基本的了解，刚开始大学生活时的热情和激动也逐渐沉淀下来，同时带着对新知识和新学期的期待进入到对学习兴趣的探索之路当中，这也是大二学生确定日后人生发展方向的关键阶段。因此，在本课程的教学过程中，除了要激发学生对本课程的学习兴趣之外，还要结合学生在未来人生规划和研究方向方面的需求进行课程教学。

从课程学习的全局知识储备情况方面来看，一方面，在大一的时候已经学习了《文学概论》、《中国古代文学 I》和《中国古代文学 II》三门文学方面的课程，另一方面，以往中小学阶段的学习过程中也会接触一部分中国现当代文学中的经典作品，因此，处于大二上学期阶段的本科生学习本课程时在文学阅读和鉴赏方面是有一定的理论基础的。《中国现当代文学 I》的课程内容和文学概论相比，理论性稍弱，更强调对文学作品的个人体悟；和中国古代文学相比，文学作品的

时间段更靠近当下，阅读障碍较小。因此，《中国现当代文学 I》课程的教学将在此基础之上，进一步加深和激发学生对优秀的中国现当代文学作品的体悟与热爱，同时结合学术前沿最新的研究成果，加强学生在阅读文学作品时的理论基础，深入培养鉴赏和研究的文学作品的学术性思维。

从该课时的学习情况来看，该课时为《中国现当代文学 I》授课计划的第 1 课时，授课内容为绪论（一）。这是本课程的开学第一课。因此，心理准备上来看，学生还处在开学伊始的兴奋阶段，对课程和授课老师的情况缺少基本的了解；而在知识储备上来看，大一时的前授课程打下了理论基础，中小学阶段也接触过一些中国现当代文学作品。该课时的教学应该先展示本门课程的魅力，循序渐进地带领学生领略中国现当代文学的思想精华和典范作品。

四、本课时的教学目标

（一）知识与能力目标

- 1.明确并记忆中国现代文学的发展分期。
- 2.探究人的观念的变化在中国现当代文学发展史上的重要作用。

（二）课程思政目标

- 1.了解中国现代文学的发展，培养学生的文化认同、民族认同。
- 2.通过探索该阶段文学作品中“人”的观念的转变，培养学生的自由、平等的观念。

五、教学思想

（一）以学生为中心，促进学生全面发展

改变传统教学观念，树立“以学生为中心”的现代教育理念，采用课堂讨论与案例教学相结合的模式，并且适时推荐网络学习资源，丰富课堂教学内容，规范教学行为，提高教学有效性，让课堂教学从课内延申至课外，培养学生自主探究的能力，使教学活动成为培养学生能力发展的一个重要途径，而不只是教学环节中的形式，从而促进了学生的全面发展。

（二）以“大文学史”观教授文学及其历史

所谓“大文学史”观，并不是庞杂历史内容的数字堆加，而是超越了对“纯粹的文学”的讲述，关注文学的大文学特征，关注曾长期被我们忽视的不同民族文化性征中的文学特质，关注不同地域的地理环境对文学特性生成的独有影响。

“大文学史”观下呈现的中国现当代文学课堂教学，包含多种学科研究视角对文学研究的影响与推动，使文学研究同时从东方的和西方的，传统的和现代的美学

和文艺学、民俗学、心理学、文化人类学乃至自然科学等交叉学科中汲取营养，实现创造性的转换，进而形成一种所谓“大文学理论”统摄下的现代中国文学的讲授格局。

（三）以人为本，做到全程育人、立德树人

在中国现当代文学的课堂教学中，强化育人意识和培养社会主义建设接班人的顶层设计意识，倡导师生共为主体的双创方法，形成师生同创，教学互长。提升育人能力，加强思想政治理论、传统文化、课程思政等各方面知识的学习，积极开展课程思政建设。充分把握文学思潮、文学现象、文学作品的历史文化背景，将适合德育培养目标的案例、故事等融入相关教学内容中。如讲解闻一多二十年代诗歌时，需要了解二十年代社会文化背景，廓清闻一多清华十年的学习和思想状态，分析其留美前后的文化与文艺观念的转变，探究其对传统文化的多元态度，并将闻一多对祖国的炽爱之情融入《红烛》《死水》的诗歌分析中，引导学生深层感悟诗人强烈的爱国情怀和忧患意识，强化学生的社会责任感与民族自信心。通过等效评价机制，让课程思政各主体对自身行为形成一个较为清晰的认识，激发学生提升自身思想品德素养的热情和动力。

六、课程资源

（一）网络教学资源

北京大学出版社提供教材配套的网络学习视频资源，本章节的视频学习内容为“人的发现与中国现代文学的发展（朱栋霖）”，学习网址如下：

<https://biz.cli.im/Pcview?name=https%3A%2F%2Fbiz.cli.im%2Ftest%2FDM511396%3Fcoding%3DIjxGLP%26qrurl%3Dhttp%253A%252F%252Fqr31.cn%252FIjxGLP%26gtype%3D2%2F&time=1>

（二）参考文献

[1]张涛.是“起源”,还是“过渡”?——王德威的“被压抑的现代性”刍议[J].文艺争鸣,2015(06):91-94.

[2]汪卫东.“晚清现代性”的悖论与盲区——以《被压抑的现代性——没有晚清,何来“五四”》为中心[J].中国文学批评,2017(04):99-108.

七、教学内容

第一节 “人”的观念和文学史的构成

（一）认识中国现代文学

中国现代文学，是中国文学在 20 世纪持续获得现代性的长期、复杂的过程

中发展形成的，指的是“五四”新文学革命以来产生和发展的文学，包括文学运动、文学思潮、文学流派以及这一历史时期所出现的文学家与作品等等。

◎ 中国现代文学发生的背景

社会历史发展的要求。进步的知识分子深感运用文学对国民进行**思想启蒙**的必要，以此唤起民众，投身到中国社会变革的斗争中。

从文学自身发展的要求。当时的文言文学已经**不能担负**起反映新时代生活的任务。梁启超提出了“小说界革命”“诗界革命”。裘廷梁、陈荣衮明确地提出“白话文为维新之本”

外来思想文化的影响。从 19 世纪后半叶开始，致力于改革的思想家就无不向西方学习。

◎中国现代文学发展的三个分期

(1) 20 世纪初五四新文学革命-1949 年：现代性以**精神启蒙**为主体，特点是以现代理性精神为核心、以现代人道主义和启蒙主义思想为基础的“人的文学”为主流

(2) 1949-1976 年：现代性以**阶级革命的意识形态和社会主义的理想精神**为重要内容，最终统一于新中国的民族国家现代性

(3) 1970s 末-1980s 的新时期文学、1990s 的后新时期文学、2000 年以来的新世纪文学：现代性以“重返五四”、人文精神的复归为主线

◎思考：关于中国现代文学的开端，王德威提出“没有晚清，何来五四”，你怎么看？

◆思考提示：

1. 如何定义“中国现代文学”——是否获得现代性
2. 从“晚清”看“五四”，形成了一种“现代”与“狭隘现代”新的二元对立。
3. 加强文化认同和民族认同。

(二)“人”的观念及“人”的发现与文学史构成

中国现代文学的发展，离不开 19-20 世纪中国社会的巨大运动与变革所带来的重大影响。

“人”的发现，人对自我的认识、发展与描绘，人对自我发现的对象化，即“人”的观念的演变，是贯穿与推动 20 世纪中国文学发展的内在动力，激发与规约了 20 世纪中国文学的纷繁复杂现象与诸种创作方法更迭、流派纷呈重组

1. “人”的观念

所谓“人”的观念，包括人对自我的认识，人的本质，人性、个人、个性，人的价值、人的自由、人的权利、人的地位（以及人生观、人道观、义利观、荣辱观、幸福观、爱情婚姻观、美丑观、友谊观等等），人的未来与发展等。

人类对自我的认识，以及这种认识的不断发展、嬗变，构成了人类的文明史与人类发展史。

人类对自我的发现与认识，也决定文学的发展。

2. 以往“人”的发现与文学史构成

古代中国，主要有三个关于“人”的观念：

- 中国古代社会的基本观点“天人合一”
- 以封建宗法观念为基础的传统理性人文主义
- 宋明以来思想文化领域的“天理人欲之辩”

近代中国，梁启超倡“新民”说。所谓“新民”，就是新的“人”的观念。这是对中国社会现代化与人的观念的现代化的呼唤。所以近代文学创作与文学观尤其注重文学的社会性和文学功利性。

【课程思政】培养学生正确的人生观，用一定的理论高度去审视自然，人类和社会的发展。

（三）20 世纪中国现代文学和“人”的发现

1. 五四文学的新的“人”的发现

2. 左翼革命文学对人的阶级性的发现

3. 近现代通俗文学的“人”的观念：充分世俗化中的充分人性化

4. 五十年代开始，多种“人”的观念在对抗，直至“文革”将文学中的人性赶尽杀绝、以“革命性”、阶级性抹杀人性的描写。

5. 新时期文学对“人”的再发现，五四的“人”的观念的再寻找。

20 世纪中国文学的发展，始终贯穿着两种或多种“人”的观念、“人”的声音的对话、交流、对抗、激荡、交融的历史。

◎讨论：中国现当代文学发展过程中，人的观念的变化带来了什么样的启示？

◆讨论提示：

通过探索该阶段文学作品中“人”的观念的转变，培养自由、平等的观念，使社会主义核心价值观根植心中。

【课程思政】通过学习使学生了解中国现代文学史发生发展的基本脉络，教

育引导学生传承中华文脉，富有中国心、饱含中国情、充满中国味。

（四）“文学是人学”

人学观念的现代性及其对象化的过程，构成了中国现代文学发展的历史主线。

中国现代文学创作中的现实主义、浪漫主义、现代主义，这是又一意义上的对“人”的发现。**各种创作方法的形成决定于创作主体从何角度发现人、思考人。**

关注人的社会性、人与人的关系、人与社会的关系 → 现实主义

关注人的心灵情感 → 浪漫主义

关注人的心灵真实、潜意识的深刻性 → 现代主义

（五）“人”的观念的更新与中国现代文学的外来影响

在 20 世纪二三十年代，西方文学进入中国的第一次高潮中，从古希腊文学到 19 世纪文学的众多作家被译介到中国。其中最具影响的有四位代表性人物：易卜生、卢梭、雨果、弗洛伊德。

易卜生——理性的个人主义

卢梭——以理性主义思想呈现人性的正负面的复杂性与丰富性

尼采——把人的自我张扬到极致，并且颂扬了个人对传统社会的叛逆精神

弗洛伊德——揭穿人的深层意识，那在个人潜意识中涌动着的性欲

新时期是西方文学进入中国的第二次高潮。**尼采、弗洛伊德、贝克特、萨特**是对新时期文学影响最大的西方思想家。“上帝死了”“力比多”“人的荒诞性”“他人即地狱”“存在先于本质”的思想观念渗透在最近 30 年的文学创作中。

（六）小结

中国现代文学发展的动力与内涵，就是对“人”的现代性的发现，现代人对自我的认识、发展与描绘，人对自我发现的对象化，即“人”的观念的现代性演变；这是贯穿与推动 20 世纪中国文学发展的内在动力。

八、教学重点与难点

（一）教学重点

- 1.人的观念的变化和文学发展之间的联系。
- 2.通过探讨中国现代文学的开端，初步培养辩证的学术思维。

（二）教学难点

- 1.深化对中国现代文学的认识，加强文化认同与民族认同。
- 2.从人的观念变化的过程总结出坚持自由平等的观念。

九、教学方法与工具

（一）教学方法

1.翻转课堂:将课前知识自学与课堂专题研讨、分享创新提升相结合,以学生专题研讨和分享提升为主体,在社会主义核心价值观的指引之下,让学生在自主探究中深化对人的观念的认知,培养正确的世界观、人生观和价值观。

2.创意教学法:利用翻转课堂的同时,以打破常规、点燃学生求知创新激情和能力的创意教学法为辅助,激发学生的学习热情,认识到文学在塑造和反映社会价值观中的重要作用。

3.差异化教学法:在传授课堂知识的同时,兼及尊重个性差异、促进个性化发展的差异化教学法,精讲、研讨、分享,特别是巩固式导言回顾提问、阶梯式过程引导提问和拓展式结语测评提问诸法优势。

（二）教学工具

本课程采用多媒体教学模式,运用智慧白板、扩音器、激光笔等,提升教师的教学效果和学生的学习体验。

十、教学安排

按照《中国现当代文学 I》的授课计划,本课程一共 64 课时,本课时内容属于第 1 课时的内容。

十一、教学评价

（一）教学痛点

绪论部分作为整个课程的开篇部分,是学生理解本门课程的基础。绪论部分的内容,理论性较强,让学生在刚刚结束暑假、迎接新学期的兴奋之情中迅速沉淀下来,在千丝万绪之中把握中国现当代文学发展史的脉络,接受文学思想的熏陶,这对授课老师的课堂教学能力提出了不小的挑战。

（二）教学反馈

在教学过程中,我们以“文学是人学”为线索,通过大刀阔斧地梳理时间线索,简明扼要地厘清不同文学概念和思想主张之间的联系与区别,迅速且精准地抓住学生的兴趣所在,辅以网络教学资源,扩大了学生的自主探究空间,做到了理论联系实际,同时不忘强调思政教育,反而使绪论部分的教学妙趣横生,获得了大部分学生的好评。

（三）教学效果与持续改进

1.教学效果

（1）课程建设

《中国现当代文学》被评为**校级线下一流本科课程**。本课程成功上线新华网“课程思政——全国高校课程思政教学资源服务”平台，面向全社会开放及共享。这是学校**首批**入选主流媒体课程思政案例课程，并获批**省级课程思政示范课程**，教学团队获**省级课程思政示范教学团队**。

（2）学生成果

江西省第二届大学生文学评论大赛以“聚焦中国当代文学，讴歌伟大时代，抒写人文情怀”为主题，由江西省当代文学学会、江西省文艺评论家协会和《创作评谭》杂志社联合承办。在教学团队的指导下，我校学生获**三等奖4名，优秀奖2名**。

2.持续改进

（1）强化课程思政意识，推进从人才培养方案到大纲、教材、教学的立体化思政建设。

（2）开发思政教学资源，深化课程思政内涵。

（3）适应新时代中国的多变形式，探索多样化、个性化教学方法。

（4）优化思政达标考核，切实提升学生思想政治水平。

十二、预习任务与课后作业

（一）预习任务

查阅资料，探究什么是现代性，中国现代文学又是如何获得现代性的。

（二）课后作业

收集学界关于中国现当代文学开端的几种主流观点，选择一个自己支持的观点并说明理由。

《中国现当代文学 I》教学设计二

一、课程基本及信息与教学团队

（一）课程基本信息

课程名称	中国现当代文学 I
课程类型	专业教育课程
课程性质	必修
开课年级	大二学年上学期
学时	64
学分	4
课时内容	绪论（二）

（二）教学团队信息

教学团队	职称	学位	课程分工
张广才	教授	硕士	1. 统筹本课程的发展方向，做好课程建设工作 2. 领导教学团队，做好本课程的师资建设工作 3. 主讲本课程
李丽	副教授	硕士	1. 制作教学材料 2. 完成课程建设相关工作 3. 主讲本课程
涂诗悦	讲师	硕士	1. 制作教学材料 2. 完成课程建设相关工作 3. 主讲本课程

二、课程思政设计与实施

（一）课程思政总体目标设计

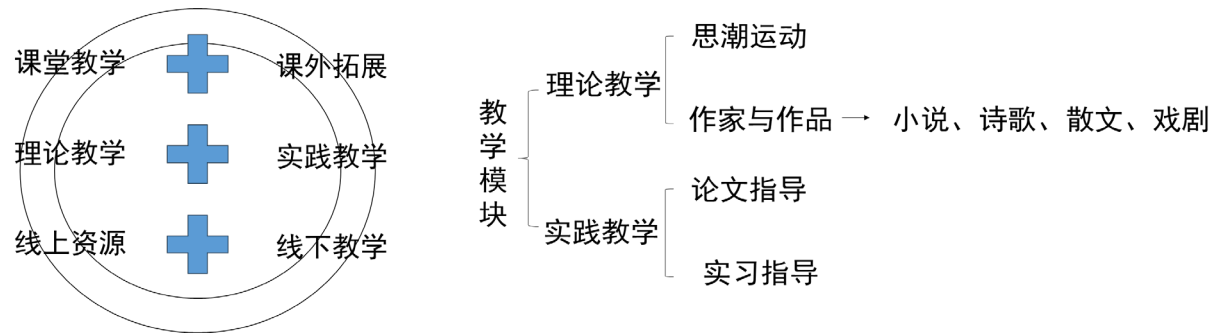
知识目标：了解本时期的文学运动和思潮流派。掌握现代小说、诗歌、戏剧、散文的发展脉络。掌握经典作家作品的思想和艺术特色。

能力目标：具备评析现代文学现象和作家作品的能力。具备中学语文（现代文学篇目）教学能力。具备自主学习和持续发展的能力。

思政目标：学习现代文学中蕴含的启蒙救亡的家国情怀，追求个性解放、阶级解放、民族解放的奋斗精神，梳理社会责任感与历史使命感。弘扬现代文学所彰显的破旧立新、开放包容的文化精神，传承和发展中外优秀文化，增强文化自

信和创新意识。

（二）课程思政融入路径



（三）课程思政教学实施

以学生为主体，激发学生的想象力与创造活力，让学生做到共情、用脑、入心，同时采用“方言诵读，感受乡土”“演剧配音，体会人物”“经典改写，置换立场”“论文写作，深思熟虑”“教育实习，践行所学”等方式方法，在《中国现当代文学 I》的教学过程中有效融入课程思政元素，提升学生的思想道德修养。

三、学情分析

《中国现当代文学 I》是汉语言文学专业的专业必修课，是一门研究“五四”以来、建国之前中国现代文学的发展历史的科学，其教学研究对象是自“五四”以来的中国现当代文学的发展历史，包括文学运动与思潮，作家、作品。根据学校最新版的汉语言文学专业人才培养方案，本课程一般在本科生二年级上学期开设。

从课程学习的全局心理准备来看，处于大二上学期阶段的本科生在经过了大一整整一年的学习后，对本专业的教学安排和要求已经有了基本的了解，刚开始大学生活时的热情和激动也逐渐沉淀下来，同时带着对新知识和新学期的期待进入到对学习兴趣的探索之路当中，这也是大二学生确定日后人生发展方向的关键阶段。因此，在本课程的教学过程中，除了要激发学生对本课程的学习兴趣之外，还要结合学生在未来人生规划和研究方向方面的需求进行课程教学。

从课程学习的全局知识储备情况方面来看，一方面，在大一的时候已经学习了《文学概论》、《中国古代文学 I》和《中国古代文学 II》三门文学方面的课程，另一方面，以往中小学阶段的学习过程中也会接触一部分中国现当代文学中的经典作品，因此，处于大二上学期阶段的本科生学习本课程时在文学阅读和鉴赏方面是有一定的理论基础的。《中国现当代文学 I》的课程内容和文学概论相比，理论性稍弱，更强调对文学作品的个人体悟；和中国古代文学相比，文学作品的

时间段更靠近当下，阅读障碍较小。因此，《中国现当代文学 I》课程的教学将在此基础之上，进一步加深和激发学生对优秀的中国现当代文学作品的体悟与热爱，同时结合学术前沿最新的研究成果，加强学生在阅读文学作品时的理论基础，深入培养鉴赏和研究的文学作品的学术性思维。

从该课时的学习情况来看，该课时为《中国现当代文学 I》授课计划的第 2 课时，授课内容为绪论（二）。因此，心理准备上来看，学生还处在开学伊始的兴奋阶段，对课程和授课老师的情况缺少基本的了解；而在知识储备上来看，大一时的前授课程打下了理论基础，中小学阶段也接触过一些中国现当代文学作品。该课时的教学应该先展示本门课程的魅力，循序渐进地带领学生领略中国现当代文学的思想精华和典范作品。

四、本课时的教学目标

（一）知识与能力目标

- 1.明确中国现代文学产生的历史背景。
- 2.分析中国文学获得现代性的过程与途径。

（二）课程思政目标

- 1.了解中国现代文学的发展，培养学生的文化认同、民族认同。
- 2.通过探究中国现代文学获得现代性的过程，深化对中华优秀传统文化作品的热爱。

五、教学思想

（一）以学生为中心，促进学生全面发展

改变传统教学观念，树立“以学生为中心”的现代教育理念，采用课堂讨论与案例教学相结合的模式，并且适时推荐网络学习资源，丰富课堂教学内容，规范教学行为，提高教学有效性，让课堂教学从课内延申至课外，培养学生自主探究的能力，使教学活动成为培养学生能力发展的一个重要途径，而不只是教学环节中的形式，从而促进了学生的全面发展。

（二）以“大文学史”观教授文学及其历史

所谓“大文学史”观，并不是庞杂历史内容的数字堆加，而是超越了对“纯粹的文学”的讲述，关注文学的大文学特征，关注曾长期被我们忽视的不同民族文化性征中的文学特质，关注不同地域的地理环境对文学特性生成的独有影响。

“大文学史”观下呈现的中国现当代文学课堂教学，包含多种学科研究视角对文学研究的影响与推动，使文学研究同时从东方的和西方的，传统的和现代的美学

和文艺学、民俗学、心理学、文化人类学乃至自然科学等交叉学科中汲取营养，实现创造性的转换，进而形成一种所谓“大文学理论”统摄下的现代中国文学的讲授格局。

（三）以人为本，做到全程育人、立德树人

在中国现当代文学的课堂教学中，强化育人意识和培养社会主义建设接班人的顶层设计意识，倡导师生共为主体的双创方法，形成师生同创，教学互长。提升育人能力，加强思想政治理论、传统文化、课程思政等各方面知识的学习，积极开展课程思政建设。充分把握文学思潮、文学现象、文学作品的历史文化背景，将适合德育培养目标的案例、故事等融入相关教学内容中。如讲解闻一多二十年代诗歌时，需要了解二十年代社会文化背景，廓清闻一多清华十年的学习和思想状态，分析其留美前后的文化与文艺观念的转变，探究其对传统文化的多元态度，并将闻一多对祖国的炽爱之情融入《红烛》《死水》的诗歌分析中，引导学生深层感悟诗人强烈的爱国情怀和忧患意识，强化学生的社会责任感与民族自信心。通过等效评价机制，让课程思政各主体对自身行为形成一个较为清晰的认识，激发学生提升自身思想品德素养的热情和动力。

六、课程资源

（一）网络教学资源

北京大学出版社提供教材配套的网络学习视频资源，本章节的视频学习内容为“人的发现与中国现代文学的发展（朱栋霖）”，学习网址如下：

<https://biz.cli.im/Pcview?name=https%3A%2F%2Fbiz.cli.im%2Ftest%2FDM511396%3Fcoding%3DIjxGLP%26qrurl%3Dhttp%253A%252F%252Fqr31.cn%252FIjxGLP%26gtype%3D2%2F&time=1>

（二）参考文献

[1]张德明. 现代与反现代张力中的中国现代文学[D].四川大学,2005.

[2]吴浪平. 中国现代作家批评与中国现代文学意识[D].华中师范大学,2012.

七、教学内容

第二节 中国文学的现代性的开端

（一）中国现代文学产生的历史背景

1.政治背景

1840年鸦片战争失败，古老的中华帝国从此被拖进半封建半殖民地的深渊，中华民族任人宰割，腐朽的清政府先后被迫签订了中英《南京条约》中日《马关

条约》，以及八国联军签订的《辛丑条约》等，中国人民付出的割地、赔款、战争流血的沉重的代价，其间经历了几乎 80 年的屈辱和苦难。穷则思变，这个“变”首先体现在文化上。

2.文化背景

文化作为人类创造意志的象征，包括人类为谋求自己的生存和发展所创造的一切事物。人类创造的文化成果包含三个层次：

物质文化层——经过人的主观意志加工改造过的物，也就是马克思所说的“第二自然”。

心物结合层——是亦心亦物、非心非物的一层，主要包括政治及经济制度、法律、社会关系和行为方式等。

心理层——或称观念文化，包括价值观念、思维方式、审美情趣、道德情操、宗教感情和民族性格等。

物质文化层、心物结合层、心理层构成了文化有机体。

近代中国正好经历了文化的三个层次：

物质文化层——洋务派提出的“师夷长技以制夷”。

心物结合层——以康有为、梁启超等为代表的维新派主张改革政治体制的制度文化。

心理层——五四新文化运动的观念文化。

（二）中国现代文学的鲜明特质

从 1917 年初倡导文学革命，到 1949 年 7 月中华全国文学艺术工作者代表大会召开，这 32 年是中国文学史上一个崭新的时期。这一时期的文学，同几千年的中国古代文学和戊戌变法前后至“五四”前的中国近代文学不同，形成了自己鲜明的特质，即新的文学价值观念，新的文学表现形态，新的文学审美品格。

第一，从“载道”到“立人”。

中国古代正统的文学价值观念，是以维护封建制度及其伦理道德为其基本标准的。那时文学被当作“明道”、“载道”的工具，“代圣贤立言”成为创作的最高准则。

在这种文学价值观念的指导下，许多作品充满着强烈的**贵族意识**。它们主要描写帝王将相、才子佳人的生活和情感，将上流社会作为主要的描写对象和服务对象。

“发乎情，止乎礼义”，作家的人格追求也大多规范在封建伦理道德之内。

文学的忧患意识和使命感，往往与**忠君思想**结合在一起。

近代文学中虽然出现某些新的思想萌芽，但其基本价值观念仍然没有超越封建伦理思想的樊篱。

“五四”新文学家摒弃了陈腐的文学价值观念，要求重新估价一切，把**人的价值，人的尊严，人的自由平等，人的解放**，作为最高价值标准。

从此，文学不再是载道的工具，而是**谋求人的解放的武器**，作家不再是封建权势者的附庸，而是独立的不依傍于他人的精神个体。创作主体的精神得到解放。新文学家的人格能量和创作才情得到极大发挥。

第二，从“文言文”到“白话文”。

文学价值观的革新，要求与之相适应的新的文学表现形态也随之变化。中国传统文学是以古典的诗、词、曲、文为正宗的，文言文则是封建思想文化的载体和社会交际的工具。这种单调呆板的表现形式和僵化陈腐艰涩的语言材料，**无法表现变化急剧、错综复杂的现实生活**，无法反映千千万万普通人的生活情思，无法展现现代作家丰富多样的艺术个性。同时，由于一般民众文化程度的低下，也**难以取得他们的理解和接受**，因而作家唤醒民众、服务人民的动作宗旨也就无从实现。

近代作家虽然倡导语言文体的革命，但未能结束旧的表现模式的文言文的正宗地位，新的语言体式也没有创造出来。新文学家顺着时代和广大民众的要求，以前所未有的气度和魄力，发出了**语言革命和文体革命**的呼唤。他们猛烈地抨击脱离现实生活、脱离人民群众的文言文，提倡新鲜活泼、明白晓畅的白话文。经过激烈的论争和成功的实践，白话文终于取代了文言文，成为社会实际的文学创作的利器。

第三，从“中和之美”到“冲突之美”。

“中和之美”是我国封建社会最高的审美理想和审美规范。总体说来，它体现了封建的意识形态在审美领域**对人的个性和自由意志的压抑的禁锢**。

所谓“怨而不怒”、“哀而不伤”、“温柔敦厚”，正从本质上表达了封建统治阶级现实政治和审美的需要。

中国新文学在猛烈冲击古典审美规范的基础上，建立了**以冲突之美为主要特征的现代审美观念**。新文学家将人生最有价值的东西毁灭给人看，借以反映“历史的必然要求”。

他们敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血，真切地描写黑暗现实对理

想的扼杀，描写下层民众精神愚昧和物质匮乏的双重痛苦，描写现代知识者人格心灵的分裂的冲突多样的悲剧的确立，彻底打破了传统文学中东方式的“大团圆”结局。

新文学所表现的强烈的悲剧意识和巨大的批判力量，它的冷峻悲凉的艺术格调，有力地激发着人们从“瞒和骗”的大泽中解放出来，觉醒起来，投入改造社会也改造自己的壮丽事业，并在更高的审美层次上塑造自己。

【课程思政】通过学习使学生了解中国现代文学史发生发展的基本脉络，培养学生的文化认同，文化自信。

◎思考：为什么会出现从“中和之美”到“冲突之美”的变化？

◆思考提示：

1. 社会形势使然，需要一种巨大的破坏力量，悲剧正是把美好的东西毁灭给人的重要形式。
2. 冲突之美打破封建统治者维持的虚假和平，有利于暴露社会问题的根源。

（三）中国文学现代性的发生

文学现代性是文学所具有的属于现代的属性，而就中国文学而言，这应是指与文学古典性不同的新属性，如以大众传播媒介为主要传输工具、运用现代汉语符号系统、创造新的艺术形象、面对市民消费群体等。

1.产生基础

- a)政治：激烈的社会革命取代了温和的维新。
- b)经济：资本主义生产方式逐渐形成。
- c)社会：传统秩序逐步瓦解。
- d)文化：现代文化生产机制确立，具有现代思想的新型知识阶层形成。

◎ 从时空变化看中国文学现代性的发生

起初萌发于王韬、薛福成、黄遵宪等游历海外的知识分子的朦胧体验，率先发端于19世纪70年代被英国管辖的“殖民地”香港（以王韬创办《循环日报》为标志）。继而是北移上海，由众多报纸、杂志和书籍等组成的新兴都市大众传媒网络，接着是东渡向东京留日中国学人媒体圈，以及天津、长沙等地新生的舆论阵地，最后才借助辛亥革命胜利的声势在“五四”前夕冲刷文学古典性的最后堡垒北京，形成声势浩大的以“五四”运动为总体象征的决定性总攻与盛大庆典。

2.变革方式

这一阶段，主要是从社会的组织结构上寻求变革，从而带来文化机制的变化，

影响到文学。

第一，**法律**对从事文学活动者和报刊的基本保障。

第二，报刊、书籍等**现代出版业**的发展。报刊繁荣和政治的封建色彩减退以及文化的现代化同步进行。

第三，文学创作领域实现了**现代社会分工**，出现了独立知识分子、自由撰稿人等，文学接受机制也发生变化。

◎讨论：当下文学鉴赏中出现的复古潮流是否是对现代性的否定？

◆讨论提示：

1. 中国文学获得现代性是社会变革中必然发生的一个方面。
2. 不论是古代文学还是现代文学，都有精华和糟粕，我们应当辩证看待。

晚清之前中国文学的主导媒介是文字媒介和雕版印刷媒介。自《循环日报》创办和报刊政论文体的出现开始，**机械印刷媒介**逐渐成为中国文学的主导媒介。由此，中国文学实现了从古典性到现代性的**转变**。

（四）小结

随着现代报纸、杂志和书籍等新型文学媒介的不断涌现，以及李伯元等在上海印书办报卖文为生，文学现代性所需要的**市民读者群、文学消费欲望、大众报刊文学文体以及都市职业作家群**等因子都一并呈现出来，构成了中国文学现代性的整体景观。

八、教学重点与难点

（一）教学重点

1. 从古近代文学到现代文学经历的最本质的变化。
2. 中国现代文学获得现代性的路径与表现。

（二）教学难点

1. 深化对中国现代文学的认识，加强文化认同与民族认同。
2. 从中国现代文学获得现代性的过程中培养文化认同和民族认同。

九、教学方法与工具

（一）教学方法

1. 翻转课堂：将课前知识自学与课堂专题研讨、分享创新提升相结合，以学生专题研讨和分享提升为主体，在社会主义核心价值观的指引之下，让学生在自主探究中深化对人的观念的认知，培养正确的世界观、人生观和价值观。

2. 创意教学法：利用翻转课堂的同时，以打破常规、点燃学生求知创新激情

和能力的创意教学法为辅助，激发学生的学习热情，认识到文学在塑造和反映社会价值观中的重要作用。

3.差异化教学法：在传授课堂知识的同时，兼及尊重个性差异、促进个性化发展的差异化教学法，精讲、研讨、分享，特别是巩固式导言回顾提问、阶梯式过程引导提问和拓展式结语测评提问诸法优势。

（二）教学工具

本课程采用多媒体教学模式，运用智慧白板、扩音器、激光笔等，提升教师的教学效果和学生的学习体验。

十、教学安排

按照《中国现当代文学 I》的授课计划，本课程一共 64 课时，本课时内容属于第 2 课时的内容。

十一、教学评价

（一）教学痛点

绪论部分作为整个课程的开篇部分，是学生理解本门课程的基础。绪论部分的内容，理论性较强，让学生在刚刚结束暑假、迎接新学期的兴奋之情中迅速沉淀下来，在千丝万绪之中把握中国现当代文学发展史的脉络，接受文学思想的熏陶，这对授课老师的课堂教学能力提出了不小的挑战。

（二）教学反馈

在教学过程中，我们以“文学是人学”为线索，通过大刀阔斧地梳理时间线索，简明扼要地厘清不同文学概念和思想主张之间的联系与区别，迅速且精准地抓住学生的兴趣所在，辅以网络教学资源，扩大了学生的自主探究空间，做到了理论联系实际，同时不忘强调思政教育，反而使绪论部分的教学妙趣横生，获得了大部分学生的好评。

（三）教学效果与持续改进

1.教学效果

（1）课程建设

《中国现当代文学》被评为**校级线下一流本科课程**。本课程成功上线新华网“课程思政——全国高校课程思政教学资源服务”平台，面向全社会开放及共享。这是学校**首批**入选主流媒体课程思政案例课程，并获批**省级课程思政示范课程**，教学团队获**省级课程思政示范教学团队**。

（2）学生成果

江西省第二届大学生文学评论大赛以“聚焦中国当代文学，讴歌伟大时代，抒写人文情怀”为主题，由江西省当代文学学会、江西省文艺评论家协会和《创作评谭》杂志社联合承办。在教学团队的指导下，我校学生获**三等奖4名，优秀奖2名**。

2.持续改进

（1）强化课程思政意识，推进从人才培养方案到大纲、教材、教学的立体化思政建设。

（2）开发思政教学资源，深化课程思政内涵。

（3）适应新时代中国的多变形式，探索多样化、个性化教学方法。

（4）优化思政达标考核，切实提升学生思想政治水平。

十二、预习任务与课后作业

（一）预习任务

预习诗界革命和小说界革命的发生与意义。

（二）课后作业

分析中国现代文学是如何获得独立地位的。

《中国现当代文学 I》教学设计三

一、课程基本及信息与教学团队

（一）课程基本信息

课程名称	中国现当代文学 I
课程类型	专业教育课程
课程性质	必修
开课年级	大二学年上学期
学时	64
学分	4
课时内容	绪论（三）

（二）教学团队信息

教学团队	职称	学位	课程分工
张广才	教授	硕士	1. 统筹本课程的发展方向，做好课程建设工作 2. 领导教学团队，做好本课程的师资建设工作 3. 主讲本课程
李丽	副教授	硕士	1. 制作教学材料 2. 完成课程建设相关工作 3. 主讲本课程
涂诗悦	讲师	硕士	1. 制作教学材料 2. 完成课程建设相关工作 3. 主讲本课程

二、课程思政设计与实施

（一）课程思政总体目标设计

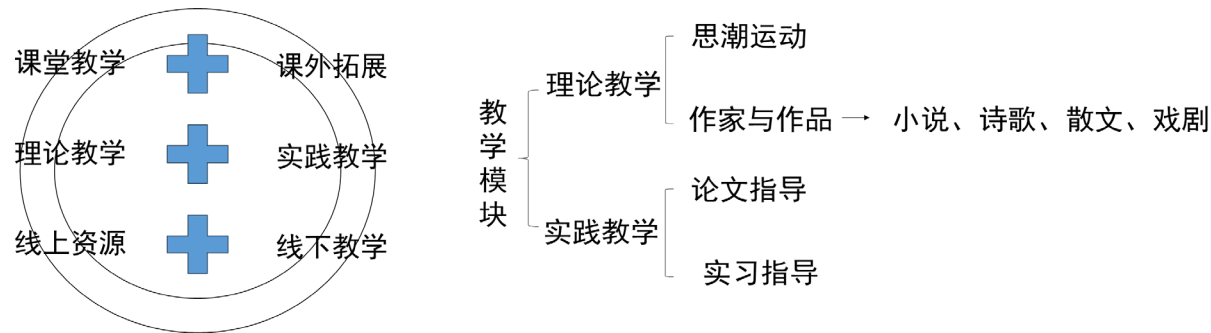
知识目标：了解本时期的文学运动和思潮流派。掌握现代小说、诗歌、戏剧、散文的发展脉络。掌握经典作家作品的思想和艺术特色。

能力目标：具备评析现代文学现象和作家作品的能力。具备中学语文（现代文学篇目）教学能力。具备自主学习和持续发展的能力。

思政目标：学习现代文学中蕴含的启蒙救亡的家国情怀，追求个性解放、阶级解放、民族解放的奋斗精神，梳理社会责任感与历史使命感。弘扬现代文学所彰显的破旧立新、开放包容的文化精神，传承和发展中外优秀文化，增强文化自

信和创新意识。

（二）课程思政融入路径



（三）课程思政教学实施

以学生为主体，激发学生的想象力与创造活力，让学生做到共情、用脑、入心，同时采用“方言诵读，感受乡土”“演剧配音，体会人物”“经典改写，置换立场”“论文写作，深思熟虑”“教育实习，践行所学”等方式方法，在《中国现当代文学 I》的教学过程中有效融入课程思政元素，提升学生的思想道德修养。

三、学情分析

《中国现当代文学 I》是汉语言文学专业的专业必修课，是一门研究“五四”以来、建国之前中国现代文学的发展历史的科学，其教学研究对象是自“五四”以来的中国现当代文学的发展历史，包括文学运动与思潮，作家、作品。根据学校最新版的汉语言文学专业人才培养方案，本课程一般在本科生二年级上学期开设。

从课程学习的全局心理准备来看，处于大二上学期阶段的本科生在经过了大一整整一年的学习后，对本专业的教学安排和要求已经有了基本的了解，刚开始大学生活时的热情和激动也逐渐沉淀下来，同时带着对新知识和新学期的期待进入到对学习兴趣的探索之路当中，这也是大二学生确定日后人生发展方向的关键阶段。因此，在本课程的教学过程中，除了要激发学生对本课程的学习兴趣之外，还要结合学生在未来人生规划和研究方向方面的需求进行课程教学。

从课程学习的全局知识储备情况方面来看，一方面，在大一的时候已经学习了《文学概论》、《中国古代文学 I》和《中国古代文学 II》三门文学方面的课程，另一方面，以往中小学阶段的学习过程中也会接触一部分中国现当代文学中的经典作品，因此，处于大二上学期阶段的本科生学习本课程时在文学阅读和鉴赏方面是有一定的理论基础的。《中国现当代文学 I》的课程内容和文学概论相比，理论性稍弱，更强调对文学作品的个人体悟；和中国古代文学相比，文学作品的

时间段更靠近当下，阅读障碍较小。因此，《中国现当代文学 I》课程的教学将在此基础之上，进一步加深和激发学生对优秀的中国现当代文学作品的体悟与热爱，同时结合学术前沿最新的研究成果，加强学生在阅读文学作品时的理论基础，深入培养鉴赏和研究的文学作品的学术性思维。

从该课时的学习情况来看，该课时为《中国现当代文学 I》授课计划的第 3 课时，授课内容为绪论（三）。因此，心理准备上来看，学生还处在开学伊始的兴奋阶段，对课程和授课老师的情况的了解还不够深入；而在知识储备上来看，大一时的前授课程打下了理论基础，中小学阶段也接触过一些中国现当代文学作品。该课时的教学应该先展示本门课程的魅力，循序渐进地带领学生领略中国现当代文学的思想精华和典范作品。

四、本课时的教学目标

（一）知识与能力目标

- 1.记忆“诗界革命”、“小说界革命”、“戏剧改良”、文体革命的特点和主张。
- 2.探究梁启超“新民”思想对中国现代审美话语的发生的深刻影响。

（二）课程思政目标

- 1.让学生能够认识到文学在塑造和反映社会价值观中的重要作用，培养批判性思维和独立思考的能力，增强民族自豪感和国家认同感。
- 2.通过探究近代文学观念变革过程，开通风气，加强精神文明建设。

五、教学思想

（一）以学生为中心，促进学生全面发展

改变传统教学观念，树立“以学生为中心”的现代教育理念，采用课堂讨论与案例教学相结合的模式，并且适时推荐网络学习资源，丰富课堂教学内容，规范教学行为，提高教学有效性，让课堂教学从课内延申至课外，培养学生自主探究的能力，使教学活动成为培养学生能力发展的一个重要途径，而不只是教学环节中的形式，从而促进了学生的全面发展。

（二）以“大文学史”观教授文学及其历史

所谓“大文学史”观，并不是庞杂历史内容的数字堆加，而是超越了对“纯粹的文学”的讲述，关注文学的大文学特征，关注曾长期被我们忽视的不同民族文化性征中的文学特质，关注不同地域的地理环境对文学特性生成的独有影响。

“大文学史”观下呈现的中国现当代文学课堂教学，包含多种学科研究视角对文学研究的影响与推动，使文学研究同时从东方的和西方的，传统的和现代的美学

和文艺学、民俗学、心理学、文化人类学乃至自然科学等交叉学科中汲取营养，实现创造性的转换，进而形成一种所谓“大文学理论”统摄下的现代中国文学的讲授格局。

（三）以人为本，做到全程育人、立德树人

在中国现当代文学的课堂教学中，强化育人意识和培养社会主义建设接班人的顶层设计意识，倡导师生共为主体的双创方法，形成师生同创，教学互长。提升育人能力，加强思想政治理论、传统文化、课程思政等各方面知识的学习，积极开展课程思政建设。充分把握文学思潮、文学现象、文学作品的历史文化背景，将适合德育培养目标的案例、故事等融入相关教学内容中。如讲解闻一多二十年代诗歌时，需要了解二十年代社会文化背景，廓清闻一多清华十年的学习和思想状态，分析其留美前后的文化与文艺观念的转变，探究其对传统文化的多元态度，并将闻一多对祖国的炽爱之情融入《红烛》《死水》的诗歌分析中，引导学生深层感悟诗人强烈的爱国情怀和忧患意识，强化学生的社会责任感与民族自信心。通过等效评价机制，让课程思政各主体对自身行为形成一个较为清晰的认识，激发学生提升自身思想品德素养的热情和动力。

六、课程资源

（一）网络教学资源

北京大学出版社提供教材配套的网络学习视频资源，本章节的视频学习内容为“人的发现与中国现代文学的发展（朱栋霖）”，学习网址如下：

<https://biz.cli.im/Pcview?name=https%3A%2F%2Fbiz.cli.im%2Ftest%2FDM511396%3Fcoding%3DIjxGLP%26qrurl%3Dhttp%253A%252F%252Fqr31.cn%252FIjxGLP%26gtype%3D2%2F&time=1>

（二）参考文献

- [1] 季桂起. 近代以来文化资源的变化与文学观念的调整[J]. 东岳论丛, 2009, 30(04): 54-59.
- [2] 郑焕钊. “诗教”传统的历史中介：梁启超与中国现代文学启蒙话语的发生[D]. 暨南大学, 2012.

七、教学内容

第三节 近代文学观念的变革

（一）近代文学观念变革

1. 导致中国文学观念发生实质性变革的文化资源

(1) 以开放和竞争为特征的近代民族意识崛起，改变了“自我中心”的文化心态及文学对内复古、对外封闭的习惯思路，强化了文学对外开放的意识，为中国文学确立了一种能够横向比较与借鉴的世界性的文化视野。

(2) 进化论思想的输入，改变了以“历史循环论”为主的传统文学历史观，改变了“古”求雅、以雅为美的文学审美观。

(3) **民主主义精神的浸润**，“改造国民性”的思想由此产生。从改造国民精神的目的出发，启蒙主义文学观把“新民”作为文学第一要务，以期开启“民智”、改良“民风”、鼓励“民气”。

(4) **市场商业风气的熏染**。以世俗化、大众化、商品化为特征的商业主义文学观与启蒙主义文学思潮相呼应，成为近代以来中国文学变革的两翼，在很大程度上改变了中国人对文学的传统观念。

从晚清开始，中国文学现代性发生期的观念变革，首功归诸梁启超。他著名的《少年中国说》《新民说》的中心思想就是国民启蒙，提出批判、改造国民性。

“新民”就是呼唤新人，这是对 20 世纪中国社会与人的现代化的呼唤。梁启超及其同时代人尤重文学的社会学、政治功利性，这样的文学观一直影响到五四及以后新文学的整体走向。

梁启超以“新民”为中心的启蒙逻辑，建立了以**“中等社会”**为启蒙主体的改造：通过启蒙主体的自我改造，借助对西方思想资源的“借光”，实现启蒙下层社会的精英话语逻辑。

这为中国现代文化和文学启蒙确立了三个方面的特征：其一，中国现代的文化和文学启蒙是一种**精英主体的自我改造**，虽然其目标是国民全体启蒙，但其内在遵循的步骤却是**先精英后大众**。

其二，梁启超以**报刊**为载体的思想文化启蒙，显示了中国现代知识人对政治舞台的自我边缘化。（士→知识分子群体）

其三，梁启超以**“文明论”**的视野将中国文化纳入西方文明的进程之中，改变了当时中西文化的“体用”思维。

◎ 梁启超“新民”思想对中国现代审美话语的发生的深刻影响：

(1) 梁启超利用激情的话语形式、政治性的话语特征，来**改变传统士阶层鄙视从事小说创作的心理**，改造士阶层以建立“小说界”共同体。

(2) 梁启超借道日本接受了**西方现代的民族国家观念**（“国民”意识），突破了近代知识普及的工具论，成为一种审美意识形态。

(3) 梁启超以极端性、通俗性、新异性为特征的报章为载体实践文化思想启蒙，打破了传统文章以“雅正”为标准的格局，引发了近代以降包括保守派和革命派在内的各种政治和文化力量的攻击，引发了近代的“雅俗之辨”，使得“雅俗”文化思维在近代产生最大的效应。

发生在晚清的“诗界革命”与“小说界革命”，很大程度上不是来自文学的内部，而是导源于更广泛的文化语境的变革压力——更新诗歌和小说，旨在开启民智。

中国文学的古典性进程延伸到晚清文化语境时已无可挽回地显示出颓败迹象，甚至丧失掉自我变革的活力，从而不得不让位于新的文学现代性进程。

2. 诗界革命

诗界革命，即戊戌变法前后的诗歌改良运动。1899年，梁启超在《夏威夷游记》中正式提出“诗界革命”的口号，认为想要挽救中国诗歌日益衰落的命运，必须使诗歌创造出全新的境界来。

诗界革命冲击了长期统治诗坛的拟古主义、形式主义倾向，要求作家努力反映新的时代和新的思想，部分新体诗语言趋于通俗，不受旧体格律束缚，这些在当时都起了解放诗歌表现力的作用。

但是，梁启超等强调保持旧风格，这就又束缚了手脚，使得它只是旧瓶装新酒，在中国古典诗歌的改革上虽有前进，却前进不大。

3. “小说界革命”

梁启超特别看重小说的启蒙、新民的工具作用。小说观念的变化始自1897年天津《国闻报》所刊《本馆附印说部缘起》。

◎思考：为什么梁启超要将在古代被视为下里巴人的小说抬到文学之正宗的地位？

◆思考提示：

1. 社会环境不同，商品经济发展，市民阶层壮大
2. 小说的主要受众为市民阶层。
3. 小说具有开通风气之效果。

1902年11月，《新小说》杂志在日本横滨创刊。

《论小说与群治之关系》一文中，提出了“今日欲改良群治，必自小说界革命始，欲新民，必自新小说始”的口号，这是“小说界革命”的开始。

首先，梁启超强调了小说对于社会改革和社会进步的积极作用，将其地位提

高到经史、语录、律例之上，打破了千百年来鄙薄小说的偏见。

其次，提倡小说界革命，将小说创作纳入资本主义社会改革的轨道，并为小说作出新的分类，为新小说的创作题材揭示了广泛而现实的内容范。

第三，揭示了小说具有“浅而易解”、“乐而多趣”的艺术特点，分析了小说具有“支配人道”的“熏”、“浸”、“刺”、“提”四种艺术感染力量。

小说界革命是五四时期文学研究会作家“文学为人生”主张的滥觞。

在后来的研究中，有学者指出梁启超的“小说界革命”的号召提出后确实推动了小说的改良，但是本身有很大程度的软弱性和不彻底性，这种小说改良运动很快为外国帝国主义的奴化思想和中国封建主义的复古思想的反动同盟所击败，因此小说界并没有发生根本性的革命的变化。

【课程思政】以优秀人文精神熏陶学生，培养学生的爱国主义精神。

4. “戏剧改良”

1899年，上海圣约翰书院等已有中国学生演剧活动开展。

陈独秀1904年发表《论戏曲》，强调戏剧开通风气、教化人心之功效。1904年，陈去病、柳亚子创办我国最早的戏剧杂志《二十世纪大舞台》1906年李叔同、曾孝谷在日本东京发起成立春柳社，1907年，他们首先公演《茶花女》（第三幕）、《黑奴吁天录》。

5. 文体革命

提倡白话（“俗语”）在当时是许多先进知识分子的共识，几乎形成了一个白话文运动。黄遵宪最早提出“言文合一”主张。

裘廷梁、陈荣衮等从维新的社会用途着眼倡导白话文。梁启超从文学出发标举白话，这是后来胡适更彻底主张以白话取代文言的先导。

6. 文学思想与理论新潮

1904年，京师大学堂的林传甲、东吴大学的黄人分别撰写的《中国文学史》同时问世，是为中国人首次自撰之作。

黄人《中国文学史》以进化论、真善美标准建构中国文学史观念，体现了清末民初中国文学史学科的学术自觉，在现代中国文学史的研究中具有划时代意义。黄人为现代的中国文学史学科的建立起了奠基性的作用。

王国维强调文学“超然于利害之外”，将叔本华和康德的哲学思想引入文学研究，把文学从“文以载道”的桎梏中解放出来，成为本体自主的独立存在。（《人间词话》《宋元戏曲考》）

◎讨论：20 世纪初的近代文学观念变革对当下国家发展提供了什么样的经验？

◆讨论提示：

1. 文学在塑造和反映社会价值观中具有重要作用
2. 培养批判性思维和独立思考的能力，增强民族自豪感和国家认同感。
3. 通过探究近代文学观念变革过程，开通风气，加强精神文明建设。

（二）小结

从“封闭自守”到“走向世界”：现代文学不是孤立的，它是在积极吸收其他国家文学精华基础上形成的，所以有人形象地说：中国现代文学是以外国文学为“父”，以中国文学为母的。现代文学也因此纳入世界文学的范畴中。

将小说、戏剧以及白话文提升到文坛正宗的地位，是梁启超等对文学观念现代创新的最大贡献。“言文合一”为五四白话文运动打下基础。再加上中国文学史观念的建构，“文学自己之价值”的觉醒，一个完整的、具有现代意义的文学观念就呼之欲出了。

八、教学重点与难点

（一）教学重点

1. 深入理解梁启超提出的“新民”说思想。
2. 诗界革命和小说界革命对中国现当代文学产生和发展的推动作用。

（二）教学难点

1. 让学生能够认识到文学在塑造和反映社会价值观中的重要作用。
2. 认识观念变革和精神文明建设的联系。

九、教学方法与工具

（一）教学方法

1. 翻转课堂：将课前知识自学与课堂专题研讨、分享创新提升相结合，以学生专题研讨和分享提升为主体，在社会主义核心价值观的指引之下，让学生在自主探究中深化对人的观念的认知，培养正确的世界观、人生观和价值观。

2. 创意教学法：利用翻转课堂的同时，以打破常规、点燃学生求知创新激情和能力的创意教学法为辅助，激发学生的学习热情，认识到文学在塑造和反映社会价值观中的重要作用。

3. 差异化教学法：在传授课堂知识的同时，兼及尊重个性差异、促进个性化发展的差异化教学法，精讲、研讨、分享，特别是巩固式导言回顾提问、阶梯式

过程引导提问和拓展式结语测评提问诸法优势。

（二）教学工具

本课程采用多媒体教学模式，运用智慧白板、扩音器、激光笔等，提升教师的教学效果和学生的学习体验。

十、教学安排

按照《中国现当代文学 I》的授课计划，本课程一共 64 课时，本课时内容属于第 3 课时的内容。

十一、教学评价

（一）教学痛点

绪论部分作为整个课程的开篇部分，是学生理解本门课程的基础。绪论部分的内容，理论性较强，让学生在刚刚结束暑假、迎接新学期的兴奋之情中迅速沉淀下来，在千丝万绪之中把握中国现当代文学发展史的脉络，接受文学思想的熏陶，这对授课老师的课堂教学能力提出了不小的挑战。

（二）教学反馈

在教学过程中，我们以“文学是人学”为线索，通过大刀阔斧地梳理时间线索，简明扼要地厘清不同文学概念和思想主张之间的联系与区别，迅速且精准地抓住学生的兴趣所在，辅以网络教学资源，扩大了学生的自主探究空间，做到了理论联系实际，同时不忘强调思政教育，反而使绪论部分的教学妙趣横生，获得了大部分学生的好评。

（三）教学效果与持续改进

1.教学效果

（1）课程建设

《中国现当代文学》被评为**校级线下一流本科课程**。本课程成功上线新华网“课程思政——全国高校课程思政教学资源服务”平台，面向全社会开放及共享。这是学校**首批**入选主流媒体课程思政案例课程，并获批**省级课程思政示范课程**，教学团队获**省级课程思政示范教学团队**。

（2）学生成果

江西省第二届大学生文学评论大赛以“聚焦中国当代文学，讴歌伟大时代，抒写人文情怀”为主题，由江西省当代文学学会、江西省文艺评论家协会和《创作评谭》杂志社联合承办。在教学团队的指导下，我校学生获**三等奖 4 名，优秀奖 2 名**。

2.持续改进

（1）强化课程思政意识，推进从人才培养方案到大纲、教材、教学的立体化思政建设。

（2）开发思政教学资源，深化课程思政内涵。

（3）适应新时代中国的多变形式，探索多样化、个性化教学方法。

（4）优化思政达标考核，切实提升学生思想政治水平。

十二、预习任务与课后作业

（一）预习任务

预习鸳鸯蝴蝶派的产生与发展过程，阅读鸳鸯蝴蝶派的代表作品。

（二）课后作业

分析梁启超的“新民”思想与中国现代文学启蒙的逻辑建立。

《中国现当代文学 I》教学设计四

一、课程基本及信息与教学团队

（一）课程基本信息

课程名称	中国现当代文学 I
课程类型	专业教育课程
课程性质	必修
开课年级	大二学年上学期
学时	64
学分	4
课时内容	绪论（四）

（二）教学团队信息

教学团队	职称	学位	课程分工
张广才	教授	硕士	1. 统筹本课程的发展方向，做好课程建设工作 2. 领导教学团队，做好本课程的师资建设工作 3. 主讲本课程
李丽	副教授	硕士	1. 制作教学材料 2. 完成课程建设相关工作 3. 主讲本课程
涂诗悦	讲师	硕士	1. 制作教学材料 2. 完成课程建设相关工作 3. 主讲本课程

二、课程思政设计与实施

（一）课程思政总体目标设计

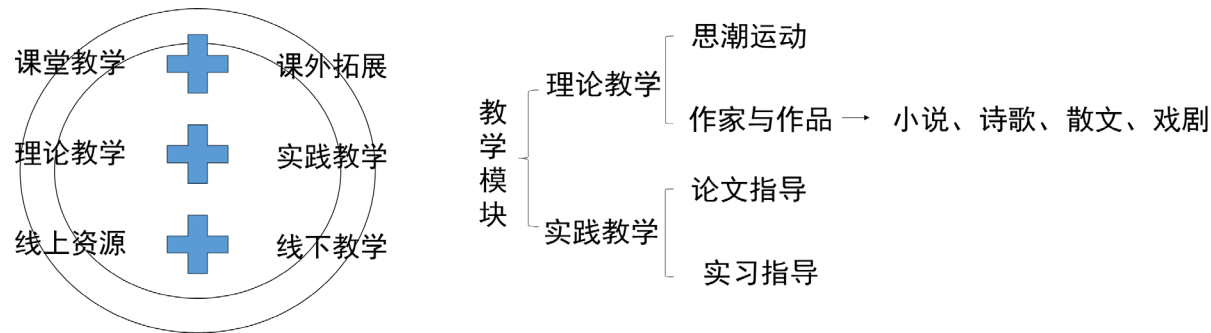
知识目标：了解本时期的文学运动和思潮流派。掌握现代小说、诗歌、戏剧、散文的发展脉络。掌握经典作家作品的思想和艺术特色。

能力目标：具备评析现代文学现象和作家作品的能力。具备中学语文（现代文学篇目）教学能力。具备自主学习和持续发展的能力。

思政目标：学习现代文学中蕴含的启蒙救亡的家国情怀，追求个性解放、阶级解放、民族解放的奋斗精神，梳理社会责任感与历史使命感。弘扬现代文学所彰显的破旧立新、开放包容的文化精神，传承和发展中外优秀文化，增强文化自

信和创新意识。

（二）课程思政融入路径



（三）课程思政教学实施

以学生为主体，激发学生的想象力与创造活力，让学生做到共情、用脑、入心，同时采用“方言诵读，感受乡土”“演剧配音，体会人物”“经典改写，置换立场”“论文写作，深思熟虑”“教育实习，践行所学”等方式方法，在《中国现当代文学 I》的教学过程中有效融入课程思政元素，提升学生的思想道德修养。

三、学情分析

《中国现当代文学 I》是汉语言文学专业的专业必修课，是一门研究“五四”以来、建国之前中国现代文学的发展历史的科学，其教学研究对象是自“五四”以来的中国现当代文学的发展历史，包括文学运动与思潮，作家、作品。根据学校最新版的汉语言文学专业人才培养方案，本课程一般在本科生二年级上学期开设。

从课程学习的全局心理准备来看，处于大二上学期阶段的本科生在经过了大一整整一年的学习后，对本专业的教学安排和要求已经有了基本的了解，刚开始大学生活时的热情和激动也逐渐沉淀下来，同时带着对新知识和新学期的期待进入到对学习兴趣的探索之路当中，这也是大二学生确定日后人生发展方向的关键阶段。因此，在本课程的教学过程中，除了要激发学生对本课程的学习兴趣之外，还要结合学生在未来人生规划和研究方向方面的需求进行课程教学。

从课程学习的全局知识储备情况方面来看，一方面，在大一的时候已经学习了《文学概论》、《中国古代文学 I》和《中国古代文学 II》三门文学方面的课程，另一方面，以往中小学阶段的学习过程中也会接触一部分中国现当代文学中的经典作品，因此，处于大二上学期阶段的本科生学习本课程时在文学阅读和鉴赏方面是有一定的理论基础的。《中国现当代文学 I》的课程内容和文学概论相比，理论性稍弱，更强调对文学作品的个人体悟；和中国古代文学相比，文学作品的

时间段更靠近当下，阅读障碍较小。因此，《中国现当代文学 I》课程的教学将在此基础之上，进一步加深和激发学生对优秀的中国现当代文学作品的体悟与热爱，同时结合学术前沿最新的研究成果，加强学生在阅读文学作品时的理论基础，深入培养鉴赏和研究的文学作品的学术性思维。

从该课时的学习情况来看，该课时为《中国现当代文学 I》授课计划的第 4 课时，授课内容为绪论（四）。因此，心理准备上来看，学生还处在开学伊始的兴奋阶段，对课程和授课老师的情况的了解还不够深入；而在知识储备上来看，大一时的前授课程打下了理论基础，中小学阶段也接触过一些中国现当代文学作品。该课时的教学应该先展示本门课程的魅力，循序渐进地带领学生领略中国现当代文学的思想精华和典范作品。

四、本课时的教学目标

（一）知识与能力目标

- 1.明确鸳鸯蝴蝶派的形成过程及其在 20 年代文学中的地位。
- 2.探究近现代市民通俗文学经典作品的创作特色。

（二）课程思政目标

- 1.通过学习近代文体变革过程，增强民族自豪感和国家认同感。
- 2.让学生能够认识到文学在塑造和反映社会价值观中的重要作用，培养批判性思维和独立思考的能力。

五、教学思想

（一）以学生为中心，促进学生全面发展

改变传统教学观念，树立“以学生为中心”的现代教育理念，采用课堂讨论与案例教学相结合的模式，并且适时推荐网络学习资源，丰富课堂教学内容，规范教学行为，提高教学有效性，让课堂教学从课内延申至课外，培养学生自主探究的能力，使教学活动成为培养学生能力发展的一个重要途径，而不只是教学环节中的形式，从而促进了学生的全面发展。

（二）以“大文学史”观教授文学及其历史

所谓“大文学史”观，并不是庞杂历史内容的数字堆加，而是超越了对“纯粹的文学”的讲述，关注文学的大文学特征，关注曾长期被我们忽视的不同民族文化性征中的文学特质，关注不同地域的地理环境对文学特性生成的独有影响。“大文学史”观下呈现的中国现当代文学课堂教学，包含多种学科研究视角对文学研究的影响与推动，使文学研究同时从东方的和西方的，传统的和现代的美学

和文艺学、民俗学、心理学、文化人类学乃至自然科学等交叉学科中汲取营养，实现创造性的转换，进而形成一种所谓“大文学理论”统摄下的现代中国文学的讲授格局。

（三）以人为本，做到全程育人、立德树人

在中国现当代文学的课堂教学中，强化育人意识和培养社会主义建设接班人的顶层设计意识，倡导师生共为主体的双创方法，形成师生同创，教学互长。提升育人能力，加强思想政治理论、传统文化、课程思政等各方面知识的学习，积极开展课程思政建设。充分把握文学思潮、文学现象、文学作品的历史文化背景，将适合德育培养目标的案例、故事等融入相关教学内容中。如讲解闻一多二十年代诗歌时，需要了解二十年代社会文化背景，廓清闻一多清华十年的学习和思想状态，分析其留美前后的文化与文艺观念的转变，探究其对传统文化的多元态度，并将闻一多对祖国的炽爱之情融入《红烛》《死水》的诗歌分析中，引导学生深层感悟诗人强烈的爱国情怀和忧患意识，强化学生的社会责任感与民族自信心。通过等效评价机制，让课程思政各主体对自身行为形成一个较为清晰的认识，激发学生提升自身思想品德素养的热情和动力。

六、课程资源

（一）网络教学资源

北京大学出版社提供教材配套的网络学习视频资源，本章节的视频学习内容为“人的发现与中国现代文学的发展（朱栋霖）”，学习网址如下：

<https://biz.cli.im/Pcview?name=https%3A%2F%2Fbiz.cli.im%2Ftest%2FDM511396%3Fcoding%3DIjxGLP%26qrurl%3Dhttp%253A%252F%252Fqr31.cn%252FIjxGLP%26gtype%3D2%2F&time=1>

（二）参考文献

- [1]文贵良.徐枕亚《玉梨魂》：骈文体小说与现代情感[J].小说评论,2022(01):23-32.
[2]王楚翘.《海上花列传》的感伤及其表达[D].山东大学,2023.

七、教学内容

第四节 近代文体革命

近代市民通俗文学的初兴

（一）近代文体革命

近代文体改革是伴随资产阶级文化思想启蒙运动而逐渐展开的。观念的变革并未在每一种文体上直接转换成文学的实绩。在中国文学现代性发生期的20年

里，各类文体创新的成就不一。

内容与形式方面具有比较鲜明的现代性因素的是：**政论散文和小说**。

1.散文

本时期散文广泛涉及政治思想文化领域的方方面面，反映出新一代知识分子强烈的忧患意识、变革意识和批判意识，体现着**初步的启蒙思想的兴起**，以及在启蒙和革命主题下各种观念的更新。

2.小说

本时期，主导小说趋向的主要是**平民化的市场**。小说发展呈现出曲折多元的探索，内容上**严肃与娱乐并存**，形式上逐渐改良。

前期：理想与谴责并存，刊物以四大小说杂志为主。

后期：主要倾向于游戏，以《小说月报》《礼拜六》等杂志为主。

这一时期，翻译小说带动创作。清末由徐念慈、包天笑等人的译著和周树人兄弟的《域外小说集》，影响最大的是**林纾**的翻译。

林纾翻译的《巴黎茶花女遗事》，当时曾被称作“外国的《红楼梦》”。对于清末民初的言情潮流，林译小说产生过重要的影响。

◎讨论：近代文体革命对中国社会发展有着什么样的推动作用？

◆讨论提示：

- 1.文学和思想得到了更新。
- 2.增强民族自豪感和国家认同感。

（二）近代市民通俗文学的初兴

1.谴责小说

起于1903年。**李伯元《官场现形记》、吴趼人《二十年目睹之怪现状》、刘鹗《老残游记》、曾朴《孽海花》**为晚清四大谴责小说。

典型的谴责小说，审美上往往“毫无节制”，将未经加工的素材编辑成文应付连载，相当程度是借事实发泄作者无望而浮躁的情绪，连讽刺带谩骂。任情揭发、扩充的写法和结构经验影响了民初小说家们，使得他们热衷于将一些话柄组织到小说中去，堆砌成社会黑幕。但小说界革命后，逐渐发展为粗制滥造，形成了小说的危机。

2.“鸳鸯蝴蝶派”

近代中国，随着上海作为都市崛起，新的市民阶层逐步形成，与之相适应的市民通俗文学随之兴起。

1892年，韩邦庆创办了个人刊物《海上奇书》，并在上面连载自撰长篇小说《海上花列传》，写上海都市形成过程中的观念和物质变化，是中国都市现代化过程的文字记录。

《海上花列传》是清末著名小说。它是最著名的吴语小说，也是中国第一部方言小说。亦名《绘图青楼宝鉴》、《绘图海上青楼奇缘》，凡64回。

其主要是写清末中国上海十里洋场中的妓院生活，涉及官场、商界及与之相关的社会层面。后世张爱玲曾将其翻译为英语、国语，国语版新命名为《海上花》，分为《海上花开》《海上花落》两部。

《海上花列传》显示出了近代市民通俗文学的很多特征：

描述了上海通商以来的“今社会”，直面当今都市生活，表达人生劝诫或社会思考，有着和中国古典小说不同的思维取向。是一部现代意义上的“移民小说”。记录了由于追逐财富而聚集的市民的形成，写中国乡民如何向市民转型；是具有浓厚的地域色彩的都市小说。

韩邦庆的《海上花列传》拉开了中国近代通俗文学的序幕。延续这条创作道路的是鸳鸯蝴蝶派。

民初小说以鸳鸯蝴蝶的言情结合休闲通俗的《礼拜六》风格为主流，种类有社会、言情、历史、武侠、侦探等，创作量比清末大，杂志上也不再靠翻译撑持了，统称鸳鸯蝴蝶派。

鸳鸯蝴蝶派只是以文学杂志为纽带，文学趣味相近的中国传统文人们形成的活跃于清末民初的松散的文学流派。

鸳鸯蝴蝶派作家周瘦鹃主编的《礼拜六》，是民国时期影响最大的通俗文学刊物之一。常常给《礼拜六》作画的丁悚，以仕女画、月份牌、漫画著称，其子就是后来大名鼎鼎的丁聪。

鸳蝴派中最具影响力的是“五虎将”：徐枕亚、李涵秋、包天笑、周瘦鹃、张恨水。

◎ 鸳鸯蝴蝶派传统性的表现

文化观念：所持的宗旨，是提倡新政制，保守旧道德。

传统美学表现手法的继承：所写小说基本都是章回体和传奇体，诗歌主要是乐府体和民间歌谣，散文则追求明清小品的风味。

◎思考：为什么20世纪初新文学阵营要极力打压鸳鸯蝴蝶派文学？

◆思考提示：

1. 文学在塑造和反映社会价值观中具有不可替代的作用,当时社会形势严峻,比起消遣的文学,更需要启蒙的文学。

2. 鸳鸯蝴蝶派文学和旧文学没有彻底割裂,而是一种继承发展的关系。

《玉梨魂》是民国小说家徐枕亚于1912年创作的。1904年,徐枕亚毕业于常熟虞南师范学院,1910年到无锡鸿山脚下的西仓镇鸿西小学教书,其班上有位名蔡如松的学生,徐枕亚十分喜爱,蔡的母亲陈佩芬是位青年寡妇。徐枕亚与陈佩芬两人因此生情。徐枕亚与陈佩芬的侄女蔡蕊珠结婚。

1912年,徐枕亚以自己与陈佩芬的情感故事为原型创作《玉梨魂》,引起强烈反响。小说讲述了青年教师何梦霞第一次看到青年寡妇白梨影后,产生了爱恋之情。后来,虽然两人情投意合,但终因封建伦理束缚,不得结合的爱情悲剧。

这部作品以清丽典雅、骈散相间的文言写成,细节描写和心理描写细腻生动,具有较强的抒情性。

徐枕亚的《玉梨魂》是当时最著名的畅销小说。小说有自叙传色彩,运用诗化语言抒情,充分地渲染因“情”而生的种种细微心理变化,有现代小说的细腻,又有古代诗赋语言的典雅,是中西古今文化激荡交融而出的艺术产品。在封建意识仍然强大的民国初年,具有明显的进步意义。其感伤情调对此后的鸳鸯派有长期影响。

【课程思政】了解本时期通俗文学作品,加强文化认同和民族认同,提升民族凝聚力。

(三) 小结

中国文学现代化的发生,从文学的意义上来说,最重要的是叙述的问题,即用什么样的文体与语言作出表达。但观念的变革并未能在每一文体上直接转换成文学的实绩。在中国文学现代化发生期的20年里,各类文体创新的成就不一。

八、教学重点与难点

(一) 教学重点

1. 深入理解近代文体革命的重要性。
2. 明确鸳鸯蝴蝶派的产生基础和发展过程。

(二) 教学难点

1. 让学生能够认识到文学在塑造和反映社会价值观中的重要作用。
2. 通过学习近代文体变革过程,增强民族自豪感和国家认同感。

九、教学方法与工具

（一）教学方法

1.翻转课堂:将课前知识自学与课堂专题研讨、分享创新提升相结合,以学生专题研讨和分享提升为主体,在社会主义核心价值观的指引之下,让学生在自主探究中深化对人的观念的认知,培养正确的世界观、人生观和价值观。

2.创意教学法:利用翻转课堂的同时,以打破常规、点燃学生求知创新激情和能力的创意教学法为辅助,激发学生的学习热情,认识到文学在塑造和反映社会价值观中的重要作用。

3.差异化教学法:在传授课堂知识的同时,兼及尊重个性差异、促进个性化发展的差异化教学法,精讲、研讨、分享,特别是巩固式导言回顾提问、阶梯式过程引导提问和拓展式结语测评提问诸法优势。

（二）教学工具

本课程采用多媒体教学模式,运用智慧白板、扩音器、激光笔等,提升教师的教学效果和学生的学习体验。

十、教学安排

按照《中国现当代文学 I》的授课计划,本课程一共 64 课时,本课时内容属于第 4 课时的内容。

十一、教学评价

（一）教学痛点

绪论部分作为整个课程的开篇部分,是学生理解本门课程的基础。绪论部分的内容,理论性较强,让学生在刚刚结束暑假、迎接新学期的兴奋之情中迅速沉淀下来,在千丝万绪之中把握中国现当代文学发展史的脉络,接受文学思想的熏陶,这对授课老师的课堂教学能力提出了不小的挑战。

（二）教学反馈

在教学过程中,我们以“文学是人学”为线索,通过大刀阔斧地梳理时间线索,简明扼要地厘清不同文学概念和思想主张之间的联系与区别,迅速且精准地抓住学生的兴趣所在,辅以网络教学资源,扩大了学生的自主探究空间,做到了理论联系实际,同时不忘强调思政教育,反而使绪论部分的教学妙趣横生,获得了大部分学生的好评。

（三）教学效果与持续改进

1.教学效果

（1）课程建设

《中国现当代文学》被评为**校级线下一流本科课程**。本课程成功上线新华网“课程思政——全国高校课程思政教学资源服务”平台，面向全社会开放及共享。这是学校**首批**入选主流媒体课程思政案例课程，并获批**省级课程思政示范课程**，教学团队获**省级课程思政示范教学团队**。

（2）学生成果

江西省第二届大学生文学评论大赛以“聚焦中国当代文学，讴歌伟大时代，抒写人文情怀”为主题，由江西省当代文学学会、江西省文艺评论家协会和《创作评谭》杂志社联合承办。在教学团队的指导下，我校学生获**三等奖4名，优秀奖2名**。

2.持续改进

（1）强化课程思政意识，推进从人才培养方案到大纲、教材、教学的立体化思政建设。

（2）开发思政教学资源，深化课程思政内涵。

（3）适应新时代中国的多变形式，探索多样化、个性化教学方法。

（4）优化思政达标考核，切实提升学生思想政治水平。

十二、预习任务与课后作业

（一）预习任务

预习新文学革命的产生与发展过程，了解20年代初主要的文学论争。

（二）课后作业

如何重新评价鸳鸯蝴蝶派的小说创作？

《中国现当代文学 I》教学设计五

一、课程基本及信息与教学团队

（一）课程基本信息

课程名称	中国现当代文学 I
课程类型	专业教育课程
课程性质	必修
开课年级	大二学年上学期
学时	64
学分	4
课时内容	新文学革命（一）

（二）教学团队信息

教学团队	职称	学位	课程分工
张广才	教授	硕士	1. 统筹本课程的发展方向，做好课程建设工作 2. 领导教学团队，做好本课程的师资建设工作 3. 主讲本课程
李丽	副教授	硕士	1. 制作教学材料 2. 完成课程建设相关工作 3. 主讲本课程
涂诗悦	讲师	硕士	1. 制作教学材料 2. 完成课程建设相关工作 3. 主讲本课程

二、课程思政设计与实施

（一）课程思政总体目标设计

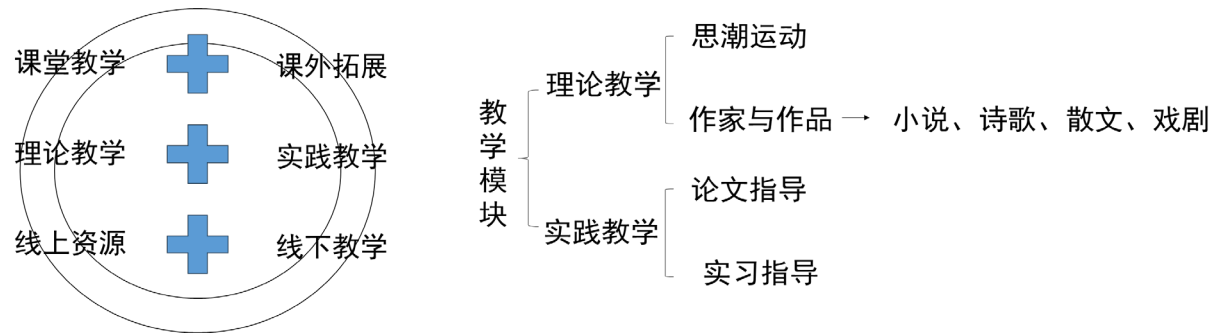
知识目标：了解本时期的文学运动和思潮流派。掌握现代小说、诗歌、戏剧、散文的发展脉络。掌握经典作家作品的思想和艺术特色。

能力目标：具备评析现代文学现象和作家作品的能力。具备中学语文（现代文学篇目）教学能力。具备自主学习和持续发展的能力。

思政目标：学习现代文学中蕴含的启蒙救亡的家国情怀，追求个性解放、阶级解放、民族解放的奋斗精神，梳理社会责任感与历史使命感。弘扬现代文学所彰显的破旧立新、开放包容的文化精神，传承和发展中外优秀文化，增强文化自

信和创新意识。

（二）课程思政融入路径



（三）课程思政教学实施

以学生为主体，激发学生的想象力与创造活力，让学生做到共情、用脑、入心，同时采用“方言诵读，感受乡土”“演剧配音，体会人物”“经典改写，置换立场”“论文写作，深思熟虑”“教育实习，践行所学”等方式方法，在《中国现当代文学 I》的教学过程中有效融入课程思政元素，提升学生的思想道德修养。

三、学情分析

《中国现当代文学 I》是汉语言文学专业的专业必修课，是一门研究“五四”以来、建国之前中国现代文学的发展历史的科学，其教学研究对象是自“五四”以来的中国现当代文学的发展历史，包括文学运动与思潮，作家、作品。根据学校最新版的汉语言文学专业人才培养方案，本课程一般在本科生二年级上学期开设。

从课程学习的全局心理准备来看，处于大二上学期阶段的本科生在经过了大一整整一年的学习后，对本专业的教学安排和要求已经有了基本的了解，刚开始大学生活时的热情和激动也逐渐沉淀下来，同时带着对新知识和新学期的期待进入到对学习兴趣的探索之路当中，这也是大二学生确定日后人生发展方向的关键阶段。因此，在本课程的教学过程中，除了要激发学生对本课程的学习兴趣之外，还要结合学生在未来人生规划和研究方向方面的需求进行课程教学。

从课程学习的全局知识储备情况方面来看，一方面，在大一的时候已经学习了《文学概论》、《中国古代文学 I》和《中国古代文学 II》三门文学方面的课程，另一方面，以往中小学阶段的学习过程中也会接触一部分中国现当代文学中的经典作品，因此，处于大二上学期阶段的本科生学习本课程时在文学阅读和鉴赏方面是有一定的理论基础的。《中国现当代文学 I》的课程内容和文学概论相比，理论性稍弱，更强调对文学作品的个人体悟；和中国古代文学相比，文学作品的

时间段更靠近当下，阅读障碍较小。因此，《中国现当代文学 I》课程的教学将在此基础之上，进一步加深和激发学生对优秀的中国现当代文学作品的体悟与热爱，同时结合学术前沿最新的研究成果，加强学生在阅读文学作品时的理论基础，深入培养鉴赏和研究的文学作品的学术性思维。

从该课时的学习情况来看，该课时为《中国现当代文学 I》授课计划的第 5 课时，授课内容为新文学革命（一）。在此之前，学生已经学习了本课程的绪论部分，对整个中国现当代文学发展情况的概貌有了初步的了解。因此，心理准备上来看，学生经过了前两次课的学习后，开学时的兴奋与浮躁渐渐褪去，能较好且迅速地进入到课程学习的状态中来；而在知识储备上来看，基于前两次课的学习基础，学生对授课老师和课程教学的情况都有了一个大致的心理预期。该课时的教学应该在绪论的基础之上，带领学生进一步领略中国现当代文学滥觞的细节之处。

四、本课时的教学目标

（一）知识与能力目标

- 1.明确新文学革命和新文化运动之间的联系，分析新文学革命发生的历史背景与社会基础。
- 2.明确新文学革命发生的进程与重要历史事件，领悟新文学革命之于中国现当代文学产生与发展的重大历史意义。

（二）课程思政目标

- 1.体悟文学革命的思想和精髓，以五四新文化运动精神熏陶学生，培养学生的爱国主义精神。
- 2.培养学生的自由、平等的价值观念，将社会主义核心价值观根植学生心中。
- 3.在文学思潮的碰撞中，培养学生的创新观念和积极进取的时代精神。

五、教学思想

（一）以学生为中心，促进学生全面发展

改变传统教学观念，树立“以学生为中心”的现代教育理念，采用课堂讨论与案例教学相结合的模式，并且适时推荐网络学习资源，丰富课堂教学内容，规范教学行为，提高教学有效性，让课堂教学从课内延申至课外，培养学生自主探究的能力，使教学活动成为培养学生能力发展的一个重要途径，而不只是教学环节中的形式，从而促进了学生的全面发展。

（二）以“大文学史”观教授文学及其历史

所谓“大文学史”观，并不是庞杂历史内容的数字堆加，而是超越了对“纯粹的文学”的讲述，关注文学的大文学特征，关注曾长期被我们忽视的不同民族文化性征中的文学特质，关注不同地域的地理环境对文学特性生成的独有影响。

“大文学史”观下呈现的中国现当代文学课堂教学，包含多种学科研究视角对文学研究的影响与推动，使文学研究同时从东方的和西方的，传统的和现代的美学和文艺学、民俗学、心理学、文化人类学乃至自然科学等交叉学科中汲取营养，实现创造性的转换，进而形成一种所谓“大文学理论”统摄下的现代中国文学的讲授格局。

（三）以人为本，做到全程育人、立德树人

在中国现当代文学的课堂教学中，强化育人意识和培养社会主义建设接班人的顶层设计意识，倡导师生共为主体的双创方法，形成师生同创，教学互长。提升育人能力，加强思想政治理论、传统文化、课程思政等各方面知识的学习，积极开展课程思政建设。充分把握文学思潮、文学现象、文学作品的历史文化背景，将适合德育培养目标的案例、故事等融入相关教学内容中。如讲解闻一多二十年代诗歌时，需要了解二十年代社会文化背景，廓清闻一多清华十年的学习和思想状态，分析其留美前后的文化与文艺观念的转变，探究其对传统文化的多元态度，并将闻一多对祖国的炽爱之情融入《红烛》《死水》的诗歌分析中，引导学生深层感悟诗人强烈的爱国情怀和忧患意识，强化学生的社会责任感与民族自信心。通过等效评价机制，让课程思政各主体对自身行为形成一个较为清晰的认识，激发学生提升自身思想品德素养的热情和动力。

六、课程资源

（一）网络教学资源

北京大学出版社提供教材配套的网络学习视频资源，本章节的视频学习内容包括文学史研究的两大问题（钱理群）、文学史研究的两大原则（钱理群）、中国现代文学经典化（朱栋霖）、现代文学史新观念（朱栋霖）、当代文学史与教学新探索、在文学史著与出版工程之间（陈平原）等六个部分，学习网址如下：

<https://biz.cli.im/test/FL514590?coding=H7dqBY&qurl=http%3A%2F%2Fqr31.cn%2FH7dqBY&gtype=2>

（二）参考文献

[1]高玉.语言运动与思想革命——五四新文学的理论与现实[J].文学评论,2002(05):146-156.

七、教学内容

第一节 新文化运动与新文学革命

中国现代文学的开端以五四文学革命为标志。五四文学革命是在辛亥革命、五四运动以及五四新文化运动的基础上发展起来的。

1919年5月爆发了震惊中外的五四运动。五四运动是中国现代第一场爱国运动，它既是新文化运动进行现代启蒙的成果之一，也是新文化运动的助推器。五四运动极大地促进了现代思想启蒙，自此，民主与科学的观念广泛被国人认可，成为中国现代思想和学术现代化的重要标志。

（一）新文化运动兴起的背景

1.内忧，包括共和政体运行不畅、财政窘迫、“削藩”后各省督军与省长间争权夺利、白朗起义、宗社党蓄谋叛乱等。

2.外患，包括善后大借款中的对外交涉问题、中俄关于蒙古国独立、中英关于西藏独立等交涉问题，以及中日之间的“二十一条”交涉问题等。

（二）五四新文化运动

1.根源

社会根源：为摆脱落后、积弱、挨打现实处境，实现富国强民。中国人在“器物之变”、“制度之变”努力失败后，尝试“思想之变”。

文化根源：反对当时中国社会出现的“尊孔复古”文化逆流。

2.兴起与发展

1915年9月，陈独秀主持《青年杂志》（第二卷起更名为《新青年》）在上海创刊，揭开了新文化运动序幕，形成了新青年阵营。

1918年，新文化统一战线形成。

“五四”爱国运动将新文化与新闻学运动推向高潮。（1919年5月4日）

1919年12月-1920年5月，《新青年》编辑方针的转变。

3.新文化运动的内容

倡导民主与科学。

重评孔教学说，抨击文化专制。

传播西方新思想。

传播科学社会主义思想。

◎思考：新文化运动的开展从哪些方面促进了新文学革命的发起与推进？

◆思考提示：1.语言文字基础——白话文

2. 思想基础——德先生与赛先生

（三）“五四”文学革命运动开展的过程

1. 酝酿（1915-1916）

陈独秀从介绍西方文艺入手，树起“文学革命”的旗帜。1916年，胡适在进化论的基础上形成了文学进化观。

2. 倡导（1917-1918）→新文学革命的开端

①1917年1月胡适《文学改良刍议》，提出文学改良“八事”。

胡适《文学改良刍议》标志着新文学革命的开端。

②1917年2月陈独秀《文学革命论》提出文学“革命三义”，从内容到形式对封建旧文学持批判否定态度，主张以革新文学作为革新政治、改造社会之途。

③刘半农《我之文学改良观》：改革韵、散文，使用标点符号。

④钱玄同《寄陈独秀》：指旧文学为“选学妖孽，桐城谬种”。

⑤双簧信（1918年3月，钱玄同，刘半农）

⑥傅斯年提出“文言合一，制定国语”。

⑦1918年8月胡适《建设的文学革命论》提出“国语的文学，文学的国语”

（四）“五四”文学革命运动的内容

1. 反对文言文，提倡白话文

钱玄同：“废文言而倡白话”，“废汉文”。

胡适：“白话为文学正宗用语”，“死文字只能写出死文学”，“活文学当要活文字”，“国语的文学，文学的国语”。

2. 反对旧文学，提倡新文学

（1）反对“文以载道”的文学观。

（2）反对鸳鸯蝴蝶派“游戏消遣”的文学观。

（3）周作人提出“人的文学”“平民文学”，要求新文学以“人道主义为本，对于人生诸问题，加以记录研究”，体现了人本主义的文学主张。

【课程思政】培养学生的自由、平等的价值观念，将社会主义核心价值观根植学生心中。

◎讨论：新文学革命的发生对当下的我们来说有什么样的启示？

◆讨论提示：

1. 积极进取，不破不立，勇于创新

2. 坚持社会主义核心价值观，热爱并珍惜来之不易的祖国的强盛，贯彻爱国

主义精神。

（五）总结

五四文学运动的**重大意义**：

首先，使白话文得到全面推广。1920 年，教育部宣布所有的学校课本应该使用白话文。

其次是外国文学思潮的进入和新文学团体（如文学社和创造社）的兴起，带来了中国历史上从未有过的思想大解放局面。

第三是文学理论方面取得了初步的成果。

第四是创作取得了引人注目的成绩。

八、教学重点与难点

（一）教学重点

1.新文化运动推动了白话文的全面推广，和新文学革命的发生相辅相成，同时为中国现当代文学的发展提供了主要的语言文字基础。

2.贯彻“文学是人学”的理论基础，明确新文学革命是中国现当代文学的滥觞这一重大历史意义。

（二）教学难点

1.新文化运动的开展对新文学革命推进的重大推动作用。

2.从新文学革命的产生与发展的过程中，总结出对当下社会和青年发展的启示。

九、教学方法与工具

（一）教学方法

1.案例教学法

通过分析五四新文化运动与新文学革命中的典型人物和事件，引导学生深入理解历史背景和思想观念。例如，可以介绍陈独秀、李大钊等人的生平和事迹，让学生了解他们的思想和行动如何影响历史进程。

2.启发式互动教学法

在课堂上组织学生进行小组讨论或全班讨论，鼓励学生发表自己的观点和看法，提高他们的思维能力和表达能力。例如，可以让学生讨论五四精神在当今社会的意义，或者新文化运动对现代文学的影响等。

（二）教学工具

本课程采用多媒体教学模式，运用智慧白板、扩音器、激光笔等，提升教师

的教学效果和学生的学习体验。

十、教学安排

按照《中国现当代文学 I》的授课计划，本课程一共 64 课时，本课时内容属于第 5 课时的内容。

十一、教学评价

（一）教学痛点

第一章的内容以新文学革命的滥觞和 20 年代的文学思潮为主。学好、学透本章节内容，有助于学生在日后学习具体的文学作品时，切实把握 20 年代作家作品的创作特色和思想主张。本章节内容和绪论部分一样，理论性较强，加之学生在学习本章节的时候还属于对课程的初步了解阶段，因此如何循序渐进地启发并加深学生对于课程内容的兴趣与理解，是我们授课老师需要重点关注的部分。

（二）教学反馈

在本章节的教学过程中，我们重点明确了新文学革命之于中国现当代文学发展的地位与意义，分析了“为人生”和“为艺术”这两种文学创作主张，并且根据实际情况联系学生已有的知识结构讲解该时期较为重要的文学社团，结合课程思政元素，辅以学界前沿研究结果，在启发学生思考的同时，促进了学生的学术性思维训练，提升了学生的思想道德水平，为接下来学习 20 年代经典文学作品打下了坚实的理论基础。

（三）教学效果与持续改进

1.教学效果

（1）课程建设

《中国现当代文学》被评为**校级线下一流本科课程**。本课程成功上线新华网“课程思政——全国高校课程思政教学资源服务”平台，面向全社会开放及共享。这是学校**首批**入选主流媒体课程思政案例课程，并获批**省级课程思政示范课程**，教学团队获**省级课程思政示范教学团队**。

（2）学生成果

江西省第二届大学生文学评论大赛以“聚焦中国当代文学，讴歌伟大时代，抒写人文情怀”为主题，由江西省当代文学学会、江西省文艺评论家协会和《创作评谭》杂志社联合承办。在教学团队的指导下，我校学生获**三等奖 4 名，优秀奖 2 名**。

2.持续改进

(1) 强化课程思政意识，推进从人才培养方案到大纲、教材、教学的立体化思政建设。

(2) 开发思政教学资源，深化课程思政内涵。

(3) 适应新时代中国的多变形式，探索多样化、个性化教学方法。

(4) 优化思政达标考核，切实提升学生思想政治水平。

十二、预习任务与课后作业

(一) 预习任务

预习 20 年代旧文学阵营和新文学阵营的产生过程与思想主张。

(二) 课后作业

如何评价新文学革命？

《中国现当代文学 I》教学设计六

一、课程基本及信息与教学团队

（一）课程基本信息

课程名称	中国现当代文学 I
课程类型	专业教育课程
课程性质	必修
开课年级	大二学年上学期
学时	64
学分	4
课时内容	新文学革命（二）

（二）教学团队信息

教学团队	职称	学位	课程分工
张广才	教授	硕士	1. 统筹本课程的发展方向，做好课程建设工作 2. 领导教学团队，做好本课程的师资建设工作 3. 主讲本课程
李丽	副教授	硕士	1. 制作教学材料 2. 完成课程建设相关工作 3. 主讲本课程
涂诗悦	讲师	硕士	1. 制作教学材料 2. 完成课程建设相关工作 3. 主讲本课程

二、课程思政设计与实施

（一）课程思政总体目标设计

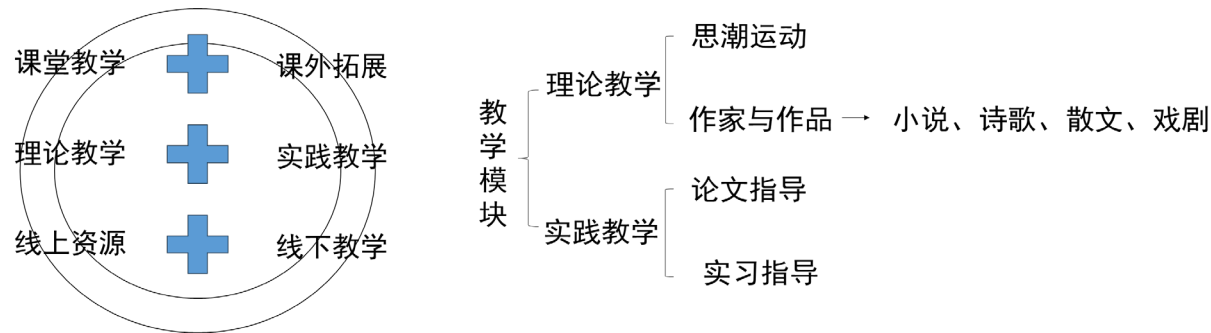
知识目标：了解本时期的文学运动和思潮流派。掌握现代小说、诗歌、戏剧、散文的发展脉络。掌握经典作家作品的思想和艺术特色。

能力目标：具备评析现代文学现象和作家作品的能力。具备中学语文（现代文学篇目）教学能力。具备自主学习和持续发展的能力。

思政目标：学习现代文学中蕴含的启蒙救亡的家国情怀，追求个性解放、阶级解放、民族解放的奋斗精神，梳理社会责任感与历史使命感。弘扬现代文学所彰显的破旧立新、开放包容的文化精神，传承和发展中外优秀文化，增强文化自

信和创新意识。

（二）课程思政融入路径



（三）课程思政教学实施

以学生为主体，激发学生的想象力与创造活力，让学生做到共情、用脑、入心，同时采用“方言诵读，感受乡土”“演剧配音，体会人物”“经典改写，置换立场”“论文写作，深思熟虑”“教育实习，践行所学”等方式方法，在《中国现当代文学 I》的教学过程中有效融入课程思政元素，提升学生的思想道德修养。

三、学情分析

《中国现当代文学 I》是汉语言文学专业的专业必修课，是一门研究“五四”以来、建国之前中国现代文学的发展历史的科学，其教学研究对象是自“五四”以来的中国现当代文学的发展历史，包括文学运动与思潮，作家、作品。根据学校最新版的汉语言文学专业人才培养方案，本课程一般在本科生二年级上学期开设。

从课程学习的全局心理准备来看，处于大二上学期阶段的本科生在经过了大一整整一年的学习后，对本专业的教学安排和要求已经有了基本的了解，刚开始大学生活时的热情和激动也逐渐沉淀下来，同时带着对新知识和新学期的期待进入到对学习兴趣的探索之路当中，这也是大二学生确定日后人生发展方向的关键阶段。因此，在本课程的教学过程中，除了要激发学生对本课程的学习兴趣之外，还要结合学生在未来人生规划和研究方向方面的需求进行课程教学。

从课程学习的全局知识储备情况方面来看，一方面，在大一的时候已经学习了《文学概论》、《中国古代文学 I》和《中国古代文学 II》三门文学方面的课程，另一方面，以往中小学阶段的学习过程中也会接触一部分中国现当代文学中的经典作品，因此，处于大二上学期阶段的本科生学习本课程时在文学阅读和鉴赏方面是有一定的理论基础的。《中国现当代文学 I》的课程内容和文学概论相比，理论性稍弱，更强调对文学作品的个人体悟；和中国古代文学相比，文学作品的

时间段更靠近当下，阅读障碍较小。因此，《中国现当代文学 I》课程的教学将在此基础之上，进一步加深和激发学生对优秀的中国现当代文学作品的体悟与热爱，同时结合学术前沿最新的研究成果，加强学生在阅读文学作品时的理论基础，深入培养鉴赏和研究的文学作品的学术性思维。

从该课时的学习情况来看，该课时为《中国现当代文学 I》授课计划的第 6 课时，授课内容为新文学革命（二）。在此之前，学生已经学习了本课程的绪论部分，对整个中国现当代文学发展情况的概貌有了初步的了解。因此，心理准备上来看，学生经过了前两次课的学习后，开学时的兴奋与浮躁渐渐褪去，能较好且迅速地进入到课程学习的状态中来；而在知识储备上来看，基于前两次课的学习基础，学生对授课老师和课程教学的情况都有了一个大致的心理预期。该课时的教学应该在绪论的基础之上，带领学生进一步领略中国现当代文学滥觞的细节之处。

四、本课时的教学目标

（一）知识与能力目标

- 1.通过学习新文学革命中的重要思想论争把握 20 年代中国现当代文学思潮的总体特征。
- 2.分析各家思想主张之间的区别以及两方思想碰撞的争议点。

（二）课程思政目标

- 1.体悟文学革命的思想和精髓，体悟中华优秀传统文化的精髓，树立文化自信。
- 2.在文学思潮的碰撞中，培养学生的创新观念和积极进取的时代精神。

五、教学思想

（一）以学生为中心，促进学生全面发展

改变传统教学观念，树立“以学生为中心”的现代教育理念，采用课堂讨论与案例教学相结合的模式，并且适时推荐网络学习资源，丰富课堂教学内容，规范教学行为，提高教学有效性，让课堂教学从课内延申至课外，培养学生自主探究的能力，使教学活动成为培养学生能力发展的一个重要途径，而不只是教学环节中的形式，从而促进了学生的全面发展。

（二）以“大文学史”观教授文学及其历史

所谓“大文学史”观，并不是庞杂历史内容的数字堆加，而是超越了对“纯粹的文学”的讲述，关注文学的大文学特征，关注曾长期被我们忽视的不同民族

文化性征中的文学特质，关注不同地域的地理环境对文学特性生成的独有影响。

“大文学史”观下呈现的中国现当代文学课堂教学，包含多种学科研究视角对文学研究的影响与推动，使文学研究同时从东方的和西方的，传统的和现代的美学和文艺学、民俗学、心理学、文化人类学乃至自然科学等交叉学科中汲取营养，实现创造性的转换，进而形成一种所谓“大文学理论”统摄下的现代中国文学的讲授格局。

（三）以人为本，做到全程育人、立德树人

在中国现当代文学的课堂教学中，强化育人意识和培养社会主义建设接班人的顶层设计意识，倡导师生共为主体的双创方法，形成师生同创，教学互长。提升育人能力，加强思想政治理论、传统文化、课程思政等各方面知识的学习，积极开展课程思政建设。充分把握文学思潮、文学现象、文学作品的历史文化背景，将适合德育培养目标的案例、故事等融入相关教学内容中。如讲解闻一多二十年代诗歌时，需要了解二十年代社会文化背景，廓清闻一多清华十年的学习和思想状态，分析其留美前后的文化与文艺观念的转变，探究其对传统文化的多元态度，并将闻一多对祖国的炽爱之情融入《红烛》《死水》的诗歌分析中，引导学生深层感悟诗人强烈的爱国情怀和忧患意识，强化学生的社会责任感与民族自信心。通过等效评价机制，让课程思政各主体对自身行为形成一个较为清晰的认识，激发学生提升自身思想品德素养的热情和动力。

六、课程资源

（一）网络教学资源

北京大学出版社提供教材配套的网络学习视频资源，本章节的视频学习内容包括文学史研究的两大问题（钱理群）、文学史研究的两大原则（钱理群）、中国现代文学经典化（朱栋霖）、现代文学史新观念（朱栋霖）、当代文学史与教学新探索、在文学史著与出版工程之间（陈平原）等六个部分，学习网址如下：

<https://biz.cli.im/test/FL514590?coding=H7dqBY&qurl=http%3A%2F%2Fqr31.cn%2FH7dqBY&gtype=2>

（二）参考文献

- [1] 马菊霞.20 世纪初国粹派与学衡派之异同比较[J].西安联合大学学报,2004(01):56-59.
- [2] 林可济.古今中西辩证关系的哲学思考——重评“学衡派”和《学衡》杂志[J].福建论坛(人文社会科学版),2012(03):54-58.

[3]李美慧.从“学衡派”和“五四新文化派”的论争谈起[J].文学教育(中),2014(06):19-20.

[4]张琴.“五四”时期杜亚泉与陈独秀东西文化论战研究[D].江西师范大学,2015.

七、教学内容

第二节 文学思潮与论争

近现代的“五四运动”不仅在政治上是彻底的反帝反封建的爱国运动，在文化方面也有所行动，被称为“五四文学革命”。

“五四文学革命”引发了中国文学观念和文学思潮的巨大变化，面对这一巨大变化，中国各式知识分子都不得不进行调成，导致思想交锋和学术论争。

【课程思政】以五四新文化运动精神熏陶学生，培养学生的爱国主义精神。

（一）与国粹派的论争

国粹派，是五四新文学运动中出现的一种**复古主义派别**。“国粹”原意为本国文化的精华，1905年2月**国学保存会**的成立是其出现的最重要标志。国粹派受到日本国粹主义的影响，以“研究国学，保存国粹”为宗旨，成员多为具有传统学术根底的资产阶级和小资产阶级知识分子，代表人物有章太炎、黄侃、刘师培、林纾等。他们筹办《国故》《国粹丛编》，作为向新思潮和新文学反攻的阵地。

国粹派主流思想认为国粹，主要包括中国有史以来的**语言文学、典章制度和人物事迹**的“可为法式者”三项。**主要主张**：“用国粹激动种性，增进爱国热肠”，提出“国学、君学对立论”，同时从“国学”中寻找变革政体、实行民主共和的根据，提出其独特的“**中西文化观**”（强调在效法西方、改革中国政治的同时，必须立足于复兴中国固有文化，从传统文化中发掘为中国近代化所需要的东西）。国粹派思潮在辛亥革命前几年，影响颇大。

但国粹派将中国文化复兴等同于古学复兴，限制了其思维空间。

1919年下半年起，全国白话文报刊风起云涌，据统计达400种之多。到1920年，在白话取代文言已成事实的情况下，北洋政府教育部终于**承认白话为“国语”**，通令国民学校采用。至此，肇始于晚清的白话文运动取得全面胜利，开辟了**中国文学的新时代**。

（二）与“学衡派”的论争

1922年，新文学阵营与《学衡》派进行了斗争。

学衡派是崛起于**20世纪20~30年代**的一个文化派别，诸子一般都从小接受新式教育，不少人曾留学海外，接受美国白璧德的新人文主义的熏陶，以吴宓、

梅光迪、柳诒徵等人为代表。1922年1月刊行《学衡》的创刊号。

学衡派继承了国粹派强调**传统精华不可摒弃**的观点，毫不隐讳自己承接国粹派的余绪，同样以**保存和昌明国粹**为标的。

学衡派认为在新文化的建设上当“兼取中西文明之精华而熔铸之贯通之”，对于中外古今文化都应有全面彻底的研究。学衡派的文化观强调**杂糅中西文化的特点和精髓**，是文化守成主义的发展。

“学衡派”与“新文化派”的主要分歧在于存废传统文化，尤其集中在文言文与白话文上。

梅光迪写了《评提倡新文化者》攻击文学革命为“标袭喧嚷，侥幸尝试”，“提倡方始，衰象毕露”，称倡导者为“政客”“诡辩家”“功名之士”等等。吴宓、胡先骕都持“中学为体，西学为用”的立场写了《论新文化运动》《评〈尝试集〉》。

◎思考：学衡派和国粹派之间的区别与联系是什么？

◆思考提示：

区别：成员构成、思想主张、流派宗旨

联系：学衡派继承了国粹派强调传统精华不可摒弃的观点。

（三）与鸳鸯蝴蝶派的论争

1921年，《小说月报》成为新文学社团文学研究会的刊物。沈雁冰在《自然主义与中国现代小说》中批评鸳鸯蝴蝶派“思想上的一个最大的错误就是游戏的消遣的金钱主义的文学观念”。

鸳鸯蝴蝶派复刊《礼拜六》，又创办《红杂志》《半月》《快活》《小说世界》等与新文学争夺市场。

（四）东西文明之争

杜亚泉的“**中西文化调和观**”：杜氏认为对于固有文明，主张“科学的刷新”，反对“顽固的保守”，对于西洋文明主张“相当的吸收”，反对“完全仿效”。“西洋文明，浓郁如酒，吾国文明，淡泊如水；西洋文明，腴美如肉，吾国文明，粗粝如蔬。”基于此，正需要中西调和才能兼容并蓄。

1915年前后，陈独秀在《东西民族根本思想之差异》中提出西洋民族以**个人、法治、实利**为本位，东洋民族以**集体、家族、感情、虚文**为本位的观点。

1918年4月开始，《东方杂志》刊发杜亚泉《迷乱之现代人心》，一方面极力开掘传统文化中可与现代人权、民主等观念相契合的思想资源，一方面指出国人

对西洋学说认识的混乱。

（五）与“甲寅派”的论争

1925 年《甲寅》（周刊）复刊，封面上印有黄斑老虎标志，**宣扬复古主义，提倡读经救国，主张思想循环说，“新不如旧”。**

《甲寅》周刊第一卷第九号重刊章士钊写于 1923 年的《评新文化运动》，接着在十四号上又登载他的《评新文学运动》。该文从逻辑学、语言学、文化史等方面来论证文言文的优越，归结为“国性群德，悉存文言，国苟不亡，理不可弃”。

胡适发表《“老章又反叛了”》，讥讽章士钊是“时代的落伍者；而却又虽落伍而不甘落魄，总想在落伍之后谋一个首领做做”。章士钊又作《答适之》。

鲁迅写了《十四年的“读经”》《古书与白话》《答 KS 君》等杂文，揭露《甲寅》派提出的“读经救国”“废弃白话”只是“阔人”愚弄统治群众“偶尔用到的工具”。

◎讨论：新文学与旧文学之间的论争，说明了什么样的道理？

◆讨论提示：坚持马克思主义思想，唯物主义观点，社会发展的必然趋势是新事物必将取代旧事物。

（六）小结

在与旧文化、旧文学阵营的辩论之外，新文化、新文学内部也发生了一些论争，其中最具影响的当属文学研究会与创造社以及胡适、李大钊之间的问题与主义之争。这些论争虽然仍然不免有意气用事的成分，但是与旧文化、旧文学之争一样，论争本身同样也有助于丰富新文化、新文学自身的成长。

八、教学重点与难点

（一）教学重点

1.贯彻“文学是人学”的理论基础，明确新文学革命是中国现当代文学的滥觞这一重大历史意义。

3.新文学阵营和各家保守派之间的思想碰撞，引发了中国文学观念和文学思潮的巨大变化，推动了中国文学格局的重组，体现了思想上的重大进步。

（二）教学难点

1.辩证看待旧文学阵营和新文学阵营的思想主张。

2.从新文学革命的产生与发展中，总结出对当下社会和青年发展的启示。

九、教学方法与工具

（一）教学方法

1.案例教学法

通过分析新文学革命中的典型人物和事件，引导学生深入理解历史背景和思想观念。例如，可以介绍陈独秀、李大钊等人的生平和事迹，让学生了解他们的思想和行动如何影响历史进程。

2.启发式互动教学法

在课堂上组织学生进行小组讨论或全班讨论，鼓励学生发表自己的观点和看法，提高他们的思维能力和表达能力。例如，可以让学生讨论五四精神在当今社会的意义，或者新文化运动对现代文学的影响等。

（二）教学工具

本课程采用多媒体教学模式，运用智慧白板、扩音器、激光笔等，提升教师的教学效果和学生的学习体验。

十、教学安排

按照《中国现当代文学 I》的授课计划，本课程一共 64 课时，本课时内容属于第 6 课时的内容。

十一、教学评价

（一）教学痛点

第一章的内容以新文学革命的滥觞和 20 年代的文学思潮为主。学好、学透本章节内容，有助于学生在日后学习具体的文学作品时，切实把握 20 年代作家作品的创作特色和思想主张。本章节内容和绪论部分一样，理论性较强，加之学生在学习本章节的时候还属于对课程的初步了解阶段，因此如何循序渐进地启发并加深学生对于课程内容的兴趣与理解，是我们授课老师需要重点关注的部分。

（二）教学反馈

在本章节的教学过程中，我们重点明确了新文学革命之于中国现当代文学发展的地位与意义，分析了“为人生”和“为艺术”这两种文学创作主张，并且根据实际情况联系学生已有的知识结构讲解该时期较为重要的文学社团，结合课程思政元素，辅以学界前沿研究结果，在启发学生思考的同时，促进了学生的学术性思维训练，提升了学生的思想道德水平，为接下来学习 20 年代经典文学作品打下了坚实的理论基础。

（三）教学效果与持续改进

1.教学效果

（1）课程建设

《中国现当代文学》被评为**校级线下一流本科课程**。本课程成功上线新华网“课程思政——全国高校课程思政教学资源服务”平台，面向全社会开放及共享。这是学校**首批**入选主流媒体课程思政案例课程，并获批**省级课程思政示范课程**，教学团队获**省级课程思政示范教学团队**。

（2）学生成果

江西省第二届大学生文学评论大赛以“聚焦中国当代文学，讴歌伟大时代，抒写人文情怀”为主题，由江西省当代文学学会、江西省文艺评论家协会和《创作评谭》杂志社联合承办。在教学团队的指导下，我校学生获**三等奖4名，优秀奖2名**。

2.持续改进

（1）强化课程思政意识，推进从人才培养方案到大纲、教材、教学的立体化思政建设。

（2）开发思政教学资源，深化课程思政内涵。

（3）适应新时代中国的多变形式，探索多样化、个性化教学方法。

（4）优化思政达标考核，切实提升学生思想政治水平。

十二、预习任务与课后作业

（一）预习任务

预习 20 年代新文学社团的产生与思想主张，思考文学流派和文学社团之间的区别。

（二）课后作业

如何辩证地看待 20 世纪初旧文学阵营的思想主张？

《中国现当代文学 I》教学设计七

一、课程基本及信息与教学团队

（一）课程基本信息

课程名称	中国现当代文学 I
课程类型	专业教育课程
课程性质	必修
开课年级	大二学年上学期
学时	64
学分	4
课时内容	新文学革命（三）

（二）教学团队信息

教学团队	职称	学位	课程分工
张广才	教授	硕士	1. 统筹本课程的发展方向，做好课程建设工作 2. 领导教学团队，做好本课程的师资建设工作 3. 主讲本课程
李丽	副教授	硕士	1. 制作教学材料 2. 完成课程建设相关工作 3. 主讲本课程
涂诗悦	讲师	硕士	1. 制作教学材料 2. 完成课程建设相关工作 3. 主讲本课程

二、课程思政设计与实施

（一）课程思政总体目标设计

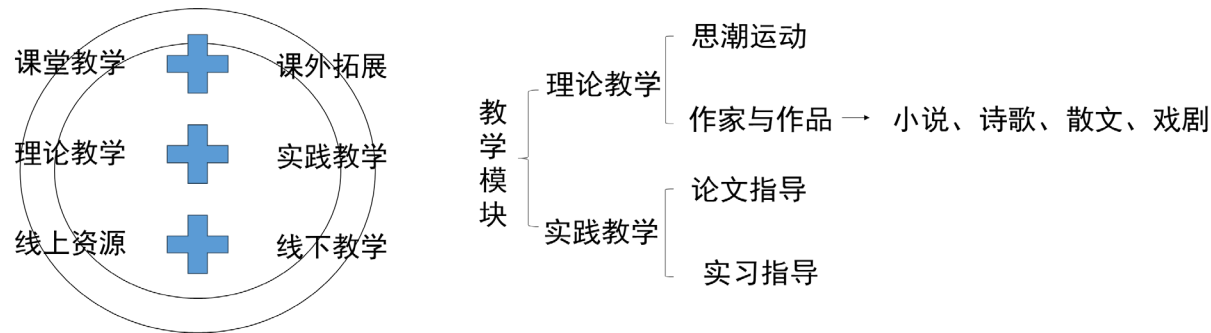
知识目标：了解本时期的文学运动和思潮流派。掌握现代小说、诗歌、戏剧、散文的发展脉络。掌握经典作家作品的思想和艺术特色。

能力目标：具备评析现代文学现象和作家作品的能力。具备中学语文（现代文学篇目）教学能力。具备自主学习和持续发展的能力。

思政目标：学习现代文学中蕴含的启蒙救亡的家国情怀，追求个性解放、阶级解放、民族解放的奋斗精神，梳理社会责任感与历史使命感。弘扬现代文学所彰显的破旧立新、开放包容的文化精神，传承和发展中外优秀文化，增强文化自

信和创新意识。

（二）课程思政融入路径



（三）课程思政教学实施

以学生为主体，激发学生的想象力与创造活力，让学生做到共情、用脑、入心，同时采用“方言诵读，感受乡土”“演剧配音，体会人物”“经典改写，置换立场”“论文写作，深思熟虑”“教育实习，践行所学”等方式方法，在《中国现当代文学 I》的教学过程中有效融入课程思政元素，提升学生的思想道德修养。

三、学情分析

《中国现当代文学 I》是汉语言文学专业的专业必修课，是一门研究“五四”以来、建国之前中国现代文学的发展历史的科学，其教学研究对象是自“五四”以来的中国现当代文学的发展历史，包括文学运动与思潮，作家、作品。根据学校最新版的汉语言文学专业人才培养方案，本课程一般在本科生二年级上学期开设。

从课程学习的全局心理准备来看，处于大二上学期阶段的本科生在经过了大一整整一年的学习后，对本专业的教学安排和要求已经有了基本的了解，刚开始大学生活时的热情和激动也逐渐沉淀下来，同时带着对新知识和新学期的期待进入到对学习兴趣的探索之路当中，这也是大二学生确定日后人生发展方向的关键阶段。因此，在本课程的教学过程中，除了要激发学生对本课程的学习兴趣之外，还要结合学生在未来人生规划和研究方向方面的需求进行课程教学。

从课程学习的全局知识储备情况方面来看，一方面，在大一的时候已经学习了《文学概论》、《中国古代文学 I》和《中国古代文学 II》三门文学方面的课程，另一方面，以往中小学阶段的学习过程中也会接触一部分中国现当代文学中的经典作品，因此，处于大二上学期阶段的本科生学习本课程时在文学阅读和鉴赏方面是有一定的理论基础的。《中国现当代文学 I》的课程内容和文学概论相比，理论性稍弱，更强调对文学作品的个人体悟；和中国古代文学相比，文学作品的

时间段更靠近当下，阅读障碍较小。因此，《中国现当代文学 I》课程的教学将在此基础之上，进一步加深和激发学生对优秀的中国现当代文学作品的体悟与热爱，同时结合学术前沿最新的研究成果，加强学生在阅读文学作品时的理论基础，深入培养鉴赏和研究的文学作品的学术性思维。

从该课时的学习情况来看，该课时为《中国现当代文学 I》授课计划的第 7 课时，授课内容为新文学革命（三）。在此之前，学生已经学习了第一章的第一节和第二节，对新文学革命是如何产生和发展的有了初步的了解，领悟了新文学阵营的主要思想。因此，心理准备上来看，学生经过了第 5-6 课时的学习后，对“新文学”概念并不陌生；而在知识储备上来看，基于第 5-6 课时的学习基础，学生已经了解了 20 年代文学思潮的主要特征。该课时的教学应该在前一课时的基础之上，带领学生进一步探究该时期主要有哪些文学社团，他们又有些什么样的思想主张。

四、本课时的教学目标

（一）知识与能力目标

- 1.能够明确文学流派和文学社团之间的联系与区别，打好理论基础。
- 2.记忆文学研究会和创造社的主要成员与形成过程，深入探究各个社团的思想主张。

（二）课程思政目标

- 1.体悟本时期各文学流派的思想主张及作品中所蕴含的文化精华，培养文化自信。
- 2.培养学生的集体主义意识，形成家国一体的爱国主义观念。

五、教学思想

（一）以学生为中心，促进学生全面发展

改变传统教学观念，树立“以学生为中心”的现代教育理念，采用课堂讨论与案例教学相结合的模式，并且适时推荐网络学习资源，丰富课堂教学内容，规范教学行为，提高教学有效性，让课堂教学从课内延申至课外，培养学生自主探究的能力，使教学活动成为培养学生能力发展的一个重要途径，而不只是教学环节中的形式，从而促进了学生的全面发展。

（二）以“大文学史”观教授文学及其历史

所谓“大文学史”观，并不是庞杂历史内容的数字堆加，而是超越了对“纯粹的文学”的讲述，关注文学的大文学特征，关注曾长期被我们忽视的不同民族

文化性征中的文学特质，关注不同地域的地理环境对文学特性生成的独有影响。

“大文学史”观下呈现的中国现当代文学课堂教学，包含多种学科研究视角对文学研究的影响与推动，使文学研究同时从东方的和西方的，传统的和现代的美学和文艺学、民俗学、心理学、文化人类学乃至自然科学等交叉学科中汲取营养，实现创造性的转换，进而形成一种所谓“大文学理论”统摄下的现代中国文学的讲授格局。

（三）以人为本，做到全程育人、立德树人

在中国现当代文学的课堂教学中，强化育人意识和培养社会主义建设接班人的顶层设计意识，倡导师生共为主体的双创方法，形成师生同创，教学互长。提升育人能力，加强思想政治理论、传统文化、课程思政等各方面知识的学习，积极开展课程思政建设。充分把握文学思潮、文学现象、文学作品的历史文化背景，将适合德育培养目标的案例、故事等融入相关教学内容中。如讲解闻一多二十年代诗歌时，需要了解二十年代社会文化背景，廓清闻一多清华十年的学习和思想状态，分析其留美前后的文化与文艺观念的转变，探究其对传统文化的多元态度，并将闻一多对祖国的炽爱之情融入《红烛》《死水》的诗歌分析中，引导学生深层感悟诗人强烈的爱国情怀和忧患意识，强化学生的社会责任感与民族自信心。通过等效评价机制，让课程思政各主体对自身行为形成一个较为清晰的认识，激发学生提升自身思想品德素养的热情和动力。

六、课程资源

（一）网络教学资源

北京大学出版社提供教材配套的网络学习视频资源，本章节的视频学习内容包括文学史研究的两大问题（钱理群）、文学史研究的两大原则（钱理群）、中国现代文学经典化（朱栋霖）、现代文学史新观念（朱栋霖）、当代文学史与教学新探索、在文学史著与出版工程之间（陈平原）等六个部分，学习网址如下：

<https://biz.cli.im/test/FL514590?coding=H7dqBY&qurl=http%3A%2F%2Fqr31.cn%2FH7dqBY&gtype=2>

（二）参考文献

- [1] 吴奔星. 文学风格流派论[M]. 山西：北岳文艺出版社. 1987:199-200.
- [2] 刘勇, 汤晶. 创造社是浪漫主义的吗?——写在创造社成立一百周年之际的反思[J]. 现代中文学刊, 2021(03):4-10.
- [3] 邵宁宁. 从“文学研究会”到“文学研究所”——中国文学研究现代范式的生

成与衍化[J].文学评论,2022(01):126-133.

七、教学内容

第三节 新文学社团流派（一）

（一）文学社团和文学流派的区别

有学者认为，文学史上的文学社群就是文学流派，这种观点在现代文学流派研究中尤为普遍。这似乎混淆了文学社群与文学流派之间的概念。

吴奔星《文学风格流派论》（1987）指出，“文学社群不等于文学流派”，“不能把文学社群和文学流派等同起来”，“文学社群是否为文学流派，必须具体分析”。

当下文学流派研究有必要澄清二者关系，这是研究地域文学流派的先决条件。

1.起源不同

“社”，起源于中国古代先民对土地繁殖生命能力的一种宗教崇拜，后逐渐演变为中国古代民间春秋两季祭祀“社神”、祈求丰收的风俗习惯。春秋以后，“社”即成为以二十五家为一社的基层行政单位。自“社”成为以“群”划分居住条件以后，后世之“社”便具有了“群体”之意。到了明代，人们把具有共同兴趣和信仰的文人士子组织在一起从事一定的有组织有目的活动的群体组织称为“社”。

而文学派别，陈文新教授以南朝梁钟嵘《诗品》关于建安以降的五言诗“源出于某某”为依据，认为主要源于先秦之《诗经》与《楚辞》。随着建安以降文学独立地位的凸显，文学流派才得到充分发展，国风派、小雅派与楚辞派三种文学流派在这一时期首次出现。

2.组织形态不同

文学社群：一种组织形态，一般具备严格的组织体系，如必须具备社长、社约、成员、社群活动，等等。不一定要求社群成员在创作风格上的一致性，只要志同道合，皆可入社。

文学流派：一种观念上的文人集合。某一特定文人群体围绕某一文坛领袖形成共同的创作风格，并在文坛产生一定影响力，往往被称为某一文学流派，不一定具备严格的组织体系。

3.范围与性质不同

文学社群的成员虽然多为文人士子，但目的不一定是文学。如张岱青年时期曾结丝社弹琴娱乐，后又与其叔张尔葆结斗鸡社取乐。因而，文学社群在范围与性质上具有多样性，在功能上也表现出较多的文化色彩。

文学流派则纯粹是一种**伴随文学独立而在文学史上出现的文学现象**，它是某一文人群体对文学创作规律普遍认同的结果。

4.联系

很多文学流派是在文学社群的基础上发展而来的。但并不是每一个文学社群都能发展为文学流派，文学社群发展为文学流派必须具备一定的条件，某文学流派的形成必须具备**流派盟主、流派统系和流派风格**三个要素，同时还必须具有一批在文学主张和艺术风格上相同或相近的作家群体。

（二）新文学社团

1921年初，新的文学社团及纯文艺刊物开始出现。此后新文学社团蜂起，新文艺刊物激增。同人们往往以一种集群的方式发表作品，“社团一期刊”几乎成为一种标配模式

至1925年，全国出现大小文学社团四十余个，出版文艺刊物五十多种。

新文学社团在宣言中隐含的对作家的身份定位或期许，主要有两点区别于此前的文学社团：

其一，突出作家作为“平民”的“人”的自觉。传统的文人社团摆脱不了精英的庙堂意识。新文学社团成员则不再自居四民之首，而是进入现代工商文明所造就的社会分工之中，成为编辑、记者、作家等，自觉将文学视为社会事务之一。

其二，体现了现代社会分工所形成的**知识分子的社会责任意识**。新文学作家舍弃了修齐治平的宏大志愿，在社会责任上采取有限责任的姿态。

◎讨论：为什么在20年代初期，国内的新文学社团会如雨后春笋般出现？

◆讨论提示：

1. 新思想、新文化、新文学之间的激烈碰撞，使得志同道合的优秀文学家集结在了一起，这是社会进步的体现。

2. 新文学社团成员心中都饱含着对祖国现状的悲愤与热爱，集体主义和爱国主义思想催生。

（三）文学研究会

1921年1月在北京成立，发起人有周作人、**郑振铎**、沈雁冰、叶绍均等12人，主要来自于浙闽苏三省。以上海商务印书馆出版的《**小说月报**》为代用会刊，以“研究介绍世界文学，整理中国旧文学，创造新文学”为宗旨，受俄国和欧洲现实主义文学思潮的影响，倡导“写实主义”文学精神，是中国现代文学史上第

一个重要的新文学社团。

文学研究会的成立的意义：确立了现代意义上的“严肃文学”观和“文学事业”观，建立了科学意义上的学科意识、“纯文学”观和工作伦理，标志着现代中国的文学研究，在视野及方法上，出现了一系列新特点。

文学研究会成员初期的创作风格各有不同，难以归纳为流派，但都对文学抱着严肃的态度，力图以文学反映现代中国社会的某些问题，希望改变社会不公的现实；或以人生的某种事实为题材，表达对灰色人生的诅咒。

在理论批评方面，亦有成果。沈雁冰的《文学与人生》等文章对现代文学批评的建设有重要影响。

文学研究会的创作原则：反对把文学作为消遣品，反对把文学作为个人发泄牢骚的工具，主张**“为人生而艺术”**。

在创作方法上，文学研究会继《新青年》之后，举**现实主义的**旗帜，强调“新文学上的写实主义，于材料上最注重精密严肃，描写一定要忠实”，主张**冷静观察与如实书写**，反对没有事实根据的向壁虚造，推崇**真实、平凡**的文学。

从文学创作实践上看，文研会作家是主动有意识地学习**现实主义、自然主义**的创作方法，投身到现实生活中去，发现“**人生问题**”和“**社会问题**”，用文学作品**表现人生、批评人生和追问人生**。文研会作家是“**问题小说**”和“**问题剧**”的创作主力军，是易卜生《娜拉》《国民之敌》等社会问题剧的主要译者。

（四）创造社

1921年6月，在日本东京成立，最早的成员有**郭沫若**、张资平、郁达夫、成仿吾、田汉等，大都为当时的留日学生。先后在上海创办《**创造**》季刊、《**创造**》周报、《**创造日**》、《**创造月刊**》等刊物。

创造社成立后即编辑和出版创造社丛书，出版的主要是该社成员的诗歌、小说、戏剧、散文、理论及译作，在近十年的时间里，共出版60余种。

创造社以**1925年**为界分为前后期。

前期以建设新文学为己任，在美学立场上推崇直觉、灵感和天才，主张“**文学是自我的表现**”。

在创作上，较多地接受了欧洲浪漫主义及现代主义文学流派的影响。以浓重的浪漫主义色彩和“**为艺术而艺术**”的文学立场区别于文学研究会。

浪漫主义的主情追求与创造社的“创造”精神达成了默契，从而**浪漫主义成为创造社的显著标志**。创造社与浪漫主义之间的等号，是通过“张扬情感”的共

同追求实现的。

从情感张扬来看，郭沫若的《女神》，郁达夫“自叙传”小说，成仿吾的“流浪汉”小说等，都有着浓烈而峻急的情绪，释放想象与灵感的代表作品。

创造社主要成员虽然强调文学创作中情感的张力，但在创造社前期，他们从未正式亮出浪漫主义的旗号，甚至他们在谈论浪漫主义时，时常保持**警醒和反思**的态度。

1925 年“五卅运动”以后，中国社会的急剧变化，加速了创造社的转向。后期创造社在走向革命文学的过程中，直接**宣布浪漫主义是反动的**。

后期增加了李初梨、冯乃超、彭康、朱镜我、阳翰笙等人，出版了《创造月刊》《文化批判》《流沙》等刊物。

文艺主张转向提倡“**表同情于无产阶级**”的文学。鲁迅在《上海文艺之一瞥》中称他们这种忽然转向的行为是“才子+流氓”。

◎思考：创造社是浪漫主义的吗？

◆思考提示：

1. 浪漫主义传入中国后，受到中国化的影响，已经不同于原来的浪漫主义。
2. 创造社前期和后期对浪漫主义的看法大相径庭。

【课程思政】通过学习本时期各文学流派的思想主张及作品中所蕴含的文化精华，培养文化自信。

（五）小结

文学流派和文学社团既有联系也有区别，二者不能混为一谈。

文学研究会和创造社是 20 年代新文学社团中最重要也最具影响力的两个社团。文学研究会是“为人生”的代表，主要创作现实主义文学；创造社是“为艺术”的代表，主要创作浪漫主义文学。但是我们不能笼统地将“为人生”与现实主义、“为艺术”与浪漫主义划上等号，二者并非泾渭分明的关系。

八、教学重点与难点

（一）教学重点

- 1.探究文学流派和文学社团之间的区别与联系。
- 2.以文学研究会为代表的“为人生”和以创造社为代表的“为艺术”两种思想主张的提出与主要内容。

（二）教学难点

- 1.区分文学流派和文学社团，领悟推动新文学社团形成的集体主义和爱国主

义思想。

2. “为人生”与现实主义之间的关系，“为艺术”与浪漫主义之间的关系。

九、教学方法与工具

（一）教学方法

1. 小组合作法

将学生分成小组，进行小组合作学习和讨论。教师可以布置相关任务，如分析新文学社团流派的作品主题、探究其与社会主义核心价值观的关联等。小组成员通过合作完成学习任务，相互交流和分享观点。这种教学方法可以培养学生的团队协作能力和沟通能力，促进思想的交流与碰撞。

2. 实践教学法

组织学生进行实践活动，如写作、朗诵、戏剧表演等。选取新文学社团流派的代表性作品，让学生通过写作练习表达自己的见解和情感；组织朗诵活动，让学生感受作品的韵律美和思想内涵；编排戏剧表演，让学生身临其境地体验作品情境。通过实践活动，培养学生的语言表达能力和审美素养，同时加深对思政元素的理解和认同。

（二）教学工具

本课程采用多媒体教学模式，运用智慧白板、扩音器、激光笔等，提升教师的教学效果和学生的学习体验。

十、教学安排

按照《中国现当代文学 I》的授课计划，本课程一共 64 课时，本课时内容属于第 7 课时的内容。

十一、教学评价

（一）教学痛点

第一章的内容以新文学革命的滥觞和 20 年代的文学思潮为主。学好、学透本章节内容，有助于学生在日后学习具体的文学作品时，切实把握 20 年代作家作品的创作特色和思想主张。本章节内容和绪论部分一样，理论性较强，加之学生在学习本章节的时候还属于对课程的初步了解阶段，因此如何循序渐进地启发并加深学生对于课程内容的兴趣与理解，是我们授课老师需要重点关注的部分。

（二）教学反馈

在本章节的教学过程中，我们重点明确了新文学革命之于中国现当代文学发展的地位与意义，分析了“为人生”和“为艺术”这两种文学创作主张，并且根

据实际情况联系学生已有的知识结构讲解该时期较为重要的文学社团，结合课程思政元素，辅以学界前沿研究结果，在启发学生思考的同时，促进了学生的学术性思维训练，提升了学生的思想道德水平，为接下来学习 20 年代经典文学作品打下了坚实的理论基础。

（三）教学效果与持续改进

1.教学效果

（1）课程建设

《中国现当代文学》被评为**校级线下一流本科课程**。本课程成功上线新华网“课程思政——全国高校课程思政教学资源服务”平台，面向全社会开放及共享。这是学校**首批**入选主流媒体课程思政案例课程，并获批**省级课程思政示范课程**，教学团队获**省级课程思政示范教学团队**。

（2）学生成果

江西省第二届大学生文学评论大赛以“聚焦中国当代文学，讴歌伟大时代，抒写人文情怀”为主题，由江西省当代文学学会、江西省文艺评论家协会和《创作评谭》杂志社联合承办。在教学团队的指导下，我校学生获**三等奖 4 名，优秀奖 2 名**。

2.持续改进

（1）强化课程思政意识，推进从人才培养方案到大纲、教材、教学的立体化思政建设。

（2）开发思政教学资源，深化课程思政内涵。

（3）适应新时代中国的多变形式，探索多样化、个性化教学方法。

（4）优化思政达标考核，切实提升学生思想政治水平。

十二、预习任务与课后作业

（一）预习任务

预习新月社、中国早期象征诗歌、语丝社、浅草-沉钟社的发展历程和思想主张。

（二）课后作业

如何评价创造社后期对浪漫主义态度的转变？

《中国现当代文学 I》教学设计八

一、课程基本及信息与教学团队

（一）课程基本信息

课程名称	中国现当代文学 I
课程类型	专业教育课程
课程性质	必修
开课年级	大二学年上学期
学时	64
学分	4
课时内容	新文学革命（四）

（二）教学团队信息

教学团队	职称	学位	课程分工
张广才	教授	硕士	1. 统筹本课程的发展方向，做好课程建设工作 2. 领导教学团队，做好本课程的师资建设工作 3. 主讲本课程
李丽	副教授	硕士	1. 制作教学材料 2. 完成课程建设相关工作 3. 主讲本课程
涂诗悦	讲师	硕士	1. 制作教学材料 2. 完成课程建设相关工作 3. 主讲本课程

二、课程思政设计与实施

（一）课程思政总体目标设计

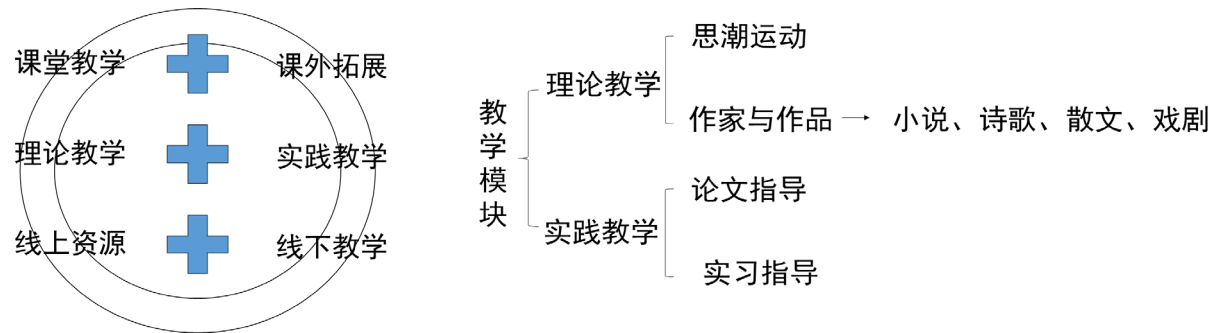
知识目标：了解本时期的文学运动和思潮流派。掌握现代小说、诗歌、戏剧、散文的发展脉络。掌握经典作家作品的思想和艺术特色。

能力目标：具备评析现代文学现象和作家作品的能力。具备中学语文（现代文学篇目）教学能力。具备自主学习和持续发展的能力。

思政目标：学习现代文学中蕴含的启蒙救亡的家国情怀，追求个性解放、阶级解放、民族解放的奋斗精神，梳理社会责任感与历史使命感。弘扬现代文学所彰显的破旧立新、开放包容的文化精神，传承和发展中外优秀文化，增强文化自

信和创新意识。

（二）课程思政融入路径



（三）课程思政教学实施

以学生为主体，激发学生的想象力与创造活力，让学生做到共情、用脑、入心，同时采用“方言诵读，感受乡土”“演剧配音，体会人物”“经典改写，置换立场”“论文写作，深思熟虑”“教育实习，践行所学”等方式方法，在《中国现当代文学 I》的教学过程中有效融入课程思政元素，提升学生的思想道德修养。

三、学情分析

《中国现当代文学 I》是汉语言文学专业的专业必修课，是一门研究“五四”以来、建国之前中国现代文学的发展历史的科学，其教学研究对象是自“五四”以来的中国现当代文学的发展历史，包括文学运动与思潮，作家、作品。根据学校最新版的汉语言文学专业人才培养方案，本课程一般在本科生二年级上学期开设。

从课程学习的全局心理准备来看，处于大二上学期阶段的本科生在经过了大一整整一年的学习后，对本专业的教学安排和要求已经有了基本的了解，刚开始大学生活时的热情和激动也逐渐沉淀下来，同时带着对新知识和新学期的期待进入到对学习兴趣的探索之路当中，这也是大二学生确定日后人生发展方向的关键阶段。因此，在本课程的教学过程中，除了要激发学生对本课程的学习兴趣之外，还要结合学生在未来人生规划和研究方向方面的需求进行课程教学。

从课程学习的全局知识储备情况方面来看，一方面，在大一的时候已经学习了《文学概论》、《中国古代文学 I》和《中国古代文学 II》三门文学方面的课程，另一方面，以往中小学阶段的学习过程中也会接触一部分中国现当代文学中的经典作品，因此，处于大二上学期阶段的本科生学习本课程时在文学阅读和鉴赏方面是有一定的理论基础的。《中国现当代文学 I》的课程内容和文学概论相比，理论性稍弱，更强调对文学作品的个人体悟；和中国古代文学相比，文学作品的

时间段更靠近当下，阅读障碍较小。因此，《中国现当代文学 I》课程的教学将在此基础之上，进一步加深和激发学生对优秀的中国现当代文学作品的体悟与热爱，同时结合学术前沿最新的研究成果，加强学生在阅读文学作品时的理论基础，深入培养鉴赏和研究的文学作品的学术性思维。

从该课时的学习情况来看，该课时为《中国现当代文学 I》授课计划的第 8 课时，授课内容为新文学革命（四）。在此之前，学生已经学习了第一章的第一节和第二节，对新文学革命是如何产生和发展的有了初步的了解，领悟了新文学阵营的主要思想。因此，心理准备上来看，学生经过了前面的学习后，对“新文学”概念并不陌生；而在知识储备上来看，基于之前的学习基础，学生已经了解了文学流派与文学社团之间的关系，学习了 20 年代最重要的两个文学社团——文学研究会和创造社。该课时的教学应该在前一课时的基础之上，带领学生进一步探究该时期其他文学社团的发展历程，他们又有些什么样的思想主张。

四、本课时的教学目标

（一）知识与能力目标

- 1.记忆新月社、中国早期象征诗歌、语丝社、浅草-沉钟社的主要成员与形成过程，深入探究各个社团的思想主张。
- 2.分析 20 年代的新文学社团对新文学发展的贡献。

（二）课程思政目标

- 1.体悟本时期各文学流派的思想主张及作品中所蕴含的文化精华，培养文化自信。
- 2.通过深入剖析新文学社团流派，引导学生理解文学如何反映时代精神，如何发挥其社会功能，进一步培养学生的社会责任感和人文关怀。

五、教学思想

（一）以学生为中心，促进学生全面发展

改变传统教学观念，树立“以学生为中心”的现代教育理念，采用课堂讨论与案例教学相结合的模式，并且适时推荐网络学习资源，丰富课堂教学内容，规范教学行为，提高教学有效性，让课堂教学从课内延申至课外，培养学生自主探究的能力，使教学活动成为培养学生能力发展的一个重要途径，而不只是教学环节中的形式，从而促进了学生的全面发展。

（二）以“大文学史”观教授文学及其历史

所谓“大文学史”观，并不是庞杂历史内容的数字堆加，而是超越了对“纯

粹的文学”的讲述，关注文学的大文学特征，关注曾长期被我们忽视的不同民族文化性征中的文学特质，关注不同地域的地理环境对文学特性生成的独有影响。

“大文学史”观下呈现的中国现当代文学课堂教学，包含多种学科研究视角对文学研究的影响与推动，使文学研究同时从东方的和西方的，传统的和现代的美学和文艺学、民俗学、心理学、文化人类学乃至自然科学等交叉学科中汲取营养，实现创造性的转换，进而形成一种所谓“大文学理论”统摄下的现代中国文学的讲授格局。

（三）以人为本，做到全程育人、立德树人

在中国现当代文学的课堂教学中，强化育人意识和培养社会主义建设接班人的顶层设计意识，倡导师生共为主体的双创方法，形成师生同创，教学互长。提升育人能力，加强思想政治理论、传统文化、课程思政等各方面知识的学习，积极开展课程思政建设。充分把握文学思潮、文学现象、文学作品的历史文化背景，将适合德育培养目标的案例、故事等融入相关教学内容中。如讲解闻一多二十年诗歌时，需要了解二十年社会文化背景，廓清闻一多清华十年的学习和思想状态，分析其留美前后的文化与文艺观念的转变，探究其对传统文化的多元态度，并将闻一多对祖国的炽爱之情融入《红烛》《死水》的诗歌分析中，引导学生深层感悟诗人强烈的爱国情怀和忧患意识，强化学生的社会责任感与民族自信心。通过等效评价机制，让课程思政各主体对自身行为形成一个较为清晰的认识，激发学生提升自身思想品德素养的热情和动力。

六、课程资源

（一）网络教学资源

北京大学出版社提供教材配套的网络学习视频资源，本章节的视频学习内容包括文学史研究的两大问题（钱理群）、文学史研究的两大原则（钱理群）、中国现代文学经典化（朱栋霖）、现代文学史新观念（朱栋霖）、当代文学史与教学新探索、在文学史著与出版工程之间（陈平原）等六个部分，学习网址如下：

<https://biz.cli.im/test/FL514590?coding=H7dqBY&qurl=http%3A%2F%2Fqr31.cn%2FH7dqBY&gtype=2>

（二）参考文献

[1]丁亚芳.永远躁动不安的灵魂——论浅草-沉钟社文学形象的人生和情感状态[J].江苏社会科学,2011(04):160-164.

七、教学内容

第四节 新文学社团流派（二）

（一）新月社

1923年，徐志摩、陈源、胡适、梁实秋等以聚餐会形式开始在北京活动。起初新月社是一个社交性的聚餐会，以编演新戏为主要活动。后来发展成新月俱乐部。“新月”二字取自泰戈尔诗集《新月集》。

1924年夏，成立了新月社。1925年4月徐志摩创办《晨报副刊·诗镌》，由此形成新月诗派，聚集了闻一多、徐志摩、饶孟侃、朱湘等诗人，成员大都是英美留学生（或有此背景）。

他们深受**唯美主义**思潮影响，思想上倾向自由主义、人文主义，视文学为人文主义的美的形式，强调**艺术的独立和尊严**。

北京《晨报诗刊》的刊行，是“新月派”十年历史中的一个非常重要的发展时期。这时期，“新月派”的成员构成发生了非常重大的变化，并为后来《新月》月刊的出现打下了基础，同时标志着“新月派”文学活动的重心这时已由戏剧转向诗歌。

《晨报诗刊》在徐志摩与闻一多的影响下，努力于中国新格律诗的创作和艺术表现形式的探讨，用自己的创作理论和创作实践影响了当时的诗坛，并形成了所谓“**新月诗派**”的“**方块诗**”——即“豆腐干诗”——的诗歌特点，从形式上影响和推动了中国新诗的发展与繁荣。

新月社在诗歌艺术方面倡导新格律诗，主张新诗要与中国的诗歌传统实现历史的衔接与联系，在形式上提出以“**和谐**”与“**均齐**”，因此又被称为“**新格律诗派**”，对现代新诗的发展有重要贡献。

1927年，徐志摩、闻一多、梁实秋等在上海创办新月书店，并相继出版《新月》月刊、《诗刊》季刊，成为一个自由主义作家聚集的文学团体。

后期新月社依旧强调健康、有尊严的文学创作，但开始**反思过分关注格律的流弊**，诗歌出现向自由诗歌发展的趋向。

（二）中国早期象征派诗歌

1925年，当现实主义新诗停步不前，浪漫主义诗歌日益疲软无力时，正在巴黎学习雕塑的李金发给中国诗坛带来了“新的战栗”——把法国象征诗派诗歌移植到了中国——出版了第一本象征诗集《**微雨**》。

象征诗派指以1925年出版李金发的诗集《微雨》为起点，以李金发为代表诗人的诗派。诗歌创作受法国象征派诗人波特莱尔、魏尔伦等的影响，艺术手法

是象征和暗示。

李金发的诗，是**中国象征诗最早的收获**。《微雨》是中国受法国象征诗启发的第一个直接的诗歌成果。

（三）语丝社

1924年10月成立于北京，主要成员有鲁迅、周作人、钱玄同、林语堂、刘半农、孙伏园、冯文炳、俞平伯等。

与众不同的是，语丝社是先有刊物《语丝》周刊，然后在此基础上以投稿关系等逐渐形成社团的。

1924年11月出版《**语丝**》周刊。该刊多发表针砭时弊的杂感小品，着重社会批评和文化批评，特色是“**任意而谈，无所顾忌**”、**幽默泼辣的随笔文体**，被称为“**语丝体**”。

（四）浅草社、沉钟社

浅草社、沉钟社是两个关联的社团。浅草社1922年成立，成员有林如稷、陈炜谟、陈翔鹤、冯至等。出版《浅草》季刊、《文艺旬刊》。1924年，原浅草社成员和杨晦、蔡仪等另办刊物《沉钟》周刊、半月刊，因此得名“沉钟社”。

浅草社和沉钟社都是标榜“**为艺术而艺术**”的青年文学社团，致力于介绍外国文学，特别是德国浪漫派文学。

浅草社作者大都是在“五四”退潮后来到社会的，因此作品多是书写知识青年苦闷的生活和忧郁的情感，侧重向人的内心世界、人的灵魂深处开拓（“**不安定的灵魂**”），特点是**朴实而带点悲凉**，其中作品描写现实的黑暗，表现了强烈的幻灭感。

浅草-沉钟社的创作，反映了从追求理想、产生幻灭到苦闷矛盾和感伤及不甘失败而寂寞歌唱这样的心灵历程，从而使我们看到了“五四”运动所提出的个性解放口号在“五四”退潮时所走过的曲折道路。

浅草-沉钟社是本时期维持最久的一个团体。1934年2月，浅草-沉钟社解体。

◎思考：怎么理解浅草-沉钟社笔下的“不安定的灵魂”？

◆思考提示：

1. 浅草-沉钟社形成的社会背景。

2. 浅草-沉钟社文学家们刻画的“不安定的灵魂”显然受到西方文学、特别是德国浪漫主义作家霍夫曼和美国的**爱伦·坡**两位文学大师的滋养。

◎讨论：如今大学校园中也有各种各样的文学社团，面对当今社会，这些文

学社团有着什么样的责任与使命？

◆讨论提示：

1. 响应时代号召，反映时代精神。
2. 明确文学社团的功能，推动校园文化建设。
3. 培养社团成员的社会责任感和人文关怀。

【课程思政】通过学习本时期各文学流派的思想主张及作品中所蕴含的文化精华，培养文化自信。

（五）小结

新文学革命的历史意义：实现了中国文学由古典向现代的转化，开创了中国文学新时代；建构起现代启蒙精神和人文主义文学传统；建立起中国现代社会与文化时代的精英文学；实践了中国文学与世界文学的对话、交流。

八、教学重点与难点

（一）教学重点

1. 各个文学社团的主要特征及其在中国现代文学史上的地位。
2. 领悟推动新文学社团形成的集体主义和爱国主义思想。

（二）教学难点

1. 分析浅草-沉钟社成员书写的“不安定的灵魂”形象。
2. 以新文学社团为参照，探究当下文学社团应当承担的责任与使命。

九、教学方法与工具

（一）教学方法

1. 小组合作法

将学生分成小组，进行小组合作学习和讨论。教师可以布置相关任务，如分析新文学社团流派的作品主题、探究其与社会主义核心价值观的关联等。小组成员通过合作完成学习任务，相互交流和分享观点。这种教学方法可以培养学生的团队协作能力和沟通能力，促进思想的交流与碰撞。

2. 实践教学法

组织学生进行实践活动，如写作、朗诵、戏剧表演等。选取新文学社团流派的代表性作品，让学生通过写作练习表达自己的见解和情感；组织朗诵活动，让学生感受作品的韵律美和思想内涵；编排戏剧表演，让学生身临其境地体验作品情境。通过实践活动，培养学生的语言表达能力和审美素养，同时加深对思政元素的理解和认同。

（二）教学工具

本课程采用多媒体教学模式，运用智慧白板、扩音器、激光笔等，提升教师的教学效果和学生的学习体验。

十、教学安排

按照《中国现当代文学 I》的授课计划，本课程一共 64 课时，本课时内容属于第 8 课时的内容。

十一、教学评价

（一）教学痛点

第一章的内容以新文学革命的滥觞和 20 年代的文学思潮为主。学好、学透本章节内容，有助于学生在日后学习具体的文学作品时，切实把握 20 年代作家作品的创作特色和思想主张。本章节内容和绪论部分一样，理论性较强，加之学生在学习本章节的时候还属于对课程的初步了解阶段，因此如何循序渐进地启发并加深学生对于课程内容的兴趣与理解，是我们授课老师需要重点关注的部分。

（二）教学反馈

在本章节的教学过程中，我们重点明确了新文学革命之于中国现当代文学发展的地位与意义，分析了“为人生”和“为艺术”这两种文学创作主张，并且根据实际情况联系学生已有的知识结构讲解该时期较为重要的文学社团，结合课程思政元素，辅以学界前沿研究结果，在启发学生思考的同时，促进了学生的学术性思维训练，提升了学生的思想道德水平，为接下来学习 20 年代经典文学作品打下了坚实的理论基础。

（三）教学效果与持续改进

1.教学效果

（1）课程建设

《中国现当代文学》被评为**校级线下一流本科课程**。本课程成功上线新华网“课程思政——全国高校课程思政教学资源服务”平台，面向全社会开放及共享。这是学校**首批**入选主流媒体课程思政案例课程，并获批**省级课程思政示范课程**，教学团队获**省级课程思政示范教学团队**。

（2）学生成果

江西省第二届大学生文学评论大赛以“聚焦中国当代文学，讴歌伟大时代，抒写人文情怀”为主题，由江西省当代文学学会、江西省文艺评论家协会和《创作评谭》杂志社联合承办。在教学团队的指导下，我校学生获**三等奖 4 名，优秀**

奖 2 名。

2.持续改进

（1）强化课程思政意识，推进从人才培养方案到大纲、教材、教学的立体化思政建设。

（2）开发思政教学资源，深化课程思政内涵。

（3）适应新时代中国的多变形式，探索多样化、个性化教学方法。

（4）优化思政达标考核，切实提升学生思想政治水平。

十二、预习任务与课后作业

（一）预习任务

阅读《呐喊》《彷徨》中的经典篇目，对比鲁迅前后两部小说集的情感变化和人物塑造差异。

（二）课后作业

结合林如稷的诗歌《狂奔》具体分析“不安定的灵魂”形象。

《中国现当代文学 I》教学设计九

一、课程基本及信息与教学团队

（一）课程基本信息

课程名称	中国现当代文学 I
课程类型	专业教育课程
课程性质	必修
开课年级	大二学年上学期
学时	64
学分	4
课时内容	1920 年代小说（一）：鲁迅（一）

（二）教学团队信息

教学团队	职称	学位	课程分工
张广才	教授	硕士	1. 统筹本课程的发展方向，做好课程建设工作 2. 领导教学团队，做好本课程的师资建设工作 3. 主讲本课程
李丽	副教授	硕士	1. 制作教学材料 2. 完成课程建设相关工作 3. 主讲本课程
涂诗悦	讲师	硕士	1. 制作教学材料 2. 完成课程建设相关工作 3. 主讲本课程

二、课程思政设计与实施

（一）课程思政总体目标设计

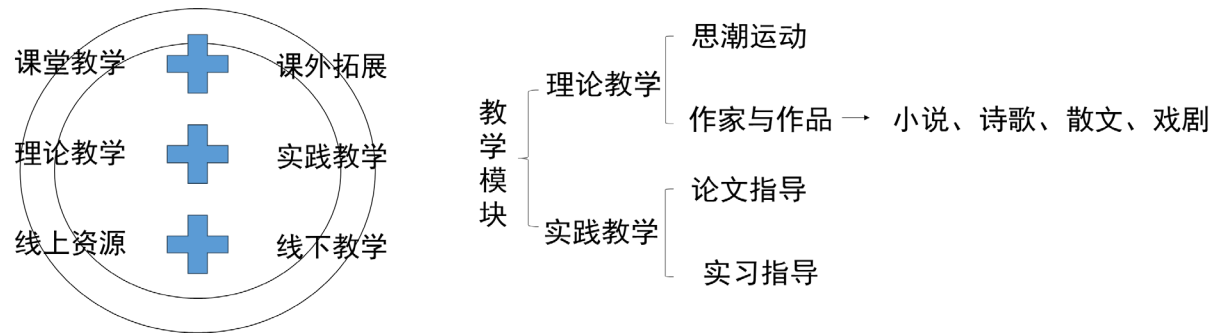
知识目标：了解本时期的文学运动和思潮流派。掌握现代小说、诗歌、戏剧、散文的发展脉络。掌握经典作家作品的思想和艺术特色。

能力目标：具备评析现代文学现象和作家作品的能力。具备中学语文（现代文学篇目）教学能力。具备自主学习和持续发展的能力。

思政目标：学习现代文学中蕴含的启蒙救亡的家国情怀，追求个性解放、阶级解放、民族解放的奋斗精神，梳理社会责任感与历史使命感。弘扬现代文学所彰显的破旧立新、开放包容的文化精神，传承和发展中外优秀文化，增强文化自

信和创新意识。

（二）课程思政融入路径



（三）课程思政教学实施

以学生为主体，激发学生的想象力与创造活力，让学生做到共情、用脑、入心，同时采用“方言诵读，感受乡土”“演剧配音，体会人物”“经典改写，置换立场”“论文写作，深思熟虑”“教育实习，践行所学”等方式方法，在《中国现当代文学 I》的教学过程中有效融入课程思政元素，提升学生的思想道德修养。

三、学情分析

《中国现当代文学 I》是汉语言文学专业的专业必修课，是一门研究“五四”以来、建国之前中国现代文学的发展历史的科学，其教学研究对象是自“五四”以来的中国现当代文学的发展历史，包括文学运动与思潮，作家、作品。根据学校最新版的汉语言文学专业人才培养方案，本课程一般在本科生二年级上学期开设。

从课程学习的全局心理准备来看，处于大二上学期阶段的本科生在经过了大一整整一年的学习后，对本专业的教学安排和要求已经有了基本的了解，刚开始大学生活时的热情和激动也逐渐沉淀下来，同时带着对新知识和新学期的期待进入到对学习兴趣的探索之路当中，这也是大二学生确定日后人生发展方向的关键阶段。因此，在本课程的教学过程中，除了要激发学生对本课程的学习兴趣之外，还要结合学生在未来人生规划和研究方向方面的需求进行课程教学。

从课程学习的全局知识储备情况方面来看，一方面，在大一的时候已经学习了《文学概论》、《中国古代文学 I》和《中国古代文学 II》三门文学方面的课程，另一方面，以往中小学阶段的学习过程中也会接触一部分中国现当代文学中的经典作品，因此，处于大二上学期阶段的本科生学习本课程时在文学阅读和鉴赏方面是有一定的理论基础的。《中国现当代文学 I》的课程内容和文学概论相比，理论性稍弱，更强调对文学作品的个人体悟；和中国古代文学相比，文学作品的

时间段更靠近当下，阅读障碍较小。因此，《中国现当代文学 I》课程的教学将在此基础之上，进一步加深和激发学生对优秀的中国现当代文学作品的体悟与热爱，同时结合学术前沿最新的研究成果，加强学生在阅读文学作品时的理论基础，深入培养鉴赏和研究的文学作品的学术性思维。

从该课时的学习情况来看，该课时为《中国现当代文学 I》授课计划的第 9 课时，授课内容为 1920 年代小说（一）：鲁迅（一）。在此之前，学生已经学习了绪论和第一章，对新文学革命和新文学社团有了初步的了解，领悟了新文学阵营的主要思想。因此，心理准备上来看，学生经过了前面三次课的学习后，处于理论有储备，但是思路并不清晰的情况；而在知识储备上来看，学生已经明确了 20 年代文学思潮的主要特征。该课时的教学应该在前一课时的基础之上，以文学作品为纽带，带领学生进一步探究和鉴赏该时期最具代表性的作家——鲁迅的作品。

四、本课时的教学目标

（一）知识与能力目标

1.记忆鲁迅的主要思想和作品，明确鲁迅在中国现当代文学史上的重大文学史意义。

2.明确《呐喊》的创作背景，分析鲁迅在创作《呐喊》时的情感基调。

（二）课程思政目标

1.体验鲁迅小说的思想洞察力、文化批判力和艺术感染力，树立文化自信。

2.培养家国情怀和使命意识，坚定社会主义核心价值观信仰。

五、教学思想

（一）以学生为中心，促进学生全面发展

改变传统教学观念，树立“以学生为中心”的现代教育理念，采用课堂讨论与案例教学相结合的模式，并且适时推荐网络学习资源，丰富课堂教学内容，规范教学行为，提高教学有效性，让课堂教学从课内延申至课外，培养学生自主探究的能力，使教学活动成为培养学生能力发展的一个重要途径，而不只是教学环节中的形式，从而促进了学生的全面发展。

（二）以“大文学史”观教授文学及其历史

所谓“大文学史”观，并不是庞杂历史内容的数字堆加，而是超越了对“纯粹的文学”的讲述，关注文学的大文学特征，关注曾长期被我们忽视的不同民族文化性征中的文学特质，关注不同地域的地理环境对文学特性生成的独有影响。

“大文学史”观下呈现的中国现当代文学课堂教学，包含多种学科研究视角对文学研究的影响与推动，使文学研究同时从东方的和西方的，传统的和现代的美学和文艺学、民俗学、心理学、文化人类学乃至自然科学等交叉学科中汲取营养，实现创造性的转换，进而形成一种所谓“大文学理论”统摄下的现代中国文学的讲授格局。

（三）以人为本，做到全程育人、立德树人

在中国现当代文学的课堂教学中，强化育人意识和培养社会主义建设接班人的顶层设计意识，倡导师生共为主体的双创方法，形成师生同创，教学互长。提升育人能力，加强思想政治理论、传统文化、课程思政等各方面知识的学习，积极开展课程思政建设。充分把握文学思潮、文学现象、文学作品的历史文化背景，将适合德育培养目标的案例、故事等融入相关教学内容中。如讲解闻一多二十年代诗歌时，需要了解二十年代社会文化背景，廓清闻一多清华十年的学习和思想状态，分析其留美前后的文化与文艺观念的转变，探究其对传统文化的多元态度，并将闻一多对祖国的炽爱之情融入《红烛》《死水》的诗歌分析中，引导学生深层感悟诗人强烈的爱国情怀和忧患意识，强化学生的社会责任感与民族自信心。通过等效评价机制，让课程思政各主体对自身行为形成一个较为清晰的认识，激发学生提升自身思想品德素养的热情和动力。

六、课程资源

（一）网络教学资源

北京大学出版社提供教材配套的网络学习视频资源，本章节的视频学习内容包括《阿Q正传》解析（张全之）、重读《伤逝》一（李今）、重读《伤逝》二（李今）、《在酒楼上》《孤独者》（汪卫东）、鲁迅的六种形象（郑家健）等五个部分，学习网址如下：

<https://biz.cli.im/test/RW559824?coding=H6cgVZ&qrurl=http%3A%2F%2Fqr31.cn%2FH6cgVZ&gtype=2>

（二）参考文献

[1]蒋雁虹,赵歌东.极简约而又极深广——《呐喊》《彷徨》的极简主义叙事特征[J].河南师范大学学报(哲学社会科学版),2022,49(03):128-134.

[2]李晨,郭春林.“呐喊”的初声及其他——从《怀旧》到《狂人日记》[J].文艺理论研究,2023,43(06):71-81+101.

七、教学内容

第一节 鲁迅的文学道路

（一）鲁迅的思想

1.简介

鲁迅（1881~1936），中国文学家、思想家、革命家和教育家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。出身于没落封建家庭。1902 年去日本学医，后从事文艺工作，希望用以**改变国民精神**。1905-1907 年，参加革命党人活动，发表了《**摩罗诗力说**》、《**文化偏至论**》等论文。

2.新文化运动前的鲁迅

鲁迅的童年经验中，面对“祖父入狱”使家族开始走向衰败、使他感受到被视为“乞食者”的被歧视等事，烙上了个人意义的“绝望”。这正是**构成鲁迅人文精神的基本焦点与鲁迅无所不在的“否定”意识的“基本敌意”的对象性存在**。

3.新文化运动后的鲁迅

新文化运动和文学革命的兴起，使鲁迅从长期的沉默和思索中走了出来，发表了《**狂人日记**》等作品，深刻**批判了中国国民劣根性**，传达了现代思想和观念。

4.鲁迅的思想

前期主要受**进化论**和**个性主义**的影响，也有改造**国民性**的思想。后期受**马克思主义**理论影响。

（二）鲁迅的创作道路

1.南京求学时期（1898-1902）

1898 年，远赴南京求学，期间开始接触到**维新变法思想**和**近代科学文化知识**。

2.日本留学时期（1902-1909）

1902 年留学日本，先入东京弘文学院，1904 年 9 月入仙台医学专门学校。

3.回国初期（1909-1918）

根据生活实感创作了以辛亥革命为背景的短篇文言小说《**怀旧**》。

4.呐喊与彷徨时期（1918-1927）

1918 年 5 月发表**中国现代文学史第一篇现代白话小说**《**狂人日记**》。此时期有小说集《**呐喊**》、《**彷徨**》，散文诗集《**野草**》、散文集《**朝花夕拾**》和五本杂文集。

5.上海十年（1927 年底-1936 年）

1927 年 10 月鲁迅携许广平到了上海，度过了生命的最后十年。

1928年春，鲁迅与创造社、太阳社展开了一场关于革命文学的论辩。

1930年3月参加中国左翼作家联盟，受到左倾意识形态的影响。此时期鲁迅创作大量杂文，完成《故事新编》。

1936年10月19日在上海因肺病逝世。

◎ 鲁迅小说的主要题材类别

1.农村题材与农民形象：揭露封建统治和封建礼教对农民的压迫，描写辛亥革命未能触动半殖民地半封建社会农村的现实，间接地写出资产阶级革命者脱离人民的悲哀。

2.知识分子生活题材与知识分子形象：分为旧知识分子和近代新知识分子。后者主要是描写辛亥革命后他们既不满于现实，又找不到正确的出路，因而彷徨、困苦以至没落的过程。

3.妇女生活题材与妇女形象：题材内容是对封建统治和封建礼教迫害下妇女问题的反映。揭示劳动妇女在封建社会中遭受奴役的悲惨命运。

4.历史小说：《故事新编》是在历史事迹基础上发挥创造力和想象力写成的历史小说，以古人古事为情节的主干，搀杂了一些现代的生活内容。

◎ 鲁迅小说创作的艺术特色

1.叙事艺术：多用第一人称的限知叙事视角。使用第三人称叙事时，有时并不完全像传统小说那样采用全知视角。

2.小说结构艺术：“诗化小说”，“散文体小说”，

3.小说表现艺术：“画眼睛”“勾灵魂”的白描艺术、悲剧中融入喜剧的色彩（《故乡》中的豆腐西施杨二嫂）

◎ 鲁迅的艺术成就：中国现代文学的奠基人，被誉为“二十世纪东亚文化地图上占最大领土的作家”。

◎讨论：为什么说“鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向”？

◆讨论提示：

1.《狂人日记》的文学史地位。

2.鲁迅的创作在中国乃至世界的影响，是中国由优秀文学作品中的典范，是大国文化自信的基石之一。

【课程思政】通过学习鲁迅的创作历程及作品特点，感受鲁迅小说深刻的思想洞察力、犀利的文化批判力和强烈的艺术感染力，体验母语写作的现代魅力，提高审美情趣和思想品位。

第二节 《呐喊》与《彷徨》（一）

20 世纪中国小说的开山与高峰：《呐喊》与《彷徨》

《呐喊》、《彷徨》是中国现代小说的艺术高峰，是中国现代小说开端和成熟的标志。《呐喊》写于 1918 年-1922 年，大约相当于新文化运动高潮时期。《彷徨》写于 1924 年-1926 年，是新文化运动落潮时期。

一、《呐喊》

1.创作背景

辛亥革命后各派军阀窃取了革命成果，民不聊生。鲁迅从俄国十月革命中看到“新世纪的曙光”，相信只要“大嚷”起来，就有“希望”唤醒“熟睡”的人们，就有毁坏那关着“熟睡”人们的黑暗的“铁房子”的希望。

1918 年 5 月，鲁迅发表了第一篇白话小说《狂人日记》。1923 年，出版《呐喊》。

鲁迅曾说：“既然是呐喊，则当然须听将令的了。”因而，《呐喊》是听革命前驱将令的作品，即服从于“五四”反帝、反封建和新民主主义革命的“遵命文学”。

《呐喊》具有充沛的反专制反传统热情，表现了文化革新和思想启蒙的特色，揭露了宗法制度和专制文化传统的弊害，刻画了一群“老中国的儿女”——沉默的国民的灵魂。

书名《呐喊》，意指他以文学来启蒙。为此，整个小说集的基调是昂扬奋进的。集子中的小说以“表现的深切和格式的特别”，奠定了鲁迅的文学地位。

1926 年北新书局版《呐喊》封面由鲁迅亲自设计：封画用暗红底色，以印章形式刻印隶书“呐喊《鲁迅》”于一个黑色的长方块中，位于封面正中上端，饰以阴刻框线。

“呐喊”二字突出了三个“口”，仿佛在呼喊。而文字的排列顺序保留了古籍的形态，显示了现代文学与中国传统文化之间的某种脐带联系。这一封面最具视觉冲击之处，在于暗红的底色包围着一个扁方的黑色块。

◎讨论：时至今日，我们是否还有必要像鲁迅那样“叫嚷”一番？

◆讨论提示：

以史为鉴，身处和平年代的我们更应该明白和平的来之不易，培养家国情怀和使命意识。

社会进步是建立在思想的解放与更新之上的,这要求我们进一步坚持社会主义核心价值观。

2.内容概要

《呐喊》收录了 14 篇小说,反映了从辛亥革命前后到“五四”时期中国古老农村和市镇的面貌,描绘了辛亥革命前后到“五四”时期的中国社会现实,总结了辛亥革命的历史经验教训,揭露了封建宗法制度和封建礼教吃人的本质和虚伪,解剖了中国沉默的国民灵魂,批判了国民的劣根性。

(二) 小结

《呐喊》是中国现代小说的开端与成熟的标志,开创了现代现实主义文学的先河。作品通过写实主义、象征主义、浪漫主义等多种手法,以传神的笔触和“画眼睛”、“写灵魂”的艺术技巧,形象生动地塑造了狂人、孔乙己、阿 Q 等一批不朽的艺术形象,深刻反映了 19 世纪末到 20 世纪 20 年代间中国社会生活的现状,有力揭露和鞭挞了封建旧恶势力,表达了作者渴望变革,为时代呐喊,希望唤醒国民的思想。

八、教学重点与难点

(一) 教学重点

- 1.鲁迅年轻时的经历对其小说创作的影响。
- 2.《呐喊》的小说创作艺术。

(二) 教学难点

- 1.鲁迅的小说创作对现代白话文发展的推动作用。
- 2.《呐喊》的文学史意义,以及对当今青年的意义。

九、教学方法与工具

(一) 教学方法

- 1.案例分析法:选取鲁迅作品中的典型案例,深入分析其文学技巧和思想内涵,引导学生思考和讨论。
- 2.情境教学法:通过创设与鲁迅生活时代相似的教学情境,帮助学生更好地理解和体验其文学作品。
- 3.启发式教学:教师提出具有启发性的问题,引导学生自主寻找答案,培养他们的独立思考能力。
- 4.互动式教学:鼓励学生提问、发表观点,通过师生互动、生生互动,形成良好的学习氛围。

（二）教学工具

本课程采用多媒体教学模式，运用智慧白板、扩音器、激光笔等，提升教师的教学效果和学生的学习体验。

十、教学安排

按照《中国现当代文学 I》的授课计划，本课程一共 64 课时，本课时内容属于第 9 课时的内容。

十一、教学评价

（一）教学痛点

第二章的内容以鲁迅的创作道路及其在 20 年代的小说创作为主。相比绪论和第一章，本章节从内容上来看，理论性有所减弱，更加注重学生在文学鉴赏方面的实践能力。鲁迅，可以说是绝大多数学生都耳熟能详的作家之一。根据以往中学学习的经验，学生们对鲁迅的平生的了解不够系统，同时缺少对其创作主张的深入探究，对鲁迅的文学作品的评价多为佶屈聱牙、深奥难懂。我们在教授本章节内容时，遇到的最大的挑战一个是要打破学生对鲁迅及其作品的刻板印象，另一个是不仅要中学里没学过的鲁迅经典小说创作进行剖析，还要以学生的中学学习经验为基础，带领学生对曾经学过的鲁迅小说创作进行深层次、高等级的解析。

（二）教学反馈

在进行本章节的课堂教学的时候，我们以鲁迅在文学创作方面的思想主张的变化为线索，引导同学们形成对鲁迅创作生涯的系统性认识，从全局出发去认识鲁迅小说创作的手法与特色。在讲解鲁迅作品的时候，我们贯彻“以旧带新，以新哺旧”的精神——以学生的旧有学习经验为基础，结合当下思想转变的时代趋势，带动学生对未接触过的鲁迅小说作品的自主探究，同时反哺学生对已经接触过的鲁迅小说创作的理解，进一步深化学生对鲁迅作品的认识。在这样一个螺旋式上升的学习过程中，学生也获得了较大的自我提升。

（三）教学效果与持续改进

1.教学效果

（1）课程建设

《中国现当代文学》被评为**校级线下一流本科课程**。本课程成功上线新华网“课程思政——全国高校课程思政教学资源服务”平台，面向全社会开放及共享。这是学校**首批**入选主流媒体课程思政案例课程，并获批**省级课程思政示范课程**，

教学团队获**省级课程思政示范教学团队**。

（2）学生成果

江西省第二届大学生文学评论大赛以“聚焦中国当代文学，讴歌伟大时代，抒写人文情怀”为主题，由江西省当代文学学会、江西省文艺评论家协会和《创作评谭》杂志社联合承办。在教学团队的指导下，我校学生获**三等奖4名，优秀奖2名**。

2.持续改进

（1）强化课程思政意识，推进从人才培养方案到大纲、教材、教学的立体化思政建设。

（2）开发思政教学资源，深化课程思政内涵。

（3）适应新时代中国的多变形式，探索多样化、个性化教学方法。

（4）优化思政达标考核，切实提升学生思想政治水平。

十二、预习任务与课后作业

（一）预习任务

阅读《狂人日记》《孔乙己》《阿Q正传》《药》，体会其中的人物塑造方法。

（二）课后作业

分析《呐喊》在中国现当代文学史上有着什么样的作用 and 意义。

《中国现当代文学 I》教学设计十

一、课程基本及信息与教学团队

（一）课程基本信息

课程名称	中国现当代文学 I
课程类型	专业教育课程
课程性质	必修
开课年级	大二学年上学期
学时	64
学分	4
课时内容	1920 年代小说（一）：鲁迅（二）

（二）教学团队信息

教学团队	职称	学位	课程分工
张广才	教授	硕士	1. 统筹本课程的发展方向，做好课程建设工作 2. 领导教学团队，做好本课程的师资建设工作 3. 主讲本课程
李丽	副教授	硕士	1. 制作教学材料 2. 完成课程建设相关工作 3. 主讲本课程
涂诗悦	讲师	硕士	1. 制作教学材料 2. 完成课程建设相关工作 3. 主讲本课程

二、课程思政设计与实施

（一）课程思政总体目标设计

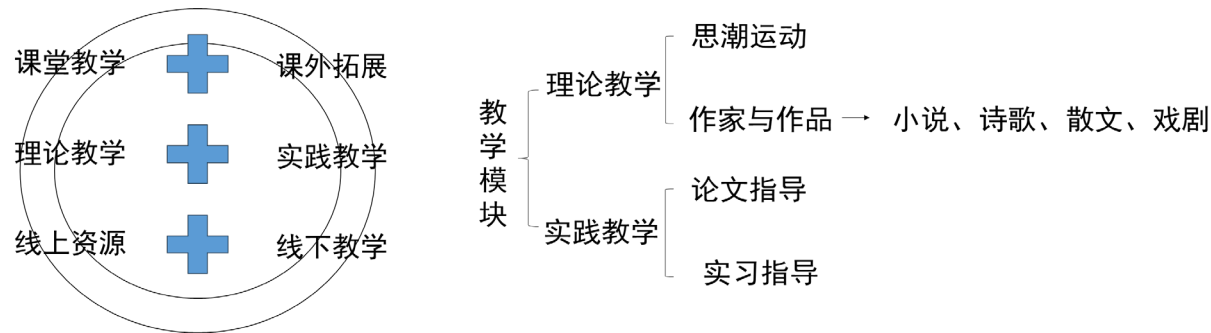
知识目标：了解本时期的文学运动和思潮流派。掌握现代小说、诗歌、戏剧、散文的发展脉络。掌握经典作家作品的思想和艺术特色。

能力目标：具备评析现代文学现象和作家作品的能力。具备中学语文（现代文学篇目）教学能力。具备自主学习和持续发展的能力。

思政目标：学习现代文学中蕴含的启蒙救亡的家国情怀，追求个性解放、阶级解放、民族解放的奋斗精神，梳理社会责任感与历史使命感。弘扬现代文学所彰显的破旧立新、开放包容的文化精神，传承和发展中外优秀文化，增强文化自

信和创新意识。

（二）课程思政融入路径



（三）课程思政教学实施

以学生为主体，激发学生的想象力与创造活力，让学生做到共情、用脑、入心，同时采用“方言诵读，感受乡土”“演剧配音，体会人物”“经典改写，置换立场”“论文写作，深思熟虑”“教育实习，践行所学”等方式方法，在《中国现当代文学 I》的教学过程中有效融入课程思政元素，提升学生的思想道德修养。

三、学情分析

《中国现当代文学 I》是汉语言文学专业的专业必修课，是一门研究“五四”以来、建国之前中国现代文学的发展历史的科学，其教学研究对象是自“五四”以来的中国现当代文学的发展历史，包括文学运动与思潮，作家、作品。根据学校最新版的汉语言文学专业人才培养方案，本课程一般在本科生二年级上学期开设。

从课程学习的全局心理准备来看，处于大二上学期阶段的本科生在经过了大一整整一年的学习后，对本专业的教学安排和要求已经有了基本的了解，刚开始大学生活时的热情和激动也逐渐沉淀下来，同时带着对新知识和新学期的期待进入到对学习兴趣的探索之路当中，这也是大二学生确定日后人生发展方向的关键阶段。因此，在本课程的教学过程中，除了要激发学生对本课程的学习兴趣之外，还要结合学生在未来人生规划和研究方向方面的需求进行课程教学。

从课程学习的全局知识储备情况方面来看，一方面，在大一的时候已经学习了《文学概论》、《中国古代文学 I》和《中国古代文学 II》三门文学方面的课程，另一方面，以往中小学阶段的学习过程中也会接触一部分中国现当代文学中的经典作品，因此，处于大二上学期阶段的本科生学习本课程时在文学阅读和鉴赏方面是有一定的理论基础的。《中国现当代文学 I》的课程内容和文学概论相比，理论性稍弱，更强调对文学作品的个人体悟；和中国古代文学相比，文学作品的

时间段更靠近当下，阅读障碍较小。因此，《中国现当代文学 I》课程的教学将在此基础之上，进一步加深和激发学生对优秀的中国现当代文学作品的体悟与热爱，同时结合学术前沿最新的研究成果，加强学生在阅读文学作品时的理论基础，深入培养鉴赏和研究的文学作品的学术性思维。

从该课时的学习情况来看，该课时为《中国现当代文学 I》授课计划的第 10 课时，授课内容为 1920 年代小说（一）：鲁迅（二）。在此之前，学生已经学习了绪论和第一章，对新文学革命和新文学社团有了初步的了解，领悟了新文学阵营的主要思想。因此，心理准备上来看，学生经过了前面的学习后，处于理论有储备，但是思路并不清晰的情况；而在知识储备上来看，学生已经明确了《呐喊》的创作背景。该课时的教学应该在上一课时的基础之上，以文学作品为纽带，带领学生进一步探究和鉴赏该时期最具代表性的作家——鲁迅的作品。

四、本课时的教学目标

（一）知识与能力目标

- 1.分析《呐喊》中的两大经典人物形象类别和人物塑造手法。
- 2.结合时代背景，理解《呐喊》的中心主题思想。

（二）课程思政目标

- 1.体验鲁迅小说的思想洞察力、文化批判力和艺术感染力，树立文化自信。
- 2.体验母语写作的现代魅力，提高审美情趣和思想品位。

五、教学思想

（一）以学生为中心，促进学生全面发展

改变传统教学观念，树立“以学生为中心”的现代教育理念，采用课堂讨论与案例教学相结合的模式，并且适时推荐网络学习资源，丰富课堂教学内容，规范教学行为，提高教学有效性，让课堂教学从课内延申至课外，培养学生自主探究的能力，使教学活动成为培养学生能力发展的一个重要途径，而不只是教学环节中的形式，从而促进了学生的全面发展。

（二）以“大文学史”观教授文学及其历史

所谓“大文学史”观，并不是庞杂历史内容的数字堆加，而是超越了对“纯粹的文学”的讲述，关注文学的大文学特征，关注曾长期被我们忽视的不同民族文化性征中的文学特质，关注不同地域的地理环境对文学特性生成的独有影响。

“大文学史”观下呈现的中国现当代文学课堂教学，包含多种学科研究视角对文学研究的影响与推动，使文学研究同时从东方的和西方的，传统的和现代的美学

和文艺学、民俗学、心理学、文化人类学乃至自然科学等交叉学科中汲取营养，实现创造性的转换，进而形成一种所谓“大文学理论”统摄下的现代中国文学的讲授格局。

（三）以人为本，做到全程育人、立德树人

在中国现当代文学的课堂教学中，强化育人意识和培养社会主义建设接班人的顶层设计意识，倡导师生共为主体的双创方法，形成师生同创，教学互长。提升育人能力，加强思想政治理论、传统文化、课程思政等各方面知识的学习，积极开展课程思政建设。充分把握文学思潮、文学现象、文学作品的历史文化背景，将适合德育培养目标的案例、故事等融入相关教学内容中。如讲解闻一多二十年代诗歌时，需要了解二十年代社会文化背景，廓清闻一多清华十年的学习和思想状态，分析其留美前后的文化与文艺观念的转变，探究其对传统文化的多元态度，并将闻一多对祖国的炽爱之情融入《红烛》《死水》的诗歌分析中，引导学生深层感悟诗人强烈的爱国情怀和忧患意识，强化学生的社会责任感与民族自信心。通过等效评价机制，让课程思政各主体对自身行为形成一个较为清晰的认识，激发学生提升自身思想品德素养的热情和动力。

六、课程资源

（一）网络教学资源

北京大学出版社提供教材配套的网络学习视频资源，本章节的视频学习内容包括《阿 Q 正传》解析（张全之）、重读《伤逝》一（李今）、重读《伤逝》二（李今）、《在酒楼上》《孤独者》（汪卫东）、鲁迅的六种形象（郑家健）等五个部分，学习网址如下：

<https://biz.cli.im/test/RW559824?coding=H6cgVZ&qurl=http%3A%2F%2Fqr31.cn%2FH6cgVZ&gtype=2>

（二）参考文献

[1]蒋雁虹,赵歌东.极简约而又极深广——《呐喊》《彷徨》的极简主义叙事特征[J].河南师范大学学报(哲学社会科学版),2022,49(03):128-134.

[2]李晨,郭春林.“呐喊”的初声及其他——从《怀旧》到《狂人日记》[J].文艺理论研究,2023,43(06):71-81+101.

七、教学内容

第三节 《呐喊》与《彷徨》（二）

（一）《狂人日记》

1.狂人

最先觉醒的**叛逆者、革新者**。“狂人”实际上是一种**象征性**的文化性格符号，是作者鲁迅运用**双层建构**的特殊艺术方式塑造的具有“**双象性**”特点的艺术形象。

“狂人”，有着生理和心理病态，是一个**受迫害致狂的精神病患者**，是叱咤风云的反封建的“**精神界战士**”、独醒的**清醒者**。两种层次的艺术形象在“**吃人**”这一核心点上互相扭结，互相依存，互相渗透，形成艺术叠影，将“**病狂**”和“**清醒**”统一起来。

2.主题：揭露与批判

揭示了狂人周围的**环境**：一个充满杀机的生存空间。

揭示了不仅统治者要吃掉被压迫者，**被压迫者之间也在互相“吃人”**。

“吃人”现象更存在于**中国数千年宗法专制社会的基础结构之中**

3.文学意义

《狂人日记》是鲁迅小说创作的**总纲**。小说反映了鲁迅对中国社会的全部思考：专制的罪恶、礼教的杀人、国民的麻木、革命者的孤寂、历史因袭的重担、现实的重重罗网、妇女问题、青年问题、儿童问题。

◎思考：《狂人日记》中对线性时间的模糊有何作用？

◆思考提示：

- 1.当时的社会原本就动荡不堪，一波未平一波又起。
- 2.虚拟的小说世界中的混乱隐喻了现实世界的混乱以及当时人们的心理。

（二）《孔乙己》

孔乙己（**封建科举制的殉葬者**），是一个善良而诚恳的知识分子，然而被封建思想所毒害。从科举的阶梯上跌落下来，又不屑于同劳动者为伍，成为**不上不下的“穿长衫而站着喝酒的唯一的人”**，因穷而偷，由偷而被打断腿，最后悲惨地被黑暗社会所吞没。

孔乙己被封建意识腐蚀，完全丧失了自我意识，没有觉悟。不思振作，到了无可救药的地步。

作者鲁迅虽寄以无限的同情和哀怜，但不得不把他作为封建科举制的殉葬者而沉痛鞭挞。

（三）《阿Q正传》

1.阿Q的形象特点：勤劳、遭受严重的封建压迫的形象、具有朦胧的革命要求、自欺欺人的精神胜利法。

2.弱势生存策略：“精神胜利法”

用夸耀过去来解脱现实苦恼，用虚无的未来宽解眼前的窘迫，用自轻自贱来掩盖自己所处的失败者的地位，用健忘来遗忘所受的欺侮和屈辱。

虽然常常遭受挫折和屈辱，精神上却永远胜利，得意而满足。

3.意义

《阿 Q 正传》是鲁迅长期以来关注和探讨国民性问题的结果，画出了国人的灵魂，暴露了国民的弱点。阿 Q 形象具有广泛性和普遍性。

4.艺术风格

外冷内热、以讽抒情、形喜实悲

（四）《药》——华老栓

中国 20 世纪初长期生活在封建统治者“愚民政策”下既勤劳善良又愚昧麻木的无知、落后的民众形象。他勤劳、善良、俭朴，生活十分艰辛，地位低下。

他愚昧、无知、麻木，深信着人血馒头能治病，只关心着儿子的痼病，对刽子手毕恭毕敬，对革命者的牺牲无动于衷，揭示了封建统治阶级愚弄人民的罪恶。

【课程思政】通过鲁迅年轻时代弃医从文的文学选择和《阿 Q 正传》中对中国人“沉默的国民的魂灵”的塑造，引导学生正确思考现代中国的国民性问题，发挥文学教育“以文化人”的独特优势，将文学教育与价值观培养有机地结合起来，引导学生将个人发展与国家、民族的命运结合起来，投身于社会进步的历史洪流，成为社会主义事业的合格接班人。

（五）主题思想

1.控诉践踏生命的封建传统

《呐喊》针对古老中国，做了全景式的描绘，得出了“传统吃人”的结论，揭示了底层人民悲剧的根源。他们的人格在接连的悲惨命运面前逐渐奴化，习惯了压迫而毫无自觉反抗之心。

2.深刻揭露封建制度、封建礼教的“吃人”本质

揭露、批判封建制度及封建礼教是《呐喊》最为鲜明的思想主题。通过狂人，揭示中国几千年的文明史实质上是一部吃人的历史，“仁义道德”本质是吃人，显示了对人民群众毒害之深。既暴露了人民物质上的“病苦”，更揭露了精神上的“病苦”，警醒人们打破封建思想道德的禁锢。

3.深入剖析国民及民族的劣根性

改造“国民精神”是鲁迅一生的奋斗目标。他一方面深刻剖析和强烈批判了

国民劣根性的思想本质，另一方面又不停地向愚昧的民众发出呐喊。

4.描写激烈的社会矛盾下苦苦挣扎的知识分子的命运

针对接受一定民主思想的知识分子，鲁迅重在剖析灵魂，表现思想矛盾和苦闷。对于封建制度、封建礼教奴役下的旧知识分子，则重点展现了被扭曲的人性和卑劣的灵魂，以达到反封建的目的。

5.反映辛亥革命背景下农村生活和农民的精神风貌

辛亥革命并未给农村带来真正的变革。

（六）艺术特色

1.人物创作手法的多样性

“杂取种种人，合成一个”。既表现了对一类人的思想性格的艺术概括，又重点突出了人物鲜明的个性特征，使之成为“熟悉的陌生人”。

“画眼睛”和白描。描写最能表现人物性格特点的细节特征，达到以小见大的表达效果。

挖掘人物复杂的内心世界。通过描写人物内心的感觉、幻觉、潜意识等，深刻地揭示人物的灵魂。如《狂人日记》通篇都是近乎意识流的内心独白，华老栓捧着人血馒头时的心理描写。

◎思考：如何理解《呐喊》的极简主义叙事观？

◆思考提示：

- 陌生化叙事与人物形象的简约化。
- “杂取种种人”与人物性格的简约化。
- 身体叙事与人物“行状”的简约化。
- 独白叙事与人物对话的简约化。
- 隐形书写与群体形象的简约化。
- 体验母语写作的现代魅力，提高审美情趣和思想品位。

2.艺术表现手法的多样性

以现实主义手法为主，高扬鲜明的理性批判旗帜，直击国民的病苦及病根，意图引起疗救的注意，体现了现实主义艺术手法的运用高妙而精到。

大胆运用浪漫主义手法和象征主义手法来作为补充。

此外，批判讽刺手法的运用使鲁迅的一些作品形成“含泪的微笑”的鲜明特色。《呐喊》中作者常融进一些具有黑色幽默的讽刺和幽默夸张的喜剧因素，形成悲喜交融却更添悲意的特色，如《阿Q正传》。

2.作品结构样式的多样性

创造了被誉为“**格式特别**”的多种形式，还继承了中国传统小说的艺术精华，**通过人物的自身行动，表现他的内心情绪。**

在叙事方式上，有第一人称的，也有第三人称的；在行文顺序上，有以顺序为主，也兼有倒叙的；在行文线索上，有单线发展的，也有双线交织的。在小说体式上，则更加多样。《狂人日记》运用了日记体，《头发的故事》用的是对话体，《阿 Q 正传》则近似章回体，等等。

其次，鲁迅糅合中国传统小说的白描技巧和西方现代小说，特别是象征主义小说的结构方式，将具有象征色彩的细节、动作、事件、场景化为小说的核心意象，**创造了现代中国短篇小说的民族新形式。**

4.《呐喊》喜剧与悲剧相交织，层次丰厚

《呐喊》真正做到了**以生活为本，以活生生的人为本**。鲁迅在《呐喊》中所创造的悲喜剧风格既为民族文学开辟了新的独特的风格境界，又具有民族传统文学含蓄蕴藉的特点。

（七）小结

《呐喊》是中国现代小说的开端与成熟的标志，开创了现代现实主义文学的先河。作品通过写实主义、象征主义、浪漫主义等多种手法，以传神的笔触和“画眼睛”、“写灵魂”的艺术技巧，形象生动地塑造了狂人、孔乙己、阿 Q 等一批不朽的艺术形象，深刻反映了 19 世纪末到 20 世纪 20 年代间中国社会生活的现状，有力揭露和鞭挞了封建旧恶势力，表达了作者渴望变革，为时代呐喊，希望唤醒国民的思想。

八、教学重点与难点

（一）教学重点

1.《呐喊》中狂人、孔乙己、华老栓的人物形象特点，以及背后反映出来的社会状况。

2.《呐喊》的主题思想和人物形象塑造方法。

（二）教学难点

1.鲁迅的小说创作对现代白话文发展的推动作用。

2.《呐喊》的文学史意义，以及对当今青年的意义。

九、教学方法与工具

（一）教学方法

1.案例分析法：选取鲁迅作品中的典型案例，深入分析其文学技巧和思想内涵，引导学生思考和讨论。

2.情境教学法：通过创设与鲁迅生活时代相似的教学情境，帮助学生更好地理解和体验其文学作品。

3.启发式教学：教师提出具有启发性的问题，引导学生自主寻找答案，培养他们的独立思考能力。

4.互动式教学：鼓励学生提问、发表观点，通过师生互动、生生互动，形成良好的学习氛围。

（二）教学工具

本课程采用多媒体教学模式，运用智慧白板、扩音器、激光笔等，提升教师的教学效果和学生的学习体验。

十、教学安排

按照《中国现当代文学 I》的授课计划，本课程一共 64 课时，本课时内容属于第 10 课时的内容。

十一、教学评价

（一）教学痛点

第二章的内容以鲁迅的创作道路及其在 20 年代的小说创作为主。相比绪论和第一章，本章节从内容上来看，理论性有所减弱，更加注重学生在文学鉴赏方面的实践能力。鲁迅，可以说是绝大多数学生都耳熟能详的作家之一。根据以往中学学习的经验，学生们对鲁迅的平生的了解不够系统，同时缺少对其创作主张的深入探究，对鲁迅的文学作品的评价多为佶屈聱牙、深奥难懂。我们在教授本章节内容时，遇到的最大的挑战一个是要打破学生对鲁迅及其作品的刻板印象，另一个是不仅要中学里没学过的鲁迅经典小说创作进行剖析，还要以学生的中学学习经验为基础，带领学生对曾经学过的鲁迅小说创作进行深层次、高等级的解析。

（二）教学反馈

在进行本章节的课堂教学的时候，我们以鲁迅在文学创作方面的思想主张的变化为线索，引导同学们形成对鲁迅创作生涯的系统性认识，从全局出发去认识鲁迅小说创作的手法与特色。在讲解鲁迅作品的时候，我们贯彻“以旧带新，以新哺旧”的精神——以学生的旧有学习经验为基础，结合当下思想转变的时代趋势，带动学生对未接触过的鲁迅小说作品的自主探究，同时反哺学生对已经接触

过的鲁迅小说创作的理解，进一步深化学生对鲁迅作品的认识。在这样一个螺旋式上升的学习过程中，学生也获得了较大的自我提升。

（三）教学效果与持续改进

1.教学效果

（1）课程建设

《中国现当代文学》被评为**校级线下一流本科课程**。本课程成功上线新华网“课程思政——全国高校课程思政教学资源服务”平台，面向全社会开放及共享。这是学校**首批**入选主流媒体课程思政案例课程，并获批**省级课程思政示范课程**，教学团队获**省级课程思政示范教学团队**。

（2）学生成果

江西省第二届大学生文学评论大赛以“聚焦中国当代文学，讴歌伟大时代，抒写人文情怀”为主题，由江西省当代文学学会、江西省文艺评论家协会和《创作评谭》杂志社联合承办。在教学团队的指导下，我校学生获**三等奖4名，优秀奖2名**。

2.持续改进

（1）强化课程思政意识，推进从人才培养方案到大纲、教材、教学的立体化思政建设。

（2）开发思政教学资源，深化课程思政内涵。

（3）适应新时代中国的多变形式，探索多样化、个性化教学方法。

（4）优化思政达标考核，切实提升学生思想政治水平。

十二、预习任务与课后作业

（一）预习任务

阅读《彷徨》中的经典篇目，对比鲁迅《呐喊》《彷徨》前后情感变化和人物塑造差异。

（二）课后作业

对比《狂人日记》中的狂人形象和其他文学作品中的疯子形象，思考疯子形象在中国现当代文学作品中的塑造意义。

《中国现当代文学 I》教学设计十一

一、课程基本及信息与教学团队

（一）课程基本信息

课程名称	中国现当代文学 I
课程类型	专业教育课程
课程性质	必修
开课年级	大二学年上学期
学时	64
学分	4
课时内容	1920 年代小说（一）：鲁迅（三）

（二）教学团队信息

教学团队	职称	学位	课程分工
张广才	教授	硕士	1. 统筹本课程的发展方向，做好课程建设工作 2. 领导教学团队，做好本课程的师资建设工作 3. 主讲本课程
李丽	副教授	硕士	1. 制作教学材料 2. 完成课程建设相关工作 3. 主讲本课程
涂诗悦	讲师	硕士	1. 制作教学材料 2. 完成课程建设相关工作 3. 主讲本课程

二、课程思政设计与实施

（一）课程思政总体目标设计

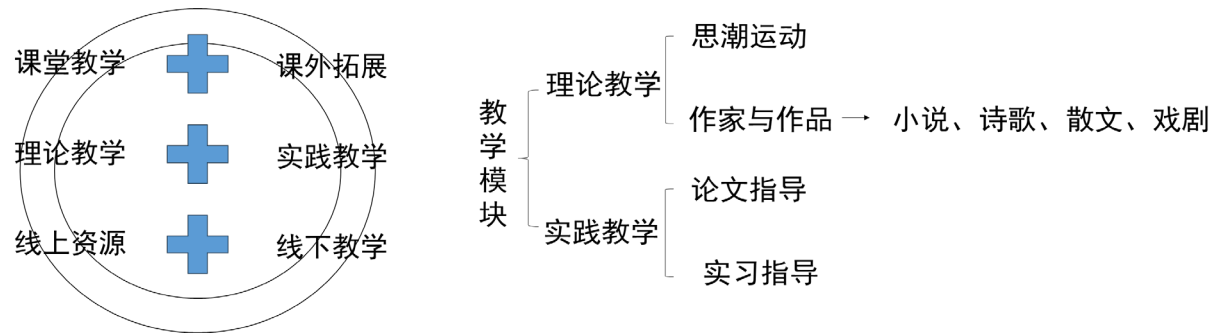
知识目标：了解本时期的文学运动和思潮流派。掌握现代小说、诗歌、戏剧、散文的发展脉络。掌握经典作家作品的思想和艺术特色。

能力目标：具备评析现代文学现象和作家作品的能力。具备中学语文（现代文学篇目）教学能力。具备自主学习和持续发展的能力。

思政目标：学习现代文学中蕴含的启蒙救亡的家国情怀，追求个性解放、阶级解放、民族解放的奋斗精神，梳理社会责任感与历史使命感。弘扬现代文学所彰显的破旧立新、开放包容的文化精神，传承和发展中外优秀文化，增强文化自

信和创新意识。

（二）课程思政融入路径



（三）课程思政教学实施

以学生为主体，激发学生的想象力与创造活力，让学生做到共情、用脑、入心，同时采用“方言诵读，感受乡土”“演剧配音，体会人物”“经典改写，置换立场”“论文写作，深思熟虑”“教育实习，践行所学”等方式方法，在《中国现当代文学 I》的教学过程中有效融入课程思政元素，提升学生的思想道德修养。

三、学情分析

《中国现当代文学 I》是汉语言文学专业的专业必修课，是一门研究“五四”以来、建国之前中国现代文学的发展历史的科学，其教学研究对象是自“五四”以来的中国现当代文学的发展历史，包括文学运动与思潮，作家、作品。根据学校最新版的汉语言文学专业人才培养方案，本课程一般在本科生二年级上学期开设。

从课程学习的全局心理准备来看，处于大二上学期阶段的本科生在经过了大一整整一年的学习后，对本专业的教学安排和要求已经有了基本的了解，刚开始大学生活时的热情和激动也逐渐沉淀下来，同时带着对新知识和新学期的期待进入到对学习兴趣的探索之路当中，这也是大二学生确定日后人生发展方向的关键阶段。因此，在本课程的教学过程中，除了要激发学生对本课程的学习兴趣之外，还要结合学生在未来人生规划和研究方向方面的需求进行课程教学。

从课程学习的全局知识储备情况方面来看，一方面，在大一的时候已经学习了《文学概论》、《中国古代文学 I》和《中国古代文学 II》三门文学方面的课程，另一方面，以往中小学阶段的学习过程中也会接触一部分中国现当代文学中的经典作品，因此，处于大二上学期阶段的本科生学习本课程时在文学阅读和鉴赏方面是有一定的理论基础的。《中国现当代文学 I》的课程内容和文学概论相比，理论性稍弱，更强调对文学作品的个人体悟；和中国古代文学相比，文学作品的

时间段更靠近当下，阅读障碍较小。因此，《中国现当代文学 I》课程的教学将在此基础之上，进一步加深和激发学生对优秀的中国现当代文学作品的体悟与热爱，同时结合学术前沿最新的研究成果，加强学生在阅读文学作品时的理论基础，深入培养鉴赏和研究的文学作品的学术性思维。

从该课时的学习情况来看，该课时为《中国现当代文学 I》授课计划的第 11 课时，授课内容为 1920 年代小说（一）：鲁迅（三）。在此之前，学生已经学习了鲁迅的创作道路及其 20 年代的小说集之一——《呐喊》里的经典篇目，对鲁迅小说创作的手法和特色有了初步的了解，探究了鲁迅的创作心境。因此，心理准备上来看，学生经过了前面三次课的学习后，相比中小学时接触过的鲁迅，有了更深刻的理解；而在知识储备上来看，学生已经能够更加娴熟地运用学习到的知识去分析鲁迅的作品。该课时的教学应该在前一课时的基础之上，以文学作品为纽带，带领学生进一步探究和鉴赏该时期最具代表性的作家——鲁迅的作品。

四、本课时的教学目标

（一）知识与能力目标

- 1.记忆鲁迅的主要思想和作品，明确鲁迅在中国现当代文学史上的重大文学史意义。
- 2.分析《彷徨》中的新知识分子和女性形象特征，理解《彷徨》的中心主题思想。

（二）课程思政目标

- 1.以吕纬甫等新知识分子为镜，坚持党的领导，坚定理想信念，做一个“有理想、有道德、有文化、有纪律”的“四有”青年。
- 2.培养家国情怀和使命意识，坚定社会主义核心价值观信仰。

五、教学思想

（一）以学生为中心，促进学生全面发展

改变传统教学观念，树立“以学生为中心”的现代教育理念，采用课堂讨论与案例教学相结合的模式，并且适时推荐网络学习资源，丰富课堂教学内容，规范教学行为，提高教学有效性，让课堂教学从课内延申至课外，培养学生自主探究的能力，使教学活动成为培养学生能力发展的一个重要途径，而不只是教学环节中的形式，从而促进了学生的全面发展。

（二）以“大文学史”观教授文学及其历史

所谓“大文学史”观，并不是庞杂历史内容的数字堆加，而是超越了对“纯

粹的文学”的讲述，关注文学的大文学特征，关注曾长期被我们忽视的不同民族文化性征中的文学特质，关注不同地域的地理环境对文学特性生成的独有影响。

“大文学史”观下呈现的中国现当代文学课堂教学，包含多种学科研究视角对文学研究的影响与推动，使文学研究同时从东方的和西方的，传统的和现代的美学和文艺学、民俗学、心理学、文化人类学乃至自然科学等交叉学科中汲取营养，实现创造性的转换，进而形成一种所谓“大文学理论”统摄下的现代中国文学的讲授格局。

（三）以人为本，做到全程育人、立德树人

在中国现当代文学的课堂教学中，强化育人意识和培养社会主义建设接班人的顶层设计意识，倡导师生共为主体的双创方法，形成师生同创，教学互长。提升育人能力，加强思想政治理论、传统文化、课程思政等各方面知识的学习，积极开展课程思政建设。充分把握文学思潮、文学现象、文学作品的历史文化背景，将适合德育培养目标的案例、故事等融入相关教学内容中。如讲解闻一多二十年诗歌时，需要了解二十年社会文化背景，廓清闻一多清华十年的学习和思想状态，分析其留美前后的文化与文艺观念的转变，探究其对传统文化的多元态度，并将闻一多对祖国的炽爱之情融入《红烛》《死水》的诗歌分析中，引导学生深层感悟诗人强烈的爱国情怀和忧患意识，强化学生的社会责任感与民族自信心。通过等效评价机制，让课程思政各主体对自身行为形成一个较为清晰的认识，激发学生提升自身思想品德素养的热情和动力。

六、课程资源

（一）网络教学资源

北京大学出版社提供教材配套的网络学习视频资源，本章节的视频学习内容包括《阿Q正传》解析（张全之）、重读《伤逝》一（李今）、重读《伤逝》二（李今）、《在酒楼上》《孤独者》（汪卫东）、鲁迅的六种形象（郑家健）等五个部分，学习网址如下：

<https://biz.cli.im/test/RW559824?coding=H6cgVZ&qurl=http%3A%2F%2Fqr31.cn%2FH6cgVZ&gtype=2>

（二）参考文献

[1]张闳.论鲁迅小说《在酒楼上》中的死亡与希望[J].文艺理论研究,2021,41(04):17-27.

[2]蒋雁虹,赵歌东.极简约而又极深广——《呐喊》《彷徨》的极简主义叙事特

征[J].河南师范大学学报(哲学社会科学版),2022,49(03):128-134.

七、教学内容

第四节 《呐喊》与《彷徨》(三)

(一)《彷徨》

《彷徨》1924-1925年共11篇。“寂寞新文苑，平安旧战场。两间余一卒，荷戟独彷徨。”这便是题名《彷徨》的来由。

《彷徨》封面设计为陶元庆。1926年初版。陶元庆是鲁迅极力推介的年轻书籍设计师之一。《彷徨》封面上的三人图案，其中一位坐立不安，左顾右盼，显露出犹豫不决的姿态及彷徨的意图。

1.创作背景

创作当时，正值五四落潮，新文化运动阵营内部出现分化。曾经参加过运动的人，或退隐，或高升，鲁迅却像散兵游勇一样孤独和彷徨，小说集的名字由此而来。

在艺术上，《彷徨》较之《呐喊》更臻圆熟。《彷徨》贯穿着对生活在封建势力重压下的农民及知识分子的“哀其不幸，怒其不争”，表达了彻底的不妥协地反对封建主义的精神，是中国革命思想的镜子。

《彷徨》展现了在绝望中找不到道路的苦闷状态，做了深刻的自我反思，通过对自我结局的悲观预测，试图向旧我告别。

题材主要分为农民（《祝福》和《示众》）和知识分子（《在酒楼上》和《孤独者》）两类。

鲁迅创作了多篇知识分子题材的小说，其中着力描写的是那些寻找道路，彷徨、苦闷与求索的知识分子。他们具有一定的现代意识，首先觉醒，然而又从前进道路上败退下来，带有浓重的悲剧色彩。

◎思考：《呐喊》和《彷徨》里描写的知识分子和农民形象有什么区别？

◆思考提示：

- 两部小说集创作的时间段不同，情感基调不同
- 《呐喊》里描写的农民形象带有浓厚的讽刺意味，同时描写的主要是旧知识分子
- 《彷徨》里描写农民遭遇时更多的是哀叹，同时描写的主要是新知识分子。

2.《祝福》——祥林嫂

祥林嫂是旧中国劳动妇女的典型形象，她**勤劳善良、朴实顽强**。在充斥着封建礼教和封建思想的旧社会，她被践踏、被迫害、被摧残、被吞噬。她的挣扎与反抗并不是为了自由，而是为了**顺从封建礼教**。

祥林嫂的悲剧深刻**揭示了旧社会封建礼教对劳动妇女的摧残和迫害，控诉了封建礼教吃人的本质**。

3.《在酒楼上》——吕纬甫

曾以战士的英姿现身，但在屡遭挫折后一蹶不振，不再坚持鲜明的反封建立场，人生态度变得颓唐。小说给予深切的同情的同时，**批评了他以“敷敷衍衍”“模模胡胡”的态度对待现实的消极情绪**。

鲁迅是将这种人生态度作为彻底反封建的**对立物**来针砭的，其中寄托着鲁迅对于知识分子作为一种革命力量的殷切期待。

◎讨论：《在酒楼上》中的吕纬甫对当代大学生有什么样的警示意义？

◆讨论提示：

- 坚持党的领导，坚定理想信念，做一个“有理想、有道德、有文化、有纪律”的“四有”青年。
- 培养家国情怀和使命意识，坚定社会主义核心价值观信仰

4.《长明灯》——疯子

他具有改革者的勇气和坚定，敢于去吹熄长明灯。在被欺骗了一次以后，**坚决要自己去吹熄长明灯**。

他知道即使吹熄了长明灯，那些东西也还在，“我知道的，熄了也还在。然而我只能姑且这么办。我先来这么办，容易些。我就要吹熄它，自己熄”。最后，他想到放火，这是一种**暴力革命**。

【课程思政】通过《呐喊》、《彷徨》中作品的分析和讲解，培养学生的文本细读能力，提高学生的文学鉴赏力，拓展人生视野和艺术情怀，提高审美情趣和思想品位。

（二）小结

《彷徨》中的作品写于五四运动落潮时期，此时鲁迅看到了社会上革命热情的衰退，见证了昔日同盟好友背弃共同的理想，做了金钱和权势的努力。这些让他的心也冷了下来。祥林嫂、吕纬甫、疯子等形象的塑造，展现了他的创作心迹——“哀其不幸，怒其不争”。

八、教学重点与难点

（一）教学重点

- 1.《呐喊》中狂人、孔乙己、华老栓的人物形象特点，以及背后反映出来的社会状况。
- 2.《呐喊》的主题思想和人物形象塑造方法。

（二）教学难点

- 1.鲁迅的小说创作对现代白话文发展的推动作用。
- 2.《呐喊》的文学史意义，以及对当今青年的意义。

九、教学方法与工具

（一）教学方法

- 1.案例分析法：选取鲁迅作品中的典型案例，深入分析其文学技巧和思想内涵，引导学生思考和讨论。
- 2.情境教学法：通过创设与鲁迅生活时代相似的教学情境，帮助学生更好地理解和体验其文学作品。
- 3.启发式教学：教师提出具有启发性的问题，引导学生自主寻找答案，培养他们的独立思考能力。
- 4.互动式教学：鼓励学生提问、发表观点，通过师生互动、生生互动，形成良好的学习氛围。

（二）教学工具

本课程采用多媒体教学模式，运用智慧白板、扩音器、激光笔等，提升教师的教学效果和学生的学习体验。

十、教学安排

按照《中国现当代文学 I》的授课计划，本课程一共 64 课时，本课时内容属于第 11 课时的内容。

十一、教学评价

（一）教学痛点

第二章的内容以鲁迅的创作道路及其在 20 年代的小说创作为主。相比绪论和第一章，本章节从内容上来看，理论性有所减弱，更加注重学生在文学鉴赏方面的实践能力。鲁迅，可以说是绝大多数学生都耳熟能详的作家之一。根据以往中学学习的经验，学生们对鲁迅的平生的了解不够系统，同时缺少对其创作主张的深入探究，对鲁迅的文学作品的评价多为佶屈聱牙、深奥难懂。我们在教授本章节内容时，遇到的最大的挑战一个是要打破学生对鲁迅及其作品的刻板印象，

另一个是不仅要对中学里没学过的鲁迅经典小说创作进行剖析，还要以学生的中学学习经验为基础，带领学生对曾经学过的鲁迅小说创作进行深层次、高等级的解析。

（二）教学反馈

在进行本章节的课堂教学的时候，我们以鲁迅在文学创作方面的思想主张的变化为线索，引导同学们形成对鲁迅创作生涯的系统性认识，从全局出发去认识鲁迅小说创作的手法与特色。在讲解鲁迅作品的时候，我们贯彻“以旧带新，以新哺旧”的精神——以学生的旧有学习经验为基础，结合当下思想转变的时代趋势，带动学生对未接触过的鲁迅小说作品的自主探究，同时反哺学生对已经接触过的鲁迅小说创作的理解，进一步深化学生对鲁迅作品的认识。在这样一个螺旋式上升的学习过程中，学生也获得了较大的自我提升。

（三）教学效果与持续改进

1.教学效果

（1）课程建设

《中国现当代文学》被评为**校级线下一流本科课程**。本课程成功上线新华网“课程思政——全国高校课程思政教学资源服务”平台，面向全社会开放及共享。这是学校**首批**入选主流媒体课程思政案例课程，并获批**省级课程思政示范课程**，教学团队获**省级课程思政示范教学团队**。

（2）学生成果

江西省第二届大学生文学评论大赛以“聚焦中国当代文学，讴歌伟大时代，抒写人文情怀”为主题，由江西省当代文学学会、江西省文艺评论家协会和《创作评谭》杂志社联合承办。在教学团队的指导下，我校学生获**三等奖4名，优秀奖2名**。

2.持续改进

（1）强化课程思政意识，推进从人才培养方案到大纲、教材、教学的立体化思政建设。

（2）开发思政教学资源，深化课程思政内涵。

（3）适应新时代中国的多变形式，探索多样化、个性化教学方法。

（4）优化思政达标考核，切实提升学生思想政治水平。

十二、预习任务与课后作业

（一）预习任务

阅读《彷徨》中的经典篇目，对比鲁迅《呐喊》《彷徨》前后情感变化和人物塑造差异。

（二）课后作业

分析《狂人日记》中的狂人形象和《长明灯》中的疯子形象，思考疾病隐喻在鲁迅小说创作的作用。

《中国现当代文学 I》教学设计十二

一、课程基本及信息与教学团队

（一）课程基本信息

课程名称	中国现当代文学 I
课程类型	专业教育课程
课程性质	必修
开课年级	大二学年上学期
学时	64
学分	4
课时内容	1920 年代小说（一）：鲁迅（四）

（二）教学团队信息

教学团队	职称	学位	课程分工
张广才	教授	硕士	1. 统筹本课程的发展方向，做好课程建设工作 2. 领导教学团队，做好本课程的师资建设工作 3. 主讲本课程
李丽	副教授	硕士	1. 制作教学材料 2. 完成课程建设相关工作 3. 主讲本课程
涂诗悦	讲师	硕士	1. 制作教学材料 2. 完成课程建设相关工作 3. 主讲本课程

二、课程思政设计与实施

（一）课程思政总体目标设计

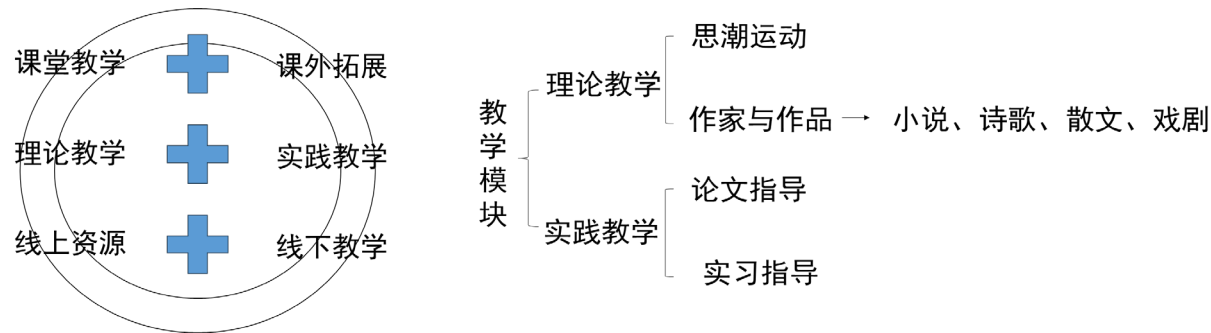
知识目标：了解本时期的文学运动和思潮流派。掌握现代小说、诗歌、戏剧、散文的发展脉络。掌握经典作家作品的思想和艺术特色。

能力目标：具备评析现代文学现象和作家作品的能力。具备中学语文（现代文学篇目）教学能力。具备自主学习和持续发展的能力。

思政目标：学习现代文学中蕴含的启蒙救亡的家国情怀，追求个性解放、阶级解放、民族解放的奋斗精神，梳理社会责任感与历史使命感。弘扬现代文学所彰显的破旧立新、开放包容的文化精神，传承和发展中外优秀文化，增强文化自

信和创新意识。

（二）课程思政融入路径



（三）课程思政教学实施

以学生为主体，激发学生的想象力与创造活力，让学生做到共情、用脑、入心，同时采用“方言诵读，感受乡土”“演剧配音，体会人物”“经典改写，置换立场”“论文写作，深思熟虑”“教育实习，践行所学”等方式方法，在《中国现当代文学 I》的教学过程中有效融入课程思政元素，提升学生的思想道德修养。

三、学情分析

《中国现当代文学 I》是汉语言文学专业的专业必修课，是一门研究“五四”以来、建国之前中国现代文学的发展历史的科学，其教学研究对象是自“五四”以来的中国现当代文学的发展历史，包括文学运动与思潮，作家、作品。根据学校最新版的汉语言文学专业人才培养方案，本课程一般在本科生二年级上学期开设。

从课程学习的全局心理准备来看，处于大二上学期阶段的本科生在经过了大一整整一年的学习后，对本专业的教学安排和要求已经有了基本的了解，刚开始大学生活时的热情和激动也逐渐沉淀下来，同时带着对新知识和新学期的期待进入到对学习兴趣的探索之路当中，这也是大二学生确定日后人生发展方向的关键阶段。因此，在本课程的教学过程中，除了要激发学生对本课程的学习兴趣之外，还要结合学生在未来人生规划和研究方向方面的需求进行课程教学。

从课程学习的全局知识储备情况方面来看，一方面，在大一的时候已经学习了《文学概论》、《中国古代文学 I》和《中国古代文学 II》三门文学方面的课程，另一方面，以往中小学阶段的学习过程中也会接触一部分中国现当代文学中的经典作品，因此，处于大二上学期阶段的本科生学习本课程时在文学阅读和鉴赏方面是有一定的理论基础的。《中国现当代文学 I》的课程内容和文学概论相比，理论性稍弱，更强调对文学作品的个人体悟；和中国古代文学相比，文学作品的

时间段更靠近当下，阅读障碍较小。因此，《中国现当代文学 I》课程的教学将在此基础之上，进一步加深和激发学生对优秀的中国现当代文学作品的体悟与热爱，同时结合学术前沿最新的研究成果，加强学生在阅读文学作品时的理论基础，深入培养鉴赏和研究的文学作品的学术性思维。

从该课时的学习情况来看，该课时为《中国现当代文学 I》授课计划的第 12 课时，授课内容为 1920 年代小说（一）：鲁迅（四）。在此之前，学生已经学习了鲁迅的创作道路及其 20 年代的小说集之一——《呐喊》里的经典篇目，对鲁迅小说创作的手法和特色有了初步的了解，探究了鲁迅的创作心境。因此，心理准备上来看，学生经过了前面三次课的学习后，相比中小学时接触过的鲁迅，有了更深入的理解；而在知识储备上来看，学生已经能够更加娴熟地运用学习到的知识去分析鲁迅的作品。该课时的教学应该在前一课时的基础之上，以文学作品为纽带，带领学生进一步探究和鉴赏该时期最具代表性的作家——鲁迅的作品。

四、本课时的教学目标

（一）知识与能力目标

- 1.分析《彷徨》中的新知识分子和女性形象特征，理解《彷徨》的中心主题思想。
- 2.感受鲁迅在创作《呐喊》和《彷徨》时的心境变化，对比两部小说集在情感基调上的差异。

（二）课程思政目标

- 1.以娜拉为镜，做新时代中国女性，展现个人梦想与国家发展相融合的“她力量”。
- 2.体验鲁迅小说的思想洞察力、文化批判力和艺术感染力，树立文化自信。

五、教学思想

（一）以学生为中心，促进学生全面发展

改变传统教学观念，树立“以学生为中心”的现代教育理念，采用课堂讨论与案例教学相结合的模式，并且适时推荐网络学习资源，丰富课堂教学内容，规范教学行为，提高教学有效性，让课堂教学从课内延申至课外，培养学生自主探究的能力，使教学活动成为培养学生能力发展的一个重要途径，而不只是教学环节中的形式，从而促进了学生的全面发展。

（二）以“大文学史”观教授文学及其历史

所谓“大文学史”观，并不是庞杂历史内容的数字堆加，而是超越了对“纯

粹的文学”的讲述，关注文学的大文学特征，关注曾长期被我们忽视的不同民族文化性征中的文学特质，关注不同地域的地理环境对文学特性生成的独有影响。

“大文学史”观下呈现的中国现当代文学课堂教学，包含多种学科研究视角对文学研究的影响与推动，使文学研究同时从东方的和西方的，传统的和现代的美学和文艺学、民俗学、心理学、文化人类学乃至自然科学等交叉学科中汲取营养，实现创造性的转换，进而形成一种所谓“大文学理论”统摄下的现代中国文学的讲授格局。

（三）以人为本，做到全程育人、立德树人

在中国现当代文学的课堂教学中，强化育人意识和培养社会主义建设接班人的顶层设计意识，倡导师生共为主体的双创方法，形成师生同创，教学互长。提升育人能力，加强思想政治理论、传统文化、课程思政等各方面知识的学习，积极开展课程思政建设。充分把握文学思潮、文学现象、文学作品的历史文化背景，将适合德育培养目标的案例、故事等融入相关教学内容中。如讲解闻一多二十年诗歌时，需要了解二十年社会文化背景，廓清闻一多清华十年的学习和思想状态，分析其留美前后的文化与文艺观念的转变，探究其对传统文化的多元态度，并将闻一多对祖国的炽爱之情融入《红烛》《死水》的诗歌分析中，引导学生深层感悟诗人强烈的爱国情怀和忧患意识，强化学生的社会责任感与民族自信心。通过等效评价机制，让课程思政各主体对自身行为形成一个较为清晰的认识，激发学生提升自身思想品德素养的热情和动力。

六、课程资源

（一）网络教学资源

北京大学出版社提供教材配套的网络学习视频资源，本章节的视频学习内容包括《阿Q正传》解析（张全之）、重读《伤逝》一（李今）、重读《伤逝》二（李今）、《在酒楼上》《孤独者》（汪卫东）、鲁迅的六种形象（郑家健）等五个部分，学习网址如下：

<https://biz.cli.im/test/RW559824?coding=H6cgVZ&qurl=http%3A%2F%2Fqr31.cn%2FH6cgVZ&gtype=2>

（二）参考文献

[1] 蒋雁虹,赵歌东.极简约而又极深广——《呐喊》《彷徨》的极简主义叙事特征[J].河南师范大学学报(哲学社会科学版),2022,49(03):128-134.

[2]沈庆利.“忏悔之不能”的悲哀——鲁迅《伤逝》的一种解读[J].南方文

坛,2023(05):19-25.

七、教学内容

第五节 《呐喊》与《彷徨》(四)

(一)《孤独者》——魏连殳

一个“学新学，走异路”的知识分子。虽然黑暗的时代使生存空间变得十分逼窄，但是他对生活有着清醒而深刻的体认，还在积极地探寻人生的意义，为了自己和朋友要顽强地“活下去”，对房东的孩子也发自内心地喜欢，只要看到他们，阳光便会照进他的心灵和生活，就会驱除弥漫在身边的浓重的“冷气”。

他虽然高傲，但也会妥协。祖母去世他同意宗族的安排。他“像一匹受伤的狼”似的恸哭，既是自身苦痛的外化，也包含了对祖母至孝的倾诉。他反抗封建礼教却保留了其中基本的道德内涵。他虽悲观失望，却还心存希望地苦苦“寻路”。然而，黑暗的现实粉碎了他的梦想。因为极端的“异路感”，终于为社会所不容，在流言蜚语中，校长把他解聘了。

这样一个清高而傲慢的人，为了活命，最后简直是乞求地到处找工作。社会残忍地一步步地剥夺了所有希望，把他推向绝境。而他寄以希望的孩子们又根本不值得信赖，势利地离他而去。朋友们也已消亡。魏连殳的生存之路没了。他成了一个绝望的孤独者。

◎思考：孔乙己和魏连殳的相似点和不同点是什么？

◆讨论提示：

1. 相似点：性格清高，渐渐绝望没落的命运

2. 不同点：孔乙己是旧知识分子，魏连殳是新知识分子；孔乙己是麻木愚昧，魏连殳是无奈妥协。

(二)《伤逝》——子君

子君是一个接受了“五四”时期个性解放思想的新女性。她追求恋爱自由、婚姻自主，反对封建势力的干涉、束缚。因而，庄严地对涓生宣称：“我是我自己的，他们谁也没有干涉我的权利！”不惜和封建旧家庭闹翻，毫不理会路人的讥笑、猥亵和轻蔑的眼光，“坦然如入无人之境”，和涓生自由恋爱并建立起小家庭。

得到涓生的爱情之后，就以为找到了幸福，达到了人生目标。于是不再读书，不再思考，甚至连过去恋爱时“偶有议论的冲突和意思的误会”也没有了，安于做家庭主妇，乐于把家庭生活作为人生的全部意义，甚至为油鸡而和房东太太明

争暗斗；性格变得怯弱，昔日的勇敢无畏荡然无存。子君的日渐平庸使涓生不满、愤怒，进而**绝望于爱情**。

迫于生计，她宰了饲养的油鸡，放了喂养的狗，之后，又为失去油鸡和狗而凄苦无聊颓唐。她虽接受了新思想，但接受的只是个性解放思想，只是婚姻这一层面的解放。同时，她“**还未脱尽旧思想的束缚**”，把“女子治内，服侍丈夫”的封建礼俗视为理所当然，在家庭中并无经济地位，靠丈夫养活，仍然是男子的附属品。

鲁迅较早地提出了**个性解放、知识分子命运与道路**的主题。

有学者提出，《伤逝》中，鲁迅借助复杂的“隐含作者”，指向一个极为隐深的**自我反思**层面。《伤逝》，似乎也是鲁迅做出重大抉择时对未来结果的一种悲观预测，更是**自我总结和自我清算**。做出最悲观的预测后，作者也开始**和旧我告别**。

◎讨论：娜拉这一形象对于当下中国女性来讲，有什么样的启示？

◆讨论提示：

我们应当以娜拉为镜，做新时代中国女性，展现个人梦想与国家发展相融合的“她力量”。

（三）《彷徨》主要人物形象

1.**封建卫道士**，如《肥皂》的四铭和《高老夫子》的高尔础。这类人物有一个共同的特点，就是满嘴仁义道德，一肚子男盗女娼。通过剖析他们齷齪心理，揭露其伪君子的丑恶嘴脸。

2.**颓唐的知识分子形象**。如《在酒楼上》的吕纬甫、《孤独者》的魏连殳、《伤逝》的涓生等，揭示了他们精神的创伤与危机。

（四）《彷徨》主题思想

在《彷徨》中，鲁迅站在革命民主主义的立场上，提出**国民性改造和民族彻底解放**等主题，贯穿着**反对封建主义**的重大主题。

首先，《彷徨》表现了在封建宗法势力的统治下，广大贫苦农民**遭受残酷经济剥削和精控奴役**的悲剧命运。

其次，《彷徨》着重描绘和考察知识分子在中国革命中的重要地位和作用，表现了鲁迅**对知识分子命运与道路**的关注。

（五）《彷徨》艺术特色

1.情节结构

鲁迅小说的结构大都是单线发展，常常是将生活中的几个生活片断串联起来，

构成“离去-归来-再离去”的复调式结构。比如《祝福》有三个描写视点——“我”“祥林嫂”“鲁镇”。“我”一次偶然的回乡，扮演了祥林嫂灵魂审问者的角色。祥林嫂的死，“我”虽然不是罪魁祸首，但显示出“我”灵魂深处的浅薄和软弱，而这一切又与鲁镇的传统精神不无关联。因此“我”的“再离去”就是对家乡生存困境的逃避。

2.语言

《彷徨》的语言**精练简约**。鲁迅的小说很少有景物描写。他常常把**写景与叙事结合起来**，既能衬托人物的性格特征，又富有抒情色彩。如《祝福》的结尾不仅写出了鲁镇过年的热闹，而且衬托了祥林嫂的人生悲剧。

3.象征

《彷徨》中的象征手法大概可以分为三类：①**设置具有象征性的人物**；②**构思具有象征内涵的事件情节**；③**渲染充满象征意味的背景与氛围**。比如《长明灯》中的“疯子”是敢于破坏旧势力的民主战士的象征符号。

（六）鲁迅小说的叙述模式

鲁迅小说模式最主要的有“**看与被看**”和“**离去-归来-再离去**”两大模式。这里有一篇“纲领”性的小说：《示众》。

《示众》里的任务都没有名字，只是简单勾勒外形特征，如“猫脸的人”，“赤膊的红鼻子大汉”等。小说只有一个场面：看犯人。小说中的人物只有一个动作：看。人物之间只有一种关系：“看”与“被看”。

《示众》**突破了旧的小说范式**，创造新范式，背后所隐含着对人的存在，人性的存在，人与人之间关系的思考，有很强的**隐喻性和象征性**。

（七）《呐喊》《彷徨》中对农民题材的书写

在中国农村社会各种现实关系中展现**典型环境**（辛亥革命时期未经变革、落后闭塞的农村），塑造和批判在典型环境中挣扎着生存的中国农民的**典型性格**（愚弱、麻木和落后），揭露和讽刺造成这种性格的社会根源。

结论：中国必须有一场深刻而广泛的思想革命，这个革命的主要任务是清除存在于以农民为中心的广大群众中根深蒂固的专制势力的影响。

其中，《明天》《祝福》《离婚》等反映了农村妇女命运，表达对传统社会中妇女命运的深切同情，揭示了造成她们悲剧命运的精神原因与制度原因。

（八）《呐喊》与《彷徨》对中国现代小说的贡献

以表现人物“**内面**”精神的性格塑造为结构中心，标志着传统的“**情节中心**”

叙事模式的现代化转变。

从思想革命与社会变革的视角开掘中国近代史，在广阔的民族文化背景中刻画人物，反映生活的思想深度和表达反叛封建文化传统的现代意识，体现了鲁迅对中国社会问题和出路问题的继续思考。

浸透在《呐喊》、《彷徨》中的沉重的压迫感，**根源于当时的现实。**

小说核心命题：“**揭露与批判**”、“**启蒙与立人**”。鲁迅是基于启蒙与立人的目的去揭露和批判的，希望达到启蒙和立人的结果。

【课程思政】通过《呐喊》、《彷徨》中作品的分析和讲解，培养学生的文本细读能力，提高学生的文学鉴赏力，拓展人生视野和艺术情怀，提高审美情趣和思想品位。

（九）小结

鲁迅小说对中国文学现代化的贡献：

改良人生而又坚持艺术特征的新的小说观，作品中新的题材、人物与新的思想主题。

广泛吸收与借鉴从果戈理、契诃夫、安特莱夫、尼采、显克微支到夏目漱石等外国作家的思想艺术养分，与本民族艺术传统相融合，以现实主义为主，兼用浪漫主义、象征主义和表现主义技巧，使多种创作方法结合并用，开辟了现代小说创作的广阔道路。

以人物性格塑造为中心的结构方式，深刻揭示人物灵魂所带来的强烈震撼力。

借鉴传统戏剧和绘画艺术的白描手法，重在“神似”、“诗意”的美学追求。

多方吸收其他文体样式的长处，丰富小说的思想容量和艺术表现力。

这一切，构成了鲁迅小说的现代化独特成就。创造了与现代思维相适应的富有艺术表现力和审美张力的新文学语言，形成了“**洗炼、峭拔而又幽默**”的个人风格。

八、教学重点与难点

（一）教学重点

- 1.《彷徨》中魏连殳和子君的人物形象特点，以及背后反映出来的社会状况。
- 2.《彷徨》的主题思想和人物形象塑造方法。

（二）教学难点

- 1.鲁迅的小说创作对现代白话文发展的推动作用。
- 2.《彷徨》的文学史意义，以及对当今青年的意义。

九、教学方法与工具

（一）教学方法

1.案例分析法：选取鲁迅作品中的典型案例，深入分析其文学技巧和思想内涵，引导学生思考和讨论。

2.情境教学法：通过创设与鲁迅生活时代相似的教学情境，帮助学生更好地理解和体验其文学作品。

3.启发式教学：教师提出具有启发性的问题，引导学生自主寻找答案，培养他们的独立思考能力。

4.互动式教学：鼓励学生提问、发表观点，通过师生互动、生生互动，形成良好的学习氛围。

（二）教学工具

本课程采用多媒体教学模式，运用智慧白板、扩音器、激光笔等，提升教师的教学效果和学生的学习体验。

十、教学安排

按照《中国现当代文学 I》的授课计划，本课程一共 64 课时，本课时内容属于第 12 课时的内容。

十一、教学评价

（一）教学痛点

第二章的内容以鲁迅的创作道路及其在 20 年代的小说创作为主。相比绪论和第一章，本章节从内容上来看，理论性有所减弱，更加注重学生在文学鉴赏方面的实践能力。鲁迅，可以说是绝大多数学生都耳熟能详的作家之一。根据以往中学学习的经验，学生们对鲁迅的平生的了解不够系统，同时缺少对其创作主张的深入探究，对鲁迅的文学作品的评价多为佶屈聱牙、深奥难懂。我们在教授本章节内容时，遇到的最大的挑战一个是要打破学生对鲁迅及其作品的刻板印象，另一个是不仅要中学里没学过的鲁迅经典小说创作进行剖析，还要以学生的中学学习经验为基础，带领学生对曾经学过的鲁迅小说创作进行深层次、高等级的解析。

（二）教学反馈

在进行本章节的课堂教学的时候，我们以鲁迅在文学创作方面的思想主张的变化为线索，引导同学们形成对鲁迅创作生涯的系统性认识，从全局出发去认识鲁迅小说创作的手法与特色。在讲解鲁迅作品的时候，我们贯彻“以旧带新，以

新哺旧”的精神——以学生的旧有学习经验为基础，结合当下思想转变的时代趋势，带动学生对未接触过的鲁迅小说作品的自主探究，同时反哺学生对已经接触过的鲁迅小说创作的理解，进一步深化学生对鲁迅作品的认识。在这样一个螺旋式上升的学习过程中，学生也获得了较大的自我提升。

（三）教学效果与持续改进

1.教学效果

（1）课程建设

《中国现当代文学》被评为**校级线下一流本科课程**。本课程成功上线新华网“课程思政——全国高校课程思政教学资源服务”平台，面向全社会开放及共享。这是学校**首批**入选主流媒体课程思政案例课程，并获批**省级课程思政示范课程**，教学团队获**省级课程思政示范教学团队**。

（2）学生成果

江西省第二届大学生文学评论大赛以“聚焦中国当代文学，讴歌伟大时代，抒写人文情怀”为主题，由江西省当代文学学会、江西省文艺评论家协会和《创作评谭》杂志社联合承办。在教学团队的指导下，我校学生获**三等奖4名，优秀奖2名**。

2.持续改进

（1）强化课程思政意识，推进从人才培养方案到大纲、教材、教学的立体化思政建设。

（2）开发思政教学资源，深化课程思政内涵。

（3）适应新时代中国的多变形式，探索多样化、个性化教学方法。

（4）优化思政达标考核，切实提升学生思想政治水平。

十二、预习任务与课后作业

（一）预习任务

预习问题小说和人生写实派小说的代表作，分析创作特色。

（二）课后作业

分析娜拉这一形象之于女性解放的意义。

《中国现当代文学 I》教学设计十三

一、课程基本及信息与教学团队

（一）课程基本信息

课程名称	中国现当代文学 I
课程类型	专业教育课程
课程性质	必修
开课年级	大二学年上学期
学时	64
学分	4
课时内容	1920 年代小说（二）

（二）教学团队信息

教学团队	职称	学位	课程分工
张广才	教授	硕士	1. 统筹本课程的发展方向，做好课程建设工作 2. 领导教学团队，做好本课程的师资建设工作 3. 主讲本课程
李丽	副教授	硕士	1. 制作教学材料 2. 完成课程建设相关工作 3. 主讲本课程
涂诗悦	讲师	硕士	1. 制作教学材料 2. 完成课程建设相关工作 3. 主讲本课程

二、课程思政设计与实施

（一）课程思政总体目标设计

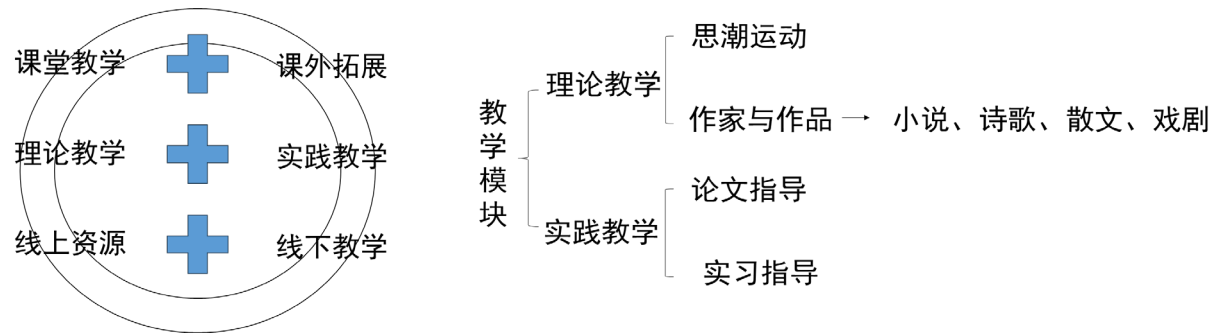
知识目标：了解本时期的文学运动和思潮流派。掌握现代小说、诗歌、戏剧、散文的发展脉络。掌握经典作家作品的思想和艺术特色。

能力目标：具备评析现代文学现象和作家作品的能力。具备中学语文（现代文学篇目）教学能力。具备自主学习和持续发展的能力。

思政目标：学习现代文学中蕴含的启蒙救亡的家国情怀，追求个性解放、阶级解放、民族解放的奋斗精神，梳理社会责任感与历史使命感。弘扬现代文学所彰显的破旧立新、开放包容的文化精神，传承和发展中外优秀文化，增强文化自

信和创新意识。

（二）课程思政融入路径



（三）课程思政教学实施

以学生为主体，激发学生的想象力与创造活力，让学生做到共情、用脑、入心，同时采用“方言诵读，感受乡土”“演剧配音，体会人物”“经典改写，置换立场”“论文写作，深思熟虑”“教育实习，践行所学”等方式方法，在《中国现当代文学 I》的教学过程中有效融入课程思政元素，提升学生的思想道德修养。

三、学情分析

《中国现当代文学 I》是汉语言文学专业的专业必修课，是一门研究“五四”以来、建国之前中国现代文学的发展历史的科学，其教学研究对象是自“五四”以来的中国现当代文学的发展历史，包括文学运动与思潮，作家、作品。根据学校最新版的汉语言文学专业人才培养方案，本课程一般在本科生二年级上学期开设。

从课程学习的全局心理准备来看，处于大二上学期阶段的本科生在经过了大一整整一年的学习后，对本专业的教学安排和要求已经有了基本的了解，刚开始大学生活时的热情和激动也逐渐沉淀下来，同时带着对新知识和新学期的期待进入到对学习兴趣的探索之路当中，这也是大二学生确定日后人生发展方向的关键阶段。因此，在本课程的教学过程中，除了要激发学生对本课程的学习兴趣之外，还要结合学生在未来人生规划和研究方向方面的需求进行课程教学。

从课程学习的全局知识储备情况方面来看，一方面，在大一的时候已经学习了《文学概论》、《中国古代文学 I》和《中国古代文学 II》三门文学方面的课程，另一方面，以往中小学阶段的学习过程中也会接触一部分中国现当代文学中的经典作品，因此，处于大二上学期阶段的本科生学习本课程时在文学阅读和鉴赏方面是有一定的理论基础的。《中国现当代文学 I》的课程内容和文学概论相比，理论性稍弱，更强调对文学作品的个人体悟；和中国古代文学相比，文学作品的

时间段更靠近当下，阅读障碍较小。因此，《中国现当代文学 I》课程的教学将在此基础之上，进一步加深和激发学生对优秀的中国现当代文学作品的体悟与热爱，同时结合学术前沿最新的研究成果，加强学生在阅读文学作品时的理论基础，深入培养鉴赏和研究的文学作品的学术性思维。

从该课时的学习情况来看，该课时为《中国现当代文学 I》授课计划的第 13 课时，授课内容为 1920 年代小说（二）。在此之前，学生已经学习了鲁迅的创作道路及其 20 年代的小说集之一——《呐喊》《彷徨》里的经典篇目，对鲁迅小说创作的手法和特色进行了深入的学习，探究了鲁迅的创作心境。因此，心理准备上来看，学生经过了前面的学习后，对 20 年代文学的概况有了基本的了解；而在知识储备上来看，学生已经能够更加娴熟地运用学习到的知识去分析其他作家的作品。该课时的教学应该在前一课时的基础之上，以文学作品为纽带，带领学生进一步探究和鉴赏该时期其他具有代表性的作家作品。

四、本课时的教学目标

（一）知识与能力目标

- 1.识记“问题小说”、“为人生”派小说、乡土小说等流派的创作特色及作家创作。
- 2.学习许地山的个人经历，分析许地山小说创作的独特风格。

（二）课程思政目标

- 1.通过分析二十年代的小说作品内涵，培养学生的爱国主义精神。
- 2.体悟许地山小说中体现出来的“人的解放”思想，贯彻社会主义核心价值观。

五、教学思想

（一）以学生为中心，促进学生全面发展

改变传统教学观念，树立“以学生为中心”的现代教育理念，采用课堂讨论与案例教学相结合的模式，并且适时推荐网络学习资源，丰富课堂教学内容，规范教学行为，提高教学有效性，让课堂教学从课内延申至课外，培养学生自主探究的能力，使教学活动成为培养学生能力发展的一个重要途径，而不只是教学环节中的形式，从而促进了学生的全面发展。

（二）以“大文学史”观教授文学及其历史

所谓“大文学史”观，并不是庞杂历史内容的数字堆加，而是超越了对“纯粹的文学”的讲述，关注文学的大文学特征，关注曾长期被我们忽视的不同民族

文化性征中的文学特质，关注不同地域的地理环境对文学特性生成的独有影响。

“大文学史”观下呈现的中国现当代文学课堂教学，包含多种学科研究视角对文学研究的影响与推动，使文学研究同时从东方的和西方的，传统的和现代的美学和文艺学、民俗学、心理学、文化人类学乃至自然科学等交叉学科中汲取营养，实现创造性的转换，进而形成一种所谓“大文学理论”统摄下的现代中国文学的讲授格局。

（三）以人为本，做到全程育人、立德树人

在中国现当代文学的课堂教学中，强化育人意识和培养社会主义建设接班人的顶层设计意识，倡导师生共为主体的双创方法，形成师生同创，教学互长。提升育人能力，加强思想政治理论、传统文化、课程思政等各方面知识的学习，积极开展课程思政建设。充分把握文学思潮、文学现象、文学作品的历史文化背景，将适合德育培养目标的案例、故事等融入相关教学内容中。如讲解闻一多二十年代诗歌时，需要了解二十年代社会文化背景，廓清闻一多清华十年的学习和思想状态，分析其留美前后的文化与文艺观念的转变，探究其对传统文化的多元态度，并将闻一多对祖国的炽爱之情融入《红烛》《死水》的诗歌分析中，引导学生深层感悟诗人强烈的爱国情怀和忧患意识，强化学生的社会责任感与民族自信心。通过等效评价机制，让课程思政各主体对自身行为形成一个较为清晰的认识，激发学生提升自身思想品德素养的热情和动力。

六、课程资源

（一）网络教学资源

2018 年国家精品在线开放课程，2020 年国家级一流本科课程。主讲辜也平。教学对象为在校汉语言文学专业学生和第二学历、通识课程学生，函授、网络 and 自学考试学员，以及相关专业的硕士入学考试考生。本章节的视频学习内容为“第二章 20 年代小说（一） 第二节 叶绍钧许地山”，学习网址如下：

https://www.bilibili.com/video/BV15c411Q715/?spm_id_from=333.337.search-card.all.click&vd_source=d3344e63176436980b2e8fefaf171156

（二）参考文献

[1]邓礼坤.20 世纪 20 年代“问题小说”写作的艺术探源[J].求索,2012(07):147-148+120.

[2]刘念,江飞.废墟中长成的叛逆农妇——重审春桃形象[J].哈尔滨学院学报,2023,44(08):89-93..

七、教学内容

第一节 1920 年代小说

（一）小说从街谈巷议到文学正宗

1. 小说界革命——对小说的重视

梁启超在《译印政治小说序》中指出**传统小说是社会腐败的总根源**。当时一些知识分子认为西方的强大某种得益于**小说对人民的教化**。

2. 文学革命运动——小说文学正宗地位的取得

鲁迅的《狂人日记》，开启了中国现代小说的先河。小说逐步成为**表现社会、情感、人生和启蒙的工具**，小说逐渐移向文学的正宗。

（二）20 年代小说概述

现代小说的活跃，是在 **1920 年代**。鲁迅标示着一座高峰，以文学研究会、创造社为代表，形成**写实主义和浪漫主义**两大潮流。

对人的多元思考，是新文学的根本精神，其文化价值大于审美价值。西方启蒙主义、个性主义、人道主义思想是新文学作家借以思考“人”、发现“人”的主要思想资源。

2. “为人生”的现实主义小说

“为人生”的现实主义小说是 20 年代小说中重要的一支。主要由在鲁迅影响下的**文学研究会和未名社、语丝社**的一些成员。他们师承文学革命的传统，从各种角度触及当时严重的社会问题。

（1）问题小说

文学研究会倡导文学“**表现并且讨论一些有关人生的一般问题**”，问题小说的创作走向高潮，主要作家有冰心、王统照、庐隐、许地山等。

1) 问题小说出现的原因

- ① 五四理想精神在文学上的体现，是五四启蒙的产物。
- ② 受到了欧洲、俄国表现社会人生为主的作品直接刺激。

五四时期的问题小说有其独特的含义，是**五四启蒙主义精神和初步入世的学生青年的社会热情和人生思考**相结合的产物，是流派竞起之前的特殊形式的为人生的文学。

2) 问题小说的特征

- ① 时代气息和针对性强、哲理性强。
- ② 对问题的探索肤浅，通常“只问病源，不开药方”。

③ 社会功利化追求所导致的观念化和抽象化倾向。

④ 建立了现代市镇和乡土文学的基本叙述模式。

⑤ 受到欧洲、俄国表现社会人生小说的影响。注重社会性、批判性以及写实的多元性。

3) 代表作品和作家

初期：鲁迅《狂人日记》、《药》、《伤逝》， 罗家伦《是爱情还是苦痛》，叶圣陶《这也是一个人》，冰心《斯人独憔悴》，胡适《一个问题》等。

冰心被誉为**问题小说的“首席作家”**。她致力于将对社会人生问题的思考提升到哲学层面，使问题小说带上哲理韵味，核心是**“爱的哲学”**。

(2) 人生写实派小说及乡土小说家

1) 人生写实派

围绕文学为人生的理论主张，创作宗旨和创作实践而形成的一个现实主义流派。以文学研究会 1921 年成立为标志，分化于 20 年代末，后分化为**社会剖析派和京派**。

2) 乡土写实派

文学研究会的一部分作家追慕鲁迅，取材乡土，揭示**乡村社会的悲剧**，形成了乡土写实派。如王鲁彦的《柚子》、彭家煌的《怂恿》、台静农的《地之子》等，鲁迅的《孔乙己》、《风波》、《故乡》、《祝福》等。

鲁迅是第一个提出“乡土文学”这一概念的人。

乡土写实小说继承了鲁迅乡土小说的**启蒙主义传统**，揭示闭塞的乡村世界里农民的愚昧与麻木、世故与圆滑、冷漠与势利、贫穷与落后、以及由此带来的**种种悲剧**。

乡土小说家在发掘乡土世界种种龌龊与罪恶的同时，也难掩其内心对故乡的怀恋与思念，这使作品带上了**苦涩的乡愁**。

乡土写实小说细致地描绘奇异的乡风民俗，在揭示乡间悲剧的同时，也使作品具有了**民俗学价值**，带有**浓厚的乡土气息和尖锐的批判意识**。

◎ 20 年代乡土小说家独特的文学模式——创作意识和观念的**发散性**与**内在意向审美观念的共通性**：

力图用“乡土中国”作为载体，从浓郁的地方色彩、泥土气息中寻找题材的**挖掘点**

往往借助城市与乡村形式的巨大文化落差表现在时代潮流中乡土知识分子

们的精神困惑，以及他们心理模式发生裂变的艰难历程。

企图以科学现代的理性精神回望乡土，重新审视传统乡土社会结构和农民的劣根性。

◎思考：对比 20 年代和 2000 年以后的乡土文学，有什么样的联系与区别？

◆思考提示：

联系：两个在线性时间上是一个继承发展的关系，都体现了乡土社会的殷切关注与深沉热爱，本质上爱国主义精神的展现。

区别：20 年代的乡土文学主要批判封建社会，2000 年以后的乡土文学主要描写家族秘史。

（3）以文学研究会作家为中坚的现实主义小说

写作题材立足社会现实，关注民生疾苦，针砭社会痼弊，执著于人生意义的探寻，同情下层劳动者，表现出鲜明的人道主义、民主主义精神，体现了“为人生”的文学观，有着较强的社会意义和认识价值。

艺术倾向趋于**客观写实**，强调对外在世界的精密观察与真实再现，于沉着厚实中流露出深沉、峻烈的情怀。

2. “为艺术”的浪漫抒情小说

与“为人生”的现实主义小说相对峙的，是前期**创造社**和与之相近的其他社团的一些小说家。

他们不注重对客观现实的真实再现，而是忠于自己“内心的要求”，标举**自我情绪的审美表现**，开拓了现代小说的新园地——**浪漫抒情小说**。

（1）产生的原因和背景：明显受西方文学和晚明以来的中国传统的个性叛逆思想的影响。

（2）代表作家：如郁达夫、郭沫若、张资平等。

（三）小结

现代小说的活跃，是在 1920 年代。以文学研究会、创造社为代表，形成写实主义和浪漫主义两大潮流，先后出现了问题小说、乡土小说、自叙传抒情小说等创作种类，它们共同构成了 1920 年代小说创作的主潮；浅草一沉钟社、弥洒社、狂飙社等构成了 1920 年代小说版图中不可或缺的部分。

【课程思政】培养学生的自由、平等的价值观念，将社会主义核心价值观根植学生心中。

第二节 许地山

（一）许地山（1893-1941）

1. 基本概况

现代著名作家，教授。名赞堃，字地山，笔名落华生。生于台湾。1917-1920年在燕京大学学习。与茅盾、郑振铎、叶圣陶等成立文学研究会，开始文学创作。

1925年出版的早期作品散文集《空山灵雨》、短篇小说集《缀网劳蛛》中不少作品都受宗教哲学和宿命论的影响。

1941年8月4日病逝于香港。

2. 作品特点

（1）多写缅甸、印度、新加坡、马来西亚等异域，国内生活区多在粤、闽等地，充满了**南国情趣和异域风采**。

（2）作品风格独特，卓然不群，具有宗教情怀，**在宗教氛围中探讨女性命运**。

（3）情节上多贯穿**爱情主线**。

异域色彩、宗教氛围、爱情线索的交织融合构成了许地山初期小说倾向于浪漫传奇的三个主要因素。

许地山以异国风情为背景的浪漫传奇小说，关注“人”的解放的艰难历程与女性的坎坷命运，**是人的觉醒与女性解放思想在早期新文学中绽放的奇幻花**。

《春桃》

春桃与李茂成亲那天，由于乱兵的冲击，两人在逃跑中离散。后李茂参军，双腿伤残后流落街头成了乞丐。春桃流浪到北平以捡破烂为生，与伙计向高日久生情。李茂巧遇春桃后，被春桃背回去。后来春桃成了李茂和向高的媳妇，组成了一个和谐的家庭。

在小说中，春桃尤若一个得道高僧，超越了凡世的清规戒律。春桃心中，已无男女，众生平等，丈夫已非丈夫，媳妇已非媳妇，一切皆空。慈爱与宽容，超越世俗的观念，已经成为了宗教的“空”的观念。

◎讨论：《春桃》中对人的解放尤其是女性解放的关注，在当下有着什么样的启迪意义？

◆讨论提示：

《春桃》为我们塑造了作为叛逆者的仁爱女性春桃，发出自底层劳动妇女不屈灵魂的呐喊，超越了两性情感和个人命运的思考，浸润着普世的生活智慧，为

当时的女性提供了如何独立的启示。

（二）小结

20 世纪 20 年代小说以“为人生”的现实主义小说为主，其中包括问题小说、乡土写实派小说等，长度上以短片为主，功能上以社会批判为主。

许地山的小说最突出的特色是萦绕其中的宗教氛围，同时其对于女性在社会中如何自处的关注在当时的文坛上也是独树一帜的。

八、教学重点与难点

（一）教学重点

1. 掌握“为人生”现实主义小说和浪漫抒情小说的主要艺术观念及基本特征。
2. 分析许地山小说中的女性形象及其背后体现出来的佛学思想。

（二）教学难点

1. 中国现代文学史上乡土文学的发展过程。
2. 许地山小说中对女性解放的关注。

九、教学方法与工具

（一）教学方法

1. 案例分析法：选取 20 年代小说中的典型案例，深入分析其文学技巧和思想内涵，引导学生思考和讨论。
2. 启发式教学：教师提出具有启发性的问题，引导学生自主寻找答案，培养他们的独立思考能力。
3. 互动式教学：鼓励学生提问、发表观点，通过师生互动、生生互动，形成良好的学习氛围。

（二）教学工具

本课程采用多媒体教学模式，运用智慧白板、扩音器、激光笔等，提升教师的教学效果和学生的学习体验。

十、教学安排

按照《中国现当代文学 I》的授课计划，本课程一共 64 课时，本课时内容属于第 13 课时的内容。

十一、教学评价

（一）教学痛点

第三章的内容以 20 年代其他具有代表性的小说作家作品为主，包括许地山、叶绍均、郁达夫等。学生在学习了第二章中鲁迅的相关内容以后，已经对本门课

程的文学作品分析方式有了初步的认知和经验,学到了以时代文学思潮流向为指导,并结合作家的自身经历分析文学作品。而其中关键的问题在于,一方面,相比第二章来讲,本章节涉及到的作家作品更加丰富多彩,对学生的课内阅读量的要求骤然上升;另一方面,如何进一步帮助学生在分析文学作品时形成学术性思维,从而把握各个作家的创作趋向。

（二）教学反馈

在教授第三章之前,我们会通过共享电子书和影音资料的方式,让学生提前预习将要学习到的经典小说作品,同时采用课堂汇报和启发式讨论的方式检验学生的预习成果。另外,我们还会明确 20 年代其他作家的创作特色,把握其中的共性与特性,帮助学生梳理出一个清晰的知识脉络。以思政教育为指导,在分析教材观点的同时,加之学界经典研究和前沿成果,汇集百家之言,加强学生的学术性思维训练,做出正确的观点判断。

（三）教学效果与持续改进

1.教学效果

（1）课程建设

《中国现当代文学》被评为**校级线下一流本科课程**。本课程成功上线新华网“课程思政——全国高校课程思政教学资源服务”平台,面向全社会开放及共享。这是学校**首批**入选主流媒体课程思政案例课程,并获批**省级课程思政示范课程**,教学团队获**省级课程思政示范教学团队**。

（2）学生成果

江西省第二届大学生文学评论大赛以“聚焦中国当代文学,讴歌伟大时代,抒写人文情怀”为主题,由江西省当代文学学会、江西省文艺评论家协会和《创作评谭》杂志社联合承办。在教学团队的指导下,我校学生获**三等奖 4 名,优秀奖 2 名**。

2.持续改进

（1）强化课程思政意识,推进从人才培养方案到大纲、教材、教学的立体化思政建设。

（2）开发思政教学资源,深化课程思政内涵。

（3）适应新时代中国的多变形式,探索多样化、个性化教学方法。

（4）优化思政达标考核,切实提升学生思想政治水平。

十二、预习任务与课后作业

(一) 预习任务

阅读《缀网劳蛛》、《命命鸟》和《倪焕之》，分析许地山和叶绍均的小说创作特色。

(二) 课后作业

分析春桃这一形象之于女性解放的意义。

《中国现当代文学 I》教学设计十四

一、课程基本及信息与教学团队

（一）课程基本信息

课程名称	中国现当代文学 I
课程类型	专业教育课程
课程性质	必修
开课年级	大二学年上学期
学时	64
学分	4
课时内容	1920 年代小说（三）

（二）教学团队信息

教学团队	职称	学位	课程分工
张广才	教授	硕士	1. 统筹本课程的发展方向，做好课程建设工作 2. 领导教学团队，做好本课程的师资建设工作 3. 主讲本课程
李丽	副教授	硕士	1. 制作教学材料 2. 完成课程建设相关工作 3. 主讲本课程
涂诗悦	讲师	硕士	1. 制作教学材料 2. 完成课程建设相关工作 3. 主讲本课程

二、课程思政设计与实施

（一）课程思政总体目标设计

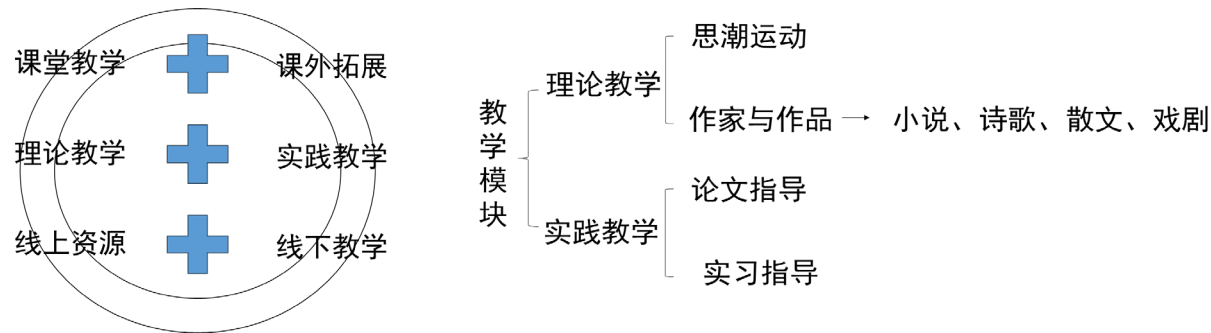
知识目标：了解本时期的文学运动和思潮流派。掌握现代小说、诗歌、戏剧、散文的发展脉络。掌握经典作家作品的思想和艺术特色。

能力目标：具备评析现代文学现象和作家作品的能力。具备中学语文（现代文学篇目）教学能力。具备自主学习和持续发展的能力。

思政目标：学习现代文学中蕴含的启蒙救亡的家国情怀，追求个性解放、阶级解放、民族解放的奋斗精神，梳理社会责任感与历史使命感。弘扬现代文学所彰显的破旧立新、开放包容的文化精神，传承和发展中外优秀文化，增强文化自

信和创新意识。

（二）课程思政融入路径



（三）课程思政教学实施

以学生为主体，激发学生的想象力与创造活力，让学生做到共情、用脑、入心，同时采用“方言诵读，感受乡土”“演剧配音，体会人物”“经典改写，置换立场”“论文写作，深思熟虑”“教育实习，践行所学”等方式方法，在《中国现当代文学 I》的教学过程中有效融入课程思政元素，提升学生的思想道德修养。

三、学情分析

《中国现当代文学 I》是汉语言文学专业的专业必修课，是一门研究“五四”以来、建国之前中国现代文学的发展历史的科学，其教学研究对象是自“五四”以来的中国现当代文学的发展历史，包括文学运动与思潮，作家、作品。根据学校最新版的汉语言文学专业人才培养方案，本课程一般在本科生二年级上学期开设。

从课程学习的全局心理准备来看，处于大二上学期阶段的本科生在经过了大一整整一年的学习后，对本专业的教学安排和要求已经有了基本的了解，刚开始大学生活时的热情和激动也逐渐沉淀下来，同时带着对新知识和新学期的期待进入到对学习兴趣的探索之路当中，这也是大二学生确定日后人生发展方向的关键阶段。因此，在本课程的教学过程中，除了要激发学生对本课程的学习兴趣之外，还要结合学生在未来人生规划和研究方向方面的需求进行课程教学。

从课程学习的全局知识储备情况方面来看，一方面，在大一的时候已经学习了《文学概论》、《中国古代文学 I》和《中国古代文学 II》三门文学方面的课程，另一方面，以往中小学阶段的学习过程中也会接触一部分中国现当代文学中的经典作品，因此，处于大二上学期阶段的本科生学习本课程时在文学阅读和鉴赏方面是有一定的理论基础的。《中国现当代文学 I》的课程内容和文学概论相比，理论性稍弱，更强调对文学作品的个人体悟；和中国古代文学相比，文学作品的

时间段更靠近当下，阅读障碍较小。因此，《中国现当代文学 I》课程的教学将在此基础之上，进一步加深和激发学生对优秀的中国现当代文学作品的体悟与热爱，同时结合学术前沿最新的研究成果，加强学生在阅读文学作品时的理论基础，深入培养鉴赏和研究的文学作品的学术性思维。

从该课时的学习情况来看，该课时为《中国现当代文学 I》授课计划的第 14 课时，授课内容为 1920 年代小说（三）。在此之前，学生已经学习了 20 年代小说的主流类型和创作特色，探究了许地山小说创作的特征和代表作《春桃》。因此，心理准备上来看，学生经过了前面的学习后，对许地山有了基本的了解；而在知识储备上来看，学生已经能够更加娴熟地运用学习到的知识去分析许地山的其他作品和叶绍钧的代表作品。该课时的教学应该在上一课时的基础之上，以文学作品为纽带，带领学生进一步探究和鉴赏该时期其他具有代表性的作家作品。

四、本课时的教学目标

（一）知识与能力目标

- 1.探究《缀网劳蛛》《命命鸟》中体现的佛教玄思。
- 2.以叶绍钧的人生经历为基础，分析叶绍钧小说的艺术特色。

（二）课程思政目标

- 1.通过分析许地山小说创作中的佛教玄思，传播以人为本，和而不同的德育思想。
- 2.通过学习《倪焕之》，培养学生的大局意识和制度自信。

五、教学思想

（一）以学生为中心，促进学生全面发展

改变传统教学观念，树立“以学生为中心”的现代教育理念，采用课堂讨论与案例教学相结合的模式，并且适时推荐网络学习资源，丰富课堂教学内容，规范教学行为，提高教学有效性，让课堂教学从课内延申至课外，培养学生自主探究的能力，使教学活动成为培养学生能力发展的一个重要途径，而不只是教学环节中的形式，从而促进了学生的全面发展。

（二）以“大文学史”观教授文学及其历史

所谓“大文学史”观，并不是庞杂历史内容的数字堆加，而是超越了对“纯粹的文学”的讲述，关注文学的大文学特征，关注曾长期被我们忽视的不同民族文化性征中的文学特质，关注不同地域的地理环境对文学特性生成的独有影响。

“大文学史”观下呈现的中国现当代文学课堂教学，包含多种学科研究视角对文

学研究的影响与推动,使文学研究同时从东方的和西方的,传统的和现代的美学和文艺学、民俗学、心理学、文化人类学乃至自然科学等交叉学科中汲取营养,实现创造性的转换,进而形成一种所谓“大文学理论”统摄下的现代中国文学的讲授格局。

(三) 以人为本,做到全程育人、立德树人

在中国现当代文学的课堂教学中,强化育人意识和培养社会主义建设接班人的顶层设计意识,倡导师生共为主体的双创方法,形成师生同创,教学互长。提升育人能力,加强思想政治理论、传统文化、课程思政等各方面知识的学习,积极开展课程思政建设。充分把握文学思潮、文学现象、文学作品的历史文化背景,将适合德育培养目标的案例、故事等融入相关教学内容中。如讲解闻一多二十年时代诗歌时,需要了解二十年代社会文化背景,廓清闻一多清华十年的学习和思想状态,分析其留美前后的文化与文艺观念的转变,探究其对传统文化的多元态度,并将闻一多对祖国的炽爱之情融入《红烛》《死水》的诗歌分析中,引导学生深层感悟诗人强烈的爱国情怀和忧患意识,强化学生的社会责任感与民族自信心。通过等效评价机制,让课程思政各主体对自身行为形成一个较为清晰的认识,激发学生提升自身思想品德素养的热情和动力。

六、课程资源

(一) 网络教学资源

2018 年国家精品在线开放课程,2020 年国家级一流本科课程。主讲辜也平。教学对象为在校汉语言文学专业学生和第二学历、通识课程学生,函授、网络 and 自学考试学员,以及相关专业硕士入学考试考生。本章节的视频学习内容为“第二章 20 年代小说(一) 第二节 叶绍钧许地山”,学习网址如下:

https://www.bilibili.com/video/BV15c411Q715/?spm_id_from=333.337.search-card.all.click&vd_source=d3344e63176436980b2e8fefaf171156

(二) 参考文献

[1]陈思广.《倪焕之》接受的四个视野[J].辽宁大学学报(哲学社会科学版),2012,40(03):127-133.

[2]董诗顶,盛翠菊.从问题小说走来——以《倪焕之》为例[J].湖北社会科学,2014(04):139-143.

[3]祖雅桐,张彦彦.“理想自我”“现实自我”“应该自我”的分化与整合——教育成长小说《倪焕之》的人物心理塑造[J].文艺争鸣,2021(01):170-173.

七、教学内容

第三节 许地山 叶绍均

（一）《命命鸟》

1.主要内容

《命命鸟》写一对缅甸青年加陵和敏明的爱情故事。敏明与加陵相爱，但父亲要敏明专心作戏子，不让上学，加陵进了仰光高等学校，他们的爱情遭到家人反对。敏明在梦幻中见到极乐世界中美丽的命命鸟，为追求自由爱情，敏明和加陵携手投水自尽，去做了极乐世界的命命鸟。

2.主题思想

小说揭露封建婚姻制度的罪恶，控诉**封建制度对青年的戕害**，反映**消极出世、重返极乐国土的宗教情绪**，宣扬**人生是苦，涅槃最乐的宗教精神**。

敏明和加陵最终选择了从容携手共涉湖水。悲剧感被冲淡了，作品的厚度却增加了，审美效果**含蓄蕴藉**。

（二）《缀网劳蛛》

1.主要内容

主人公尚洁原是童养媳，后与帮助她逃离婆家的长孙可望结婚。尚洁恪守妇道，坦然面对生活。一天，尚洁救了一名窃贼，可望误会他们有暧昧关系，刺伤了尚洁。可望提出离婚，尚洁去到岛上生活，养育子女。可望在牧师的教诲下觉悟到了自己的过错，把尚洁接回家，尚洁回家后对谁也没有怪罪，相信人的命运如蜘蛛补网一样，不得不如此。

2.主题思想

小说表现了**宗教的慈爱、博爱与道德、人性的冲突**，表现了**顺其自然，与世无争**的观点。

对人生和命运的隐喻：**人生如网，任其而过，与世无争，顺应天命**。“网”既来自客观现实，又来自主观精神，社会对人的制约和人与社会的关系紧密交织。

◎讨论：《缀网劳蛛》《命命鸟》中的佛学思想在现世有什么样的启迪意义？

◆讨论提示：

《命命鸟》中敏明和加陵受到封建思想的阻挠，《缀网劳蛛》中尚洁从来都没有获得过独立地位。我们应该要坚持以人为本，和而不同的思想。

（三）许地山的小说创作特色

1.颇富宗教哲理色彩

许地山的小说本质上是从**哲学**角度来对待宗教。许地山被称为“**中国的夏多布里昂**”。

2.关注女性解放

关注**人的解放尤其是女性解放**，以女性的悲剧命运彰显女性解放的迫切性，以女性逆来顺受的心性来显示女性解放的艰难历程。

3.关注社会不平等和阶级对立

后期小说**现实主义倾向加重**，**社会不平和阶级对立**成为许地山小说的基本背景。

（四）叶绍钧（1894—1988）

1.基本概况

字秉臣，辛亥革命后改字圣陶。中国现代著名小说家、**语文教育家**、编辑出版家、社会活动家，也是**中国现代第一位童话作家**。

小说集有《隔膜》《火灾》《线下》《城中》等。他的童话《**稻草人**》和《**古代英雄的石像**》成为中国现代童话的滥觞。

2.作品特点

初期作品属于**问题小说**范畴，主要以**虚幻的“爱”与“美”**为题材，回答严峻的社会问题。问题小说创作成熟后过渡到**对小市民灰色人生的表现**，这是其小说创作的主要成就。小说多以教育界、学校生活为题材，称为“**教育小说家**”。通过揭露教育界的黑暗内幕，来把批判的矛头指向整个旧的社会。**对知识分子弱点的关注和审视**是其小说主题的又一个重点。

3.《倪焕之》

是**20年代重要的长篇，教育题材小说代表作**。小说把中国辛亥革命到大革命失败前十年间广阔的社会生活作为倪焕之成长的舞台，描绘了社会生活的各种人物群像，倪焕之怎样由一个资产阶级知识分子逐步向一个无产阶级知识分子进步的艰难历程。

小说时间跨度长，绵密，扎实地写出了小知识分子从教育救国转向社会革命的历程，曾被茅盾誉为**现代长篇小说初起时的“扛鼎”之作**。

在苦闷、彷徨、软弱、动摇中走完人生历程的描绘正是小资产阶级知识分子寻求人生和真理的真实写照。小说具有知识分子的**自省意识**。

◎教育小说《倪焕之》的意义

（1）《倪焕之》反映了**实用主义教育学说**及其方法在中国推行的命运，从而

在一定程度上揭露其错误的实质。

(2)《倪焕之》借助生动而现实的艺术形象，有力地批判了资产阶级改良主义教育思想的错误。

(3)《倪焕之》通过描写金佩璋等人反映了当时女子教育的变化发展。

(4)在《倪焕之》中，作者分析了受“五四”运动所影响的、要求进步、追求理想的三种类型的知识青年及其所走的道路，反映了在这个历史时期知识青年精神面貌的复杂性及其所走的道路的多样性。

(5)《倪焕之》现实地反映了从五四运动前后到大革命时期的教育情况，生动地描绘了当时的教育活动和教育思想斗争。

◎革命小说《倪焕之》的意义

否定了个人主义和改良主义的思想，写出从辛亥革命到五卅运动这一期间某些小资产阶级知识分子的真实面貌和他们走向革命的曲折道路。当革命遭到失败后，受着严重的血的考验的时候，肯定了革命的未来的希望。

◎思考：倪焕之的教育改革为什么失败了？

◆思考提示：

倪焕之没有看到当时中国社会的整体情况，缺少大局意识，错误地推崇实用主义教学方法，结果必然是失败的。当下中国所使用的制度是最适合中国未来发展的制度，我们应该要建立制度自信。

【课程思政】能够从历史的、审美的角度对重点作家、作品予以评析，同时能够深入分析具体文学思潮或创作潮流予文学史价值与意义。

(五) 小结

许地山的小说最突出的特色是萦绕其中的宗教氛围，同时其对于女性在社会中如何自处的关注在当时的文坛上也是独树一帜的。

叶绍均所写的《倪焕之》是20年代小说中不常见的长篇小说，其中比较特别的是对教育事业的全面描写。有的学者认为这是一部教育小说，有的学者认为这是一部革命小说。无论如何，这部小说都给我们展现了20年代教育改革是处于一个怎样艰难的困境中的。

八、教学重点与难点

(一) 教学重点

- 1.探究佛教思想对许地山小说创作的影响。
- 2.分析《倪焕之》作为教育小说和革命小说的意义。

（二）教学难点

- 1.分析许地山小说中的佛教思想的现世意义。
- 2.通过分析倪焕之教育改革失败的原因，帮助学生形成大局意识，树立制度自信。

九、教学方法与工具

（一）教学方法

- 1.案例分析法：选取 20 年代小说中的典型案例，深入分析其文学技巧和思想内涵，引导学生思考和讨论。
- 2.启发式教学：教师提出具有启发性的问题，引导学生自主寻找答案，培养他们的独立思考能力。
- 3.互动式教学：鼓励学生提问、发表观点，通过师生互动、生生互动，形成良好的学习氛围。

（二）教学工具

本课程采用多媒体教学模式，运用智慧白板、扩音器、激光笔等，提升教师的教学效果和学生的学习体验。

十、教学安排

按照《中国现当代文学 I》的授课计划，本课程一共 64 课时，本课时内容属于第 14 课时的内容。

十一、教学评价

（一）教学痛点

第三章的内容以 20 年代其他具有代表性的小说作家作品为主，包括许地山、叶绍均、郁达夫等。学生在学习了第二章中鲁迅的相关内容以后，已经对本门课程的文学作品分析方式有了初步的认知和经验，学到了以时代文学思潮流向为指导，并结合作家的自身经历分析文学作品。而其中关键的问题在于，一方面，相比第二章来讲，本章节涉及到的作家作品更加丰富多彩，对学生的课内阅读量的要求骤然上升；另一方面，如何进一步帮助学生在分析文学作品时形成学术性思维，从而把握各个作家的创作趋向。

（二）教学反馈

在教授第三章之前，我们会通过共享电子书和影音资料的方式，让学生提前预习将要学习到的经典小说作品，同时采用课堂汇报和启发式讨论的方式检验学生的预习成果。另外，我们还会明确 20 年代其他作家的创作特色，把握其中的

共性与特性，帮助学生梳理出一个清晰的知识脉络。以思政教育为指导，在分析教材观点的同时，加之学界经典研究和前沿成果，汇集百家之言，加强学生的学术性思维训练，做出正确的观点判断。

（三）教学效果与持续改进

1.教学效果

（1）课程建设

《中国现当代文学》被评为**校级线下一流本科课程**。本课程成功上线新华网“课程思政——全国高校课程思政教学资源服务”平台，面向全社会开放及共享。这是学校**首批**入选主流媒体课程思政案例课程，并获批**省级课程思政示范课程**，教学团队获**省级课程思政示范教学团队**。

（2）学生成果

江西省第二届大学生文学评论大赛以“聚焦中国当代文学，讴歌伟大时代，抒写人文情怀”为主题，由江西省当代文学学会、江西省文艺评论家协会和《创作评谭》杂志社联合承办。在教学团队的指导下，我校学生获**三等奖4名，优秀奖2名**。

2.持续改进

（1）强化课程思政意识，推进从人才培养方案到大纲、教材、教学的立体化思政建设。

（2）开发思政教学资源，深化课程思政内涵。

（3）适应新时代中国的多变形式，探索多样化、个性化教学方法。

（4）优化思政达标考核，切实提升学生思想政治水平。

十二、预习任务与课后作业

（一）预习任务

阅读《潘先生在难中》和小说集《沉沦》，分析许地山和郁达夫的小说创作特色。

（二）课后作业

为什么《缀网劳蛛》里的尚洁认为自己像蜘蛛一样？这对当下的我们又有何启示？

《中国现当代文学 I》教学设计十五

一、课程基本及信息与教学团队

（一）课程基本信息

课程名称	中国现当代文学 I
课程类型	专业教育课程
课程性质	必修
开课年级	大二学年上学期
学时	64
学分	4
课时内容	1920 年代小说（四）

（二）教学团队信息

教学团队	职称	学位	课程分工
张广才	教授	硕士	1. 统筹本课程的发展方向，做好课程建设工作 2. 领导教学团队，做好本课程的师资建设工作 3. 主讲本课程
李丽	副教授	硕士	1. 制作教学材料 2. 完成课程建设相关工作 3. 主讲本课程
涂诗悦	讲师	硕士	1. 制作教学材料 2. 完成课程建设相关工作 3. 主讲本课程

二、课程思政设计与实施

（一）课程思政总体目标设计

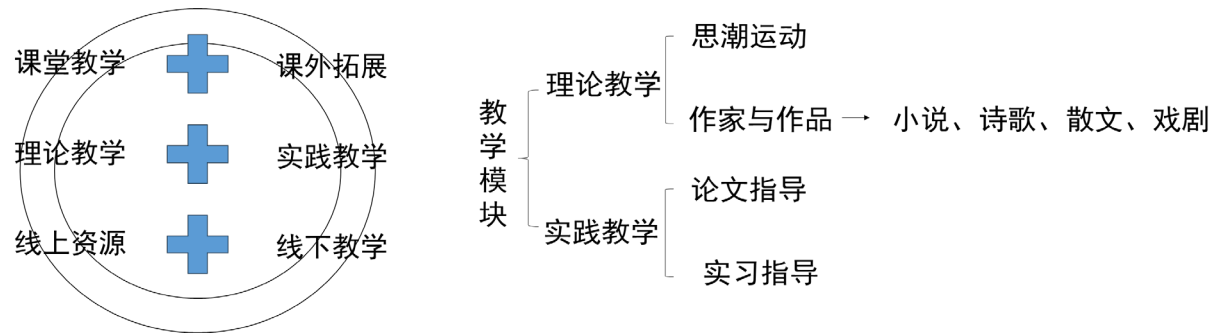
知识目标：了解本时期的文学运动和思潮流派。掌握现代小说、诗歌、戏剧、散文的发展脉络。掌握经典作家作品的思想和艺术特色。

能力目标：具备评析现代文学现象和作家作品的能力。具备中学语文（现代文学篇目）教学能力。具备自主学习和持续发展的能力。

思政目标：学习现代文学中蕴含的启蒙救亡的家国情怀，追求个性解放、阶级解放、民族解放的奋斗精神，梳理社会责任感与历史使命感。弘扬现代文学所彰显的破旧立新、开放包容的文化精神，传承和发展中外优秀文化，增强文化自

信和创新意识。

（二）课程思政融入路径



（三）课程思政教学实施

以学生为主体，激发学生的想象力与创造活力，让学生做到共情、用脑、入心，同时采用“方言诵读，感受乡土”“演剧配音，体会人物”“经典改写，置换立场”“论文写作，深思熟虑”“教育实习，践行所学”等方式方法，在《中国现当代文学 I》的教学过程中有效融入课程思政元素，提升学生的思想道德修养。

三、学情分析

《中国现当代文学 I》是汉语言文学专业的专业必修课，是一门研究“五四”以来、建国之前中国现代文学的发展历史的科学，其教学研究对象是自“五四”以来的中国现当代文学的发展历史，包括文学运动与思潮，作家、作品。根据学校最新版的汉语言文学专业人才培养方案，本课程一般在本科生二年级上学期开设。

从课程学习的全局心理准备来看，处于大二上学期阶段的本科生在经过了大一整整一年的学习后，对本专业的教学安排和要求已经有了基本的了解，刚开始大学生活时的热情和激动也逐渐沉淀下来，同时带着对新知识和新学期的期待进入到对学习兴趣的探索之路当中，这也是大二学生确定日后人生发展方向的关键阶段。因此，在本课程的教学过程中，除了要激发学生对本课程的学习兴趣之外，还要结合学生在未来人生规划和研究方向方面的需求进行课程教学。

从课程学习的全局知识储备情况方面来看，一方面，在大一的时候已经学习了《文学概论》、《中国古代文学 I》和《中国古代文学 II》三门文学方面的课程，另一方面，以往中小学阶段的学习过程中也会接触一部分中国现当代文学中的经典作品，因此，处于大二上学期阶段的本科生学习本课程时在文学阅读和鉴赏方面是有一定的理论基础的。《中国现当代文学 I》的课程内容和文学概论相比，理论性稍弱，更强调对文学作品的个人体悟；和中国古代文学相比，文学作品的

时间段更靠近当下，阅读障碍较小。因此，《中国现当代文学 I》课程的教学将在此基础之上，进一步加深和激发学生对优秀的中国现当代文学作品的体悟与热爱，同时结合学术前沿最新的研究成果，加强学生在阅读文学作品时的理论基础，深入培养鉴赏和研究的文学作品的学术性思维。

从该课时的学习情况来看，该课时为《中国现当代文学 I》授课计划的第 15 课时，授课内容为 1920 年代小说（四）。在此之前，学生已经学习了 20 年代小说的主流类型和创作特色，探究了许地山和叶绍均小说创作的特征与代表作。因此，心理准备上来看，学生经过了前面的学习后，对许地山和叶绍均有了深入的了解；而在知识储备上来看，学生已经能够更加娴熟地运用学习到的知识去分析叶绍均和其他作家的代表作品。该课时的教学应该在上一课时的基础之上，以文学作品为纽带，带领学生进一步探究和鉴赏该时期其他具有代表性的作家作品。

四、本课时的教学目标

（一）知识与能力目标

- 1.以叶绍均的人生经历为基础，分析《潘先生在难中》的艺术特色。
- 2.探究郁达夫的小说创作观念和“零余者”形象。

（二）课程思政目标

- 1.分析潘先生的形象，让学生认识到提升国民素质，加强精神文明建设，扶正社会风尚的重要性。
- 2.联系时代背景，分析郁达夫小说中的爱国主义和人道主义情怀。

五、教学思想

（一）以学生为中心，促进学生全面发展

改变传统教学观念，树立“以学生为中心”的现代教育理念，采用课堂讨论与案例教学相结合的模式，并且适时推荐网络学习资源，丰富课堂教学内容，规范教学行为，提高教学有效性，让课堂教学从课内延申至课外，培养学生自主探究的能力，使教学活动成为培养学生能力发展的一个重要途径，而不只是教学环节中的形式，从而促进了学生的全面发展。

（二）以“大文学史”观教授文学及其历史

所谓“大文学史”观，并不是庞杂历史内容的数字堆加，而是超越了对“纯粹的文学”的讲述，关注文学的大文学特征，关注曾长期被我们忽视的不同民族文化性征中的文学特质，关注不同地域的地理环境对文学特性生成的独有影响。

“大文学史”观下呈现的中国现当代文学课堂教学，包含多种学科研究视角对文

学研究的影响与推动,使文学研究同时从东方的和西方的,传统的和现代的美学和文艺学、民俗学、心理学、文化人类学乃至自然科学等交叉学科中汲取营养,实现创造性的转换,进而形成一种所谓“大文学理论”统摄下的现代中国文学的讲授格局。

(三) 以人为本,做到全程育人、立德树人

在中国现当代文学的课堂教学中,强化育人意识和培养社会主义建设接班人的顶层设计意识,倡导师生共为主体的双创方法,形成师生同创,教学互长。提升育人能力,加强思想政治理论、传统文化、课程思政等各方面知识的学习,积极开展课程思政建设。充分把握文学思潮、文学现象、文学作品的历史文化背景,将适合德育培养目标的案例、故事等融入相关教学内容中。如讲解闻一多二十年时代诗歌时,需要了解二十年代社会文化背景,廓清闻一多清华十年的学习和思想状态,分析其留美前后的文化与文艺观念的转变,探究其对传统文化的多元态度,并将闻一多对祖国的炽爱之情融入《红烛》《死水》的诗歌分析中,引导学生深层感悟诗人强烈的爱国情怀和忧患意识,强化学生的社会责任感与民族自信心。通过等效评价机制,让课程思政各主体对自身行为形成一个较为清晰的认识,激发学生提升自身思想品德素养的热情和动力。

六、课程资源

(一) 网络教学资源

北京大学出版社提供教材配套的网络学习视频资源,本章节的视频学习内容为“《沉沦》解析(张全之)”,学习网址如下:

<https://biz.cli.im/Pcview?name=https%3A%2F%2Fbiz.cli.im%2Ftest%2FUV514617%3Fcoding%3DJ49fuw%26qrurl%3Dhttp%253A%252F%252Fqr31.cn%252FJ49fuw%26gtype%3D2&time=1>

(二) 参考文献

[1]罗萌.郁达夫的行旅与“感伤”的变奏[J].现代中文学刊,2021(03):36-42.

[2]孙胜存,邓招华.郁达夫小说的颓废书写与现代情感伦理变革[J].河北大学学报(哲学社会科学版),2021,46(04):75-83.

七、教学内容

第四节 叶绍钧

(一) 《潘先生在难中》

《潘先生在难中》是叶绍钧最成功的作品。小说写一个小学校长潘先生唯唯

诺诺、庸俗猥琐、甘心屈辱、苟安侥幸而又表里不如一的奴性人生，小说指向的是**扭曲人性、污染灵魂、铸造灰色人生的灰色时代**。

小说中有大量细节描写，写出了小知识分子**自作聪明又苟且怯懦**的性格。

◎讨论：如何看待潘先生令人啼笑皆非的所作所为？

◆讨论提示：

1. 潘先生的思想素质有待提高，应当重视提升国民素质，加强精神文明建设，扶正社会风尚。

2. 潘先生处于时代洪流当中，或许是一种身不由己。

（二）叶绍钧小说的艺术风格

对灰色人生的冷静观察和客观描写，表现了鲜明的写实主义特征。

同情与讽刺兼备，是作者描写小市民知识分子的基本特色。

精于布局，结尾饶有余味。小说的结构艺术颇似苏州园林的格局。

语言简洁、俭省、朴实、易正。其作品是现代白话文的典范文本之一。

（三）小结

《潘先生在难中》是叶绍均 20 年代最具代表性的短篇小说之一，通过塑造潘先生这样一个小资产阶级知识分子形象，铸造灰色人生的灰色时代。

第五节 郁达夫（一）

（一）郁达夫（1896-1945）

1. 基本概况

郁达夫，原名郁文，笔名文、达、旭、春江钓徒、赵廉等。1912 年开始旧体诗创作，1913 年赴日本留学，1921 年与郭沫若等创立创造社。左联成立时列为发起人之一。1933 年移居杭州，写了大量山水游记。抗战爆发后，赴武汉参加抗日宣传工作。是 **20、30 年代抒情小说的代表人物**。

留学日本期间，完成了从传统文人到现代知识分子的蜕变，并以对现代自我的关注和思考而获得了一种**现代意义上的知识视野和批判支点**。

思想和创作受歌德、图格涅夫、卢梭的影响。1921 年 10 月出版的小说集《沉沦》，是**第一部中国现代短篇小说集**。

小说处女作《银灰色的死》，代表作《沉沦》。1938 年到新加坡，主编《星洲日报》。1945 年，日本投降后，被日本宪兵杀害。

2. 小说创作

1922 年前的小说主要是写“性的苦闷”，1922 年 7 月回国后，作品的目光开始关注社会底层的被损害者和侮辱者，诉说“生的苦闷”。

郁达夫的小说主题：突出表现五四青年对人性解放的追求和被生活挤出轨道的“零余者”的哀怨，鲜明的表达了作者的爱国主义和人道主义情怀。

◎思考：郁达夫前期创作是如何体现爱国主义和人道主义情怀的？

◆思考提示：

主人公的“性的苦闷”是由于祖国贫弱间接导致的。

“性的苦闷”体现了对“性的压抑”的批判和对人的解放的追求。

作品：《沉沦》、《春风沉醉的晚上》、《薄奠》、《采石矶》、《过去》、《银灰色的死》、《迟桂花》等。

以青年人生为题材，洞察人物灵魂深处的隐秘，表现人生的苦闷和变态心理的“零余者”形象。“赤裸裸地把我的心境写出来”，作品流露出一种感伤美与病态美，体现出当时的时代病。小说体现了郁达夫的中国名士气度和自由民主精神。

◎ 郁达夫小说中的“零余者”形象

他们为生活在毁灭边缘上的紧迫感所驱使，身体憔悴、神经衰弱、敏感虚无、自卑自戕。这充满颓废主义气息的文学形象，也是郁达夫文学创作备受争议所在。重要的是，“零余者”形象的塑造，体现着郁达夫对现代自我处境的执着思索，是郁达夫解除自我痛苦和净化自我感情的一种艺术手段。

郁达夫意识到这种基于个体情感的追求以及由此而来的对社会的反抗，必将陷自我于困顿、凄苦、孤独之中，或者说使现代自我处于“零余者”的境地。

在《蜃楼》中，郁达夫借助主人公解剖自我，道出了中国现代知识分子对现代自我建构历程的痛苦体认，呈现了现代个体挣脱传统道德构架和文化范式，艰难寻找、建构自我的心路历程的一个侧面。

【课程思政】通过分析郁达夫的创作特征同当时的时代背景的内在联系，理解一个正直文人不满足于现实又无法找到出路的苦闷心境。

（二）小结

郁达夫是 20 年代浪漫主义文学的代表作家，小说创作经历了由“性的苦闷”向“生的苦闷”的转变，塑造了中国现代文学史上的经典形象——“零余者”。

八、教学重点与难点

（一）教学重点

1.探究《潘先生在难中》的主题思想。

2.分析郁达夫小说中的“零余者”形象的特征和意义。

（二）教学难点

1.分析“潘先生”这一形象的现世意义，加强对提升国民素质、加强精神文明建设、扶正社会风尚的认识。

2.通过分析“性的苦闷”和爱国主义精神之间的联系。

九、教学方法与工具

（一）教学方法

1.案例分析法：选取 20 年代小说中的典型案例，深入分析其文学技巧和思想内涵，引导学生思考和讨论。

2.启发式教学：教师提出具有启发性的问题，引导学生自主寻找答案，培养他们的独立思考能力。

3.互动式教学：鼓励学生提问、发表观点，通过师生互动、生生互动，形成良好的学习氛围。

（二）教学工具

本课程采用多媒体教学模式，运用智慧白板、扩音器、激光笔等，提升教师的教学效果和学生的学习体验。

十、教学安排

按照《中国现当代文学 I》的授课计划，本课程一共 64 课时，本课时内容属于第 15 课时的内容。

十一、教学评价

（一）教学痛点

第三章的内容以 20 年代其他具有代表性的小说作家作品为主，包括许地山、叶绍均、郁达夫等。学生在学习了第二章中鲁迅的相关内容以后，已经对本门课程的文学作品分析方式有了初步的认知和经验，学到了以时代文学思潮流向为指导，并结合作家的自身经历分析文学作品。而其中关键的问题在于，一方面，相比第二章来讲，本章节涉及到的作家作品更加丰富多彩，对学生的课内阅读量的要求骤然上升；另一方面，如何进一步帮助学生在分析文学作品时形成学术性思维，从而把握各个作家的创作趋向。

（二）教学反馈

在教授第三章之前，我们会通过共享电子书和影音资料的方式，让学生提前预习将要学习到的经典小说作品，同时采用课堂汇报和启发式讨论的方式检验学

生的预习成果。另外，我们还会明确 20 年代其他作家的创作特色，把握其中的共性与特性，帮助学生梳理出一个清晰的知识脉络。以思政教育为指导，在分析教材观点的同时，加之学界经典研究和前沿成果，汇集百家之言，加强学生的学术性思维训练，做出正确的观点判断。

（三）教学效果与持续改进

1.教学效果

（1）课程建设

《中国现当代文学》被评为**校级线下一流本科课程**。本课程成功上线新华网“课程思政——全国高校课程思政教学资源服务”平台，面向全社会开放及共享。这是学校**首批**入选主流媒体课程思政案例课程，并获批**省级课程思政示范课程**，教学团队获**省级课程思政示范教学团队**。

（2）学生成果

江西省第二届大学生文学评论大赛以“聚焦中国当代文学，讴歌伟大时代，抒写人文情怀”为主题，由江西省当代文学学会、江西省文艺评论家协会和《创作评谭》杂志社联合承办。在教学团队的指导下，我校学生获**三等奖 4 名，优秀奖 2 名**。

2.持续改进

（1）强化课程思政意识，推进从人才培养方案到大纲、教材、教学的立体化思政建设。

（2）开发思政教学资源，深化课程思政内涵。

（3）适应新时代中国的多变形式，探索多样化、个性化教学方法。

（4）优化思政达标考核，切实提升学生思想政治水平。

十二、预习任务与课后作业

（一）预习任务

阅读小说集《沉沦》，分析郁达夫的小说创作特色。

（二）课后作业

郁达夫创作的“零余者”形象和俄国文学里的“多余人”形象有何异同之处？

《中国现当代文学 I》教学设计十六

一、课程基本及信息与教学团队

（一）课程基本信息

课程名称	中国现当代文学 I
课程类型	专业教育课程
课程性质	必修
开课年级	大二学年上学期
学时	64
学分	4
课时内容	1920 年代小说（五）

（二）教学团队信息

教学团队	职称	学位	课程分工
张广才	教授	硕士	1. 统筹本课程的发展方向，做好课程建设工作 2. 领导教学团队，做好本课程的师资建设工作 3. 主讲本课程
李丽	副教授	硕士	1. 制作教学材料 2. 完成课程建设相关工作 3. 主讲本课程
涂诗悦	讲师	硕士	1. 制作教学材料 2. 完成课程建设相关工作 3. 主讲本课程

二、课程思政设计与实施

（一）课程思政总体目标设计

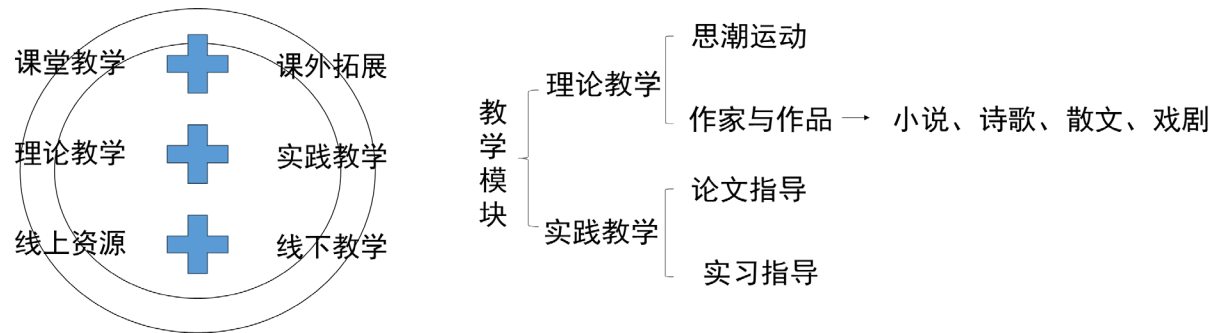
知识目标：了解本时期的文学运动和思潮流派。掌握现代小说、诗歌、戏剧、散文的发展脉络。掌握经典作家作品的思想和艺术特色。

能力目标：具备评析现代文学现象和作家作品的能力。具备中学语文（现代文学篇目）教学能力。具备自主学习和持续发展的能力。

思政目标：学习现代文学中蕴含的启蒙救亡的家国情怀，追求个性解放、阶级解放、民族解放的奋斗精神，梳理社会责任感与历史使命感。弘扬现代文学所彰显的破旧立新、开放包容的文化精神，传承和发展中外优秀文化，增强文化自

信和创新意识。

（二）课程思政融入路径



（三）课程思政教学实施

以学生为主体，激发学生的想象力与创造活力，让学生做到共情、用脑、入心，同时采用“方言诵读，感受乡土”“演剧配音，体会人物”“经典改写，置换立场”“论文写作，深思熟虑”“教育实习，践行所学”等方式方法，在《中国现当代文学 I》的教学过程中有效融入课程思政元素，提升学生的思想道德修养。

三、学情分析

《中国现当代文学 I》是汉语言文学专业的专业必修课，是一门研究“五四”以来、建国之前中国现代文学的发展历史的科学，其教学研究对象是自“五四”以来的中国现当代文学的发展历史，包括文学运动与思潮，作家、作品。根据学校最新版的汉语言文学专业人才培养方案，本课程一般在本科生二年级上学期开设。

从课程学习的全局心理准备来看，处于大二上学期阶段的本科生在经过了大一整整一年的学习后，对本专业的教学安排和要求已经有了基本的了解，刚开始大学生活时的热情和激动也逐渐沉淀下来，同时带着对新知识和新学期的期待进入到对学习兴趣的探索之路当中，这也是大二学生确定日后人生发展方向的关键阶段。因此，在本课程的教学过程中，除了要激发学生对本课程的学习兴趣之外，还要结合学生在未来人生规划和研究方向方面的需求进行课程教学。

从课程学习的全局知识储备情况方面来看，一方面，在大一的时候已经学习了《文学概论》、《中国古代文学 I》和《中国古代文学 II》三门文学方面的课程，另一方面，以往中小学阶段的学习过程中也会接触一部分中国现当代文学中的经典作品，因此，处于大二上学期阶段的本科生学习本课程时在文学阅读和鉴赏方面是有一定的理论基础的。《中国现当代文学 I》的课程内容和文学概论相比，理论性稍弱，更强调对文学作品的个人体悟；和中国古代文学相比，文学作品的

时间段更靠近当下，阅读障碍较小。因此，《中国现当代文学 I》课程的教学将在此基础之上，进一步加深和激发学生对优秀的中国现当代文学作品的体悟与热爱，同时结合学术前沿最新的研究成果，加强学生在阅读文学作品时的理论基础，深入培养鉴赏和研究的文学作品的学术性思维。

从该课时的学习情况来看，该课时为《中国现当代文学 I》授课计划的第 16 课时，授课内容为 1920 年代小说（五）。在此之前，学生已经学习了 20 年代小说的主流类型和创作特色，探究了许地山和叶绍均小说创作的特征与代表作。因此，心理准备上来看，学生经过了前面的学习后，对许地山和叶绍均有了深入的了解；而在知识储备上来看，学生已经能够更加娴熟地运用学习到的知识去分析郁达夫的代表作品。该课时的教学应该在上一课时的基础之上，以文学作品为纽带，带领学生进一步探究和鉴赏该时期其他具有代表性的作家作品。

四、本课时的教学目标

（一）知识与能力目标

- 1.分析郁达夫所写的自叙传抒情体小说的特征。
- 2.探究郁达夫小说中“性”描写的意义。

（二）课程思政目标

- 1.分析郁达夫小说中展现出来的现代知识分子觉醒以后面临的困境，坚持马克思主义指导思想，做到爱祖国、爱人民。
- 2.通过分析追求情欲与爱国主义思想的结合，让学生认识到政治平等和文化平等。

五、教学思想

（一）以学生为中心，促进学生全面发展

改变传统教学观念，树立“以学生为中心”的现代教育理念，采用课堂讨论与案例教学相结合的模式，并且适时推荐网络学习资源，丰富课堂教学内容，规范教学行为，提高教学有效性，让课堂教学从课内延申至课外，培养学生自主探究的能力，使教学活动成为培养学生能力发展的一个重要途径，而不只是教学环节中的形式，从而促进了学生的全面发展。

（二）以“大文学史”观教授文学及其历史

所谓“大文学史”观，并不是庞杂历史内容的数字堆加，而是超越了对“纯粹的文学”的讲述，关注文学的大文学特征，关注曾长期被我们忽视的不同民族文化性征中的文学特质，关注不同地域的地理环境对文学特性生成的独有影响。

“大文学史”观下呈现的中国现当代文学课堂教学，包含多种学科研究视角对文学研究的影响与推动，使文学研究同时从东方的和西方的，传统的和现代的美学和文艺学、民俗学、心理学、文化人类学乃至自然科学等交叉学科中汲取营养，实现创造性的转换，进而形成一种所谓“大文学理论”统摄下的现代中国文学的讲授格局。

（三）以人为本，做到全程育人、立德树人

在中国现当代文学的课堂教学中，强化育人意识和培养社会主义建设接班人的顶层设计意识，倡导师生共为主体的双创方法，形成师生同创，教学互长。提升育人能力，加强思想政治理论、传统文化、课程思政等各方面知识的学习，积极开展课程思政建设。充分把握文学思潮、文学现象、文学作品的历史文化背景，将适合德育培养目标的案例、故事等融入相关教学内容中。如讲解闻一多二十年代诗歌时，需要了解二十年代社会文化背景，廓清闻一多清华十年的学习和思想状态，分析其留美前后的文化与文艺观念的转变，探究其对传统文化的多元态度，并将闻一多对祖国的炽爱之情融入《红烛》《死水》的诗歌分析中，引导学生深层感悟诗人强烈的爱国情怀和忧患意识，强化学生的社会责任感与民族自信心。通过等效评价机制，让课程思政各主体对自身行为形成一个较为清晰的认识，激发学生提升自身思想品德素养的热情和动力。

六、课程资源

（一）网络教学资源

北京大学出版社提供教材配套的网络学习视频资源，本章节的视频学习内容为“《沉沦》解析（张全之）”，学习网址如下：

<https://biz.cli.im/Pcview?name=https%3A%2F%2Fbiz.cli.im%2Ftest%2FUV514617%3Fcoding%3DJ49fuw%26qrurl%3Dhttp%253A%252F%252Fqr31.cn%252FJ49fuw%26gtype%3D2&time=1>

（二）参考文献

[1]王慧. 郁达夫小说的叙事策略和现代性“自我”建构[D].山东师范大学,2022.

[2]文贵良.“中国那里有这一种体裁？”——论郁达夫小说集《沉沦》的汉语诗学[J].小说评论,2022(05):57-64.

七、教学内容

第六节 郁达夫（二）

（一）《沉沦》

郁达夫的第一部小说集《沉沦》包括《沉沦》、《南迁》、《银灰色的死》3 篇作品，都带有**自叙传**性质。《沉沦》主人公“我”，是一位留学日本的青年，患着青春期忧郁症。与孤独伴随着的，是被压抑的爱和情欲。

小说《沉沦》以“**本我**”欲望的大胆书写而震惊文坛一时。作品描述了主人公的自慰、偷窥、嫖宿等行为，并夹杂着内心的苦闷、焦虑和羞辱。

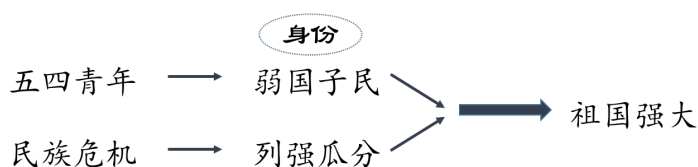
作品所描述的主人公与性成熟的身体所展开的痛苦挣扎，也成为撕毁伦理道德面具而追求人性解放的厉声呐喊。

作品关于性的描述不但没有传统色情作品的猥亵意味，并且以**弗洛伊德式的精神分析图式**为**论辩现代主体的生成与个体化身体的复杂关系**，开启了一个新的门径，主人公内在的性焦虑呈现的是突破传统伦理道德框架之后，现代自我主体建构的艰难过程。

在郁达夫笔下，有关性压抑、性挫败乃至性变态等方面的描述，一方面是“针对压抑个人性欲之严厉的道德符码而发出的呐喊”，一方面则在深层次上关涉着个体化身体与自我主体性建构的复杂关系。

根植于人类本性的“性”则被视为一种**合理的善**，不但不应该受到忽视或镇压，而且应该成为新的社会伦理道德的根基所在。

◎ “时代病”的揭示



（民族的繁荣富强是当时每个中国人的普遍心理）

把这种心理与作为弱国子民的屈辱交织在一起，深刻表达“现代人的苦闷”。

通过描写五四时期青年知识者生理和心理的病态和变态，发泄对病态社会的不满和抗议。

◎思考：对比分析《沉沦》中的“他”和《狂人日记》中的狂人。

◆思考提示：

《狂人日记》中的“我”是个癫狂之人，精神错乱，好说胡话。

《沉沦》中的“他”的病态体现在一种自我封闭上，而这种封闭则首先体现在我对社交的封闭上。

（二）《银灰色的死》

《银灰色的死》跟《沉沦》一样，充盈着无法排遣的愁苦和压抑，表现了主人公在不甘沉沦中继续沉沦、在不想放纵中继续放纵的矛盾人生，灵与肉的激烈冲突，欲望和理性的无情撕扯，被表现得很充分。

这类自叙传式的小说，一直是郁达夫小说创作的主要形态。

（三）“自叙传”小说

无论是“他”、“我”，还是质夫、伊文、文朴等，都带有作者的影子，都有着相似的气质和命运，这反映了郁达夫小说中“自我形象”的近似性。

郁达夫专注于讲述自我隐秘真相与再现内心冲动的“自叙传”，通过日常生活私密性的呈现与主观情绪的表达，为现代感性自我这种全新的主体模式提供了一种存在的合法性。

郁达夫的文学创作尤其小说创作充斥着个体情绪的公开展示以及内心隐秘的大胆暴露，在五四历史语境中成为“人的文学”美学敏感性的一个标志，并转化为一种时代性的集体美学体验，进而成为现代中国情感伦理变革历程中的一个显著文学事件。

郁达夫关于个体情绪的言说既是本己的，也总是关乎身份、性别、社会等方面，成为现代中国个体自我建构、社会道德重塑的组成部分。

郁达夫笔下的这一自我形象，充分反映了现代知识分子觉醒以后面临的困境。“自叙传”式的创作是作家的一种姿态，这并不意味着作品中的人物就等同于作者自己。

自叙传小说创作之外，郁达夫也有少数关注下层民众生活的作品。他将个人的苦闷和社会的苦难融为一体，使作品具有社会批判意义，如《春风沉醉的晚上》《薄奠》等。

这反映了郁达夫的创作视点开始从过分关注自我向关注社会、关注下层民众转移，充满了人道主义情怀。

（四）郁达夫小说中的欲望叙事

郁达夫是现代小说欲望叙事的先锋。他的作品中，欲望压倒感情，欲望的冲撞与宣泄成为主要情节，欲望所承载的社会文化内涵构成了作品的思想。

这种对情色欲望主体地位的彰显，使作品带上了颓废色彩。

◎讨论：郁达夫如何巧妙地将追求情欲与爱国这两个截然不同的观点结合在一起，构成了本文的最终主题呢？

◆讨论提示：

男主人公多次对国家表达了强烈的呼唤，渴望国家富强。而“他”作为国家的一个青年，那怕受到了新思想的洗礼，依旧挣脱不开封建礼教的束缚，只能含恨而终。不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡，最终的选择还是与自身素质与心态有着密切的关系。因此，除了爱祖国爱人民之外，我们还要认识到政治平等和文化平等。

《沉沦》集中的三篇作品，**欲望**成为推进叙事的核心动力，**性压抑**成为主人公内心痛苦的根源。

《茫茫夜》中，于质夫跟吴迟生之间的暧昧程度，显然已经超越了同性之间交友的限度。

《迷羊》写男性对女性身体的陶醉与迷恋，近乎病态。

◎ “欲望叙事” 的意义与人的观念

首先，它是作者自觉**反叛封建道德、抨击虚伪礼教**的惊世骇俗之举，是对传统伦理观念的宣战和勇敢的挑衅。

其次，这些描写伴随着作者痛苦的**自我解剖、自我认识**，是他向往纯真爱情却求之而不得的结果。

再次，作者在描写人物的性欲时，总是不能摆脱**精神上的折磨、压迫**，严厉的自我谴责和良心审判，向善的焦躁与贪恶的苦闷之间构成紧张的内心冲突，经过内心搏斗后获得**灵魂的净化与升华**。

郁达夫的情色文学是新文学“人的文学”的重要组成部分。

1927年的《**过去**》，标志着郁达夫小说中的情欲得到明显克制。1932年的《**迟桂花**》散发着浓郁、清新的香气，早期作品中那种泛滥的情欲得到了充分的洗刷。

郁达夫的文学创作活动开始于日本，所以他深受日本文学的影响，尤其“**私小说**”对他的影响最大。此外，俄罗斯的“**多余人**”文学，对郁达夫的影响也十分明显。

【课程思政】通过分析作品《沉沦》，体会作品的感情色彩，理解一个正直文人不满足于现实又无法找到出路的苦闷心境，培养和提高文学鉴赏能力，提升文化品位和审美趣味。

（五）郁达夫的创作特征

郁达夫开创了**现代抒情小说**（或称“自我小说”）的新体式。

1.**自我的抒写**。他的小说中常有一个连贯性的抒情主人公，这是一个以自我为原型、浸透着作者本人强烈的主观色彩的零余者形象，构成了时代的零余者的

情绪史。

2.感伤的情调。小说以抒情为艺术中轴，抒发孤独凄凉的情怀，坦率地宣泄人物感伤、悲观甚至厌世颓废的心境。

3.小说结构散文化。以情绪为中轴，依人物感情的波澜起伏结撰成篇。

4.文笔流丽、清新，浸透着浓郁的感情色彩。随兴而至，于平淡无奇间显出跌宕多姿的笔意。

（六）小结

郁达夫是 20 年代浪漫主义文学的代表作家，小说创作经历了由“性的苦闷”向“生的苦闷”的转变，塑造了中国现代文学史上的经典形象——“零余者”。

八、教学重点与难点

（一）教学重点

- 1.探究郁达夫小说的主题思想。
- 2.分析郁达夫小说中的“零余者”形象的特征和意义。

（二）教学难点

- 1.对比分析《狂人日记》和《沉沦》中的主人公形象。
- 2.分析郁达夫小说中的欲望叙事和爱国主义精神之间的联系。

九、教学方法与工具

（一）教学方法

- 1.案例分析法：选取 20 年代小说中的典型案例，深入分析其文学技巧和思想内涵，引导学生思考和讨论。
- 2.启发式教学：教师提出具有启发性的问题，引导学生自主寻找答案，培养他们的独立思考能力。
- 3.互动式教学：鼓励学生提问、发表观点，通过师生互动、生生互动，形成良好的学习氛围。

（二）教学工具

本课程采用多媒体教学模式，运用智慧白板、扩音器、激光笔等，提升教师的教学效果和学生的学习体验。

十、教学安排

按照《中国现当代文学 I》的授课计划，本课程一共 64 课时，本课时内容属于第 16 课时的内容。

十一、教学评价

（一）教学痛点

第三章的内容以 20 年代其他具有代表性的小说作家作品为主，包括许地山、叶绍均、郁达夫等。学生在学习了第二章中鲁迅的相关内容以后，已经对本门课程的文学作品分析方式有了初步的认知和经验，学到了以时代文学思潮流向为指导，并结合作家的自身经历分析文学作品。而其中关键的问题在于，一方面，相比第二章来讲，本章节涉及到的作家作品更加丰富多彩，对学生的课内阅读量的要求骤然上升；另一方面，如何进一步帮助学生在分析文学作品时形成学术性思维，从而把握各个作家的创作趋向。

（二）教学反馈

在教授第三章之前，我们会通过共享电子书和影音资料的方式，让学生提前预习将要学习到的经典小说作品，同时采用课堂汇报和启发式讨论的方式检验学生的预习成果。另外，我们还会明确 20 年代其他作家的创作特色，把握其中的共性与特性，帮助学生梳理出一个清晰的知识脉络。以思政教育为指导，在分析教材观点的同时，加之学界经典研究和前沿成果，汇集百家之言，加强学生的学术性思维训练，做出正确的观点判断。

（三）教学效果与持续改进

1.教学效果

（1）课程建设

《中国现当代文学》被评为**校级线下一流本科课程**。本课程成功上线新华网“课程思政——全国高校课程思政教学资源服务”平台，面向全社会开放及共享。这是学校**首批**入选主流媒体课程思政案例课程，并获批**省级课程思政示范课程**，教学团队获**省级课程思政示范教学团队**。

（2）学生成果

江西省第二届大学生文学评论大赛以“聚焦中国当代文学，讴歌伟大时代，抒写人文情怀”为主题，由江西省当代文学学会、江西省文艺评论家协会和《创作评谭》杂志社联合承办。在教学团队的指导下，我校学生获**三等奖 4 名，优秀奖 2 名**。

2.持续改进

（1）强化课程思政意识，推进从人才培养方案到大纲、教材、教学的立体化思政建设。

（2）开发思政教学资源，深化课程思政内涵。

(3) 适应新时代中国的多变形式，探索多样化、个性化教学方法。

(4) 优化思政达标考核，切实提升学生思想政治水平。

十二、预习任务与课后作业

(一) 预习任务

预习 20 年代新诗的形成过程，阅读 20 年代新诗的代表作品。

(二) 课后作业

有人说《沉沦》的主题是“人性与爱国”的二重奏，是双重主题，你认可吗？请结合作品加以分析。

《中国现当代文学 I》教学设计十七

一、课程基本及信息与教学团队

（一）课程基本信息

课程名称	中国现当代文学 I
课程类型	专业教育课程
课程性质	必修
开课年级	大二学年上学期
学时	64
学分	4
课时内容	1920 年代新诗和散文（一）

（二）教学团队信息

教学团队	职称	学位	课程分工
张广才	教授	硕士	1. 统筹本课程的发展方向，做好课程建设工作 2. 领导教学团队，做好本课程的师资建设工作 3. 主讲本课程
李丽	副教授	硕士	1. 制作教学材料 2. 完成课程建设相关工作 3. 主讲本课程
涂诗悦	讲师	硕士	1. 制作教学材料 2. 完成课程建设相关工作 3. 主讲本课程

二、课程思政设计与实施

（一）课程思政总体目标设计

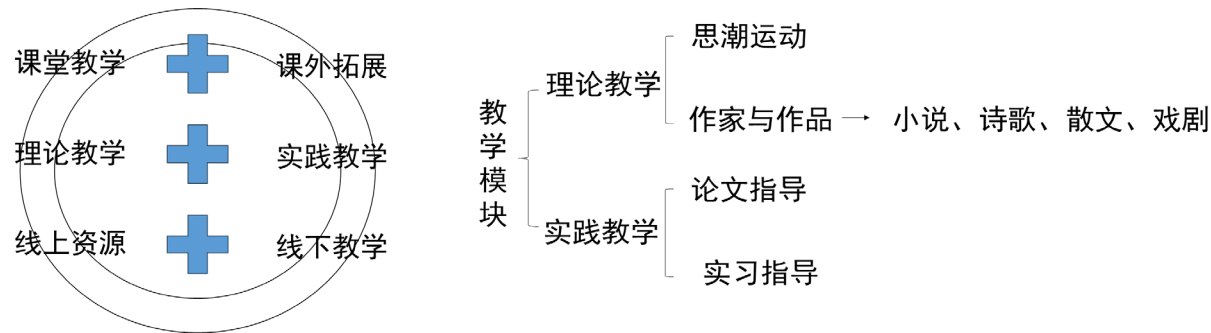
知识目标：了解本时期的文学运动和思潮流派。掌握现代小说、诗歌、戏剧、散文的发展脉络。掌握经典作家作品的思想和艺术特色。

能力目标：具备评析现代文学现象和作家作品的能力。具备中学语文（现代文学篇目）教学能力。具备自主学习和持续发展的能力。

思政目标：学习现代文学中蕴含的启蒙救亡的家国情怀，追求个性解放、阶级解放、民族解放的奋斗精神，梳理社会责任感与历史使命感。弘扬现代文学所彰显的破旧立新、开放包容的文化精神，传承和发展中外优秀文化，增强文化自

信和创新意识。

（二）课程思政融入路径



（三）课程思政教学实施

以学生为主体，激发学生的想象力与创造活力，让学生做到共情、用脑、入心，同时采用“方言诵读，感受乡土”“演剧配音，体会人物”“经典改写，置换立场”“论文写作，深思熟虑”“教育实习，践行所学”等方式方法，在《中国现当代文学 I》的教学过程中有效融入课程思政元素，提升学生的思想道德修养。

三、学情分析

《中国现当代文学 I》是汉语言文学专业的专业必修课，是一门研究“五四”以来、建国之前中国现代文学的发展历史的科学，其教学研究对象是自“五四”以来的中国现当代文学的发展历史，包括文学运动与思潮，作家、作品。根据学校最新版的汉语言文学专业人才培养方案，本课程一般在本科生二年级上学期开设。

从课程学习的全局心理准备来看，处于大二上学期阶段的本科生在经过了大一整整一年的学习后，对本专业的教学安排和要求已经有了基本的了解，刚开始大学生活时的热情和激动也逐渐沉淀下来，同时带着对新知识和新学期的期待进入到对学习兴趣的探索之路当中，这也是大二学生确定日后人生发展方向的关键阶段。因此，在本课程的教学过程中，除了要激发学生对本课程的学习兴趣之外，还要结合学生在未来人生规划和研究方向方面的需求进行课程教学。

从课程学习的全局知识储备情况方面来看，一方面，在大一的时候已经学习了《文学概论》、《中国古代文学 I》和《中国古代文学 II》三门文学方面的课程，另一方面，以往中小学阶段的学习过程中也会接触一部分中国现当代文学中的经典作品，因此，处于大二上学期阶段的本科生学习本课程时在文学阅读和鉴赏方面是有一定的理论基础的。《中国现当代文学 I》的课程内容和文学概论相比，理论性稍弱，更强调对文学作品的个人体悟；和中国古代文学相比，文学作品的

时间段更靠近当下，阅读障碍较小。因此，《中国现当代文学 I》课程的教学将在此基础之上，进一步加深和激发学生对优秀的中国现当代文学作品的体悟与热爱，同时结合学术前沿最新的研究成果，加强学生在阅读文学作品时的理论基础，深入培养鉴赏和研究的文学作品的学术性思维。

从该课时的学习情况来看，该课时为《中国现当代文学 I》授课计划的第 17 课时，授课内容为 1920 年代新诗和散文（一）。在此之前，学生已经学习了 20 年代小说的主流类型和创作特色，探究了 20 年代小说创作的特征与代表作。因此，心理准备上来看，学生经过了前面的学习后，对文学课程的学习有了深入的了解；而在知识储备上来看，学生在中小学阶段接触过一些现代新诗作品，但是阅读量和鉴赏能力有待提升。该课时的教学应该在上一课时的基础之上，以文学作品为纽带，带领学生进一步探究和鉴赏该时期具有代表性的现代新诗作品。

四、本课时的教学目标

（一）知识与能力目标

- 1.明确《尝试集》的文学史地位，学习中国现代新诗的诞生过程。
- 2.分析闻一多诗歌的创作特征及其对新月派诗歌的影响。

（二）课程思政目标

- 1.探究 20 年代诗歌发展历程，让学生认识到继承与发展的关系，培养传播中华优秀传统文化的意识，树立大国自信和文化自信。
- 2.引导学生体会闻一多诗中强烈的爱国主义感情和渴望自由追求光明的理想。

五、教学思想

（一）以学生为中心，促进学生全面发展

改变传统教学观念，树立“以学生为中心”的现代教育理念，采用课堂讨论与案例教学相结合的模式，并且适时推荐网络学习资源，丰富课堂教学内容，规范教学行为，提高教学有效性，让课堂教学从课内延申至课外，培养学生自主探究的能力，使教学活动成为培养学生能力发展的一个重要途径，而不只是教学环节中的形式，从而促进了学生的全面发展。

（二）以“大文学史”观教授文学及其历史

所谓“大文学史”观，并不是庞杂历史内容的数字堆加，而是超越了对“纯粹的文学”的讲述，关注文学的大文学特征，关注曾长期被我们忽视的不同民族文化性征中的文学特质，关注不同地域的地理环境对文学特性生成的独有影响。

“大文学史”观下呈现的中国现当代文学课堂教学，包含多种学科研究视角对文学研究的影响与推动，使文学研究同时从东方的和西方的，传统的和现代的美学和文艺学、民俗学、心理学、文化人类学乃至自然科学等交叉学科中汲取营养，实现创造性的转换，进而形成一种所谓“大文学理论”统摄下的现代中国文学的讲授格局。

（三）以人为本，做到全程育人、立德树人

在中国现当代文学的课堂教学中，强化育人意识和培养社会主义建设接班人的顶层设计意识，倡导师生共为主体的双创方法，形成师生同创，教学互长。提升育人能力，加强思想政治理论、传统文化、课程思政等各方面知识的学习，积极开展课程思政建设。充分把握文学思潮、文学现象、文学作品的历史文化背景，将适合德育培养目标的案例、故事等融入相关教学内容中。如讲解闻一多二十年代诗歌时，需要了解二十年代社会文化背景，廓清闻一多清华十年的学习和思想状态，分析其留美前后的文化与文艺观念的转变，探究其对传统文化的多元态度，并将闻一多对祖国的炽爱之情融入《红烛》《死水》的诗歌分析中，引导学生深层感悟诗人强烈的爱国情怀和忧患意识，强化学生的社会责任感与民族自信心。通过等效评价机制，让课程思政各主体对自身行为形成一个较为清晰的认识，激发学生提升自身思想品德素养的热情和动力。

六、课程资源

（一）网络教学资源

2018 年国家精品在线开放课程，2020 年国家级一流本科课程。主讲辜也平。教学对象为在校汉语言文学专业学生和第二学历、通识课程学生，函授、网络 and 自学考试学员，以及相关专业硕士入学考试考生。本章节的视频学习内容为“第四章 20 年代新诗 第一节 20 年代新诗概述”，学习网址如下：

https://www.bilibili.com/video/BV1HG411S7cn/?spm_id_from=333.999.0.0&vd_source=d3344e63176436980b2e8fefaf171156

（二）参考文献

[1]叶瑞莲.《红烛》下的死亡观照:以死为生的孤高诗人[J].文艺理论研究,2006(06):101-108.

[2]孙绍振.论新诗第一个十年[J].文艺争鸣,2008(01):79-101.

七、教学内容

第一节 20 年代新诗

（一）新诗的诞生——五四新诗运动

1. 诗界革命没有解决诗歌的语言问题

古诗无法接纳新的内容和表达的需要，在现实创作中证明是行不通的。黄遵宪提倡旧风格含新意境。这是**古典诗歌体制内自由化、散文化**的尝试。

2. 西方诗歌的翻译

西方诗歌的翻译是中国新诗诞生的**直接推动力**。当时主要以中国古典诗歌的样式来翻译外国诗歌。马君武译雨果《阿黛尔的遗诏》：“此是青年红页书，而今重展泪痕。”可见，古典诗歌不可能通过对其形式的改造有所超越和发展。因此，**诗歌的质变势在必然**。

3. “人”的观念——外部推动力

文学革命初期，“人”的观念发生变动，**平民而非贵族、自然而非天理构成“人”的观念**，敦促中国诗歌发生了自外而内的现代性转换。

4. 胡适“作诗如作文”的新诗散文化主张

胡适等初期白话诗人继承了“诗界革命”，从体式上的革新入手（**诗体大解放**），彻底打破中国古典诗歌的形式规范，创立自由体白话诗。

胡适是中国新诗最初的倡导者和探索者。1916年提出写“具体性”、“能引起鲜明扑人的影像”的新诗，引导了新诗创作。

5. 早期白话新诗

整体特征：诗行较短，语言的欧化和散文化，自由的形式，偏重说理，敢说真话，道真情；在题材主题上摆脱了旧诗帝王将相、才子佳人的狭窄范围，抒写社会现象和人生问题，实现了从“向上”到“向下”、从写少数人的穷通利达到为人生、为平民的转变。

【课程思政】通过学习 20 年代诗歌，引导学生体会作者强烈的爱憎感情和渴望自由追求光明的理想。

（二）《尝试集》中的新诗——早期白话诗

1. 《诗》的创刊——中国第一个新诗刊物，叶圣陶创办

2. 半文半白，半新半旧的《尝试集》——过渡性特征

经历了旧诗的违格、旧诗的再构（形式像旧诗，意义和音韵上与旧诗不合）、**新诗和旧诗相互掺杂、新诗的全新建构**几个阶段。

1920年胡适《尝试集》出版。黄侃讥嘲为“驴鸣狗吠”，胡先骕咒其“必死必朽”。朱湘评价“内容粗浅，艺术幼稚，这是试加在《尝试集》上的八个大字”。

章士钊讥讽新诗创作是“诗家成林，作品满街”。

但《尝试集》的价值在于作为早期新诗，在内容和形式上已经和古典诗歌有了**本质的区别**，在格律和内容、语言方式上完成了对中国古典诗歌的革新和超越。

◎ 初期白话诗人对中国诗歌的贡献

一是以白话文作诗，将中国诗歌从文言语体中解放出来；一是创立了自由体、无韵体和散文诗体，将中国诗歌从旧的体式中解脱出来。**形式上的变革**成了新诗诞生的契机。

◎ 初期白话诗人创作的不足

诗歌过于平实，情感浓度不够，想象力不足，缺少诗歌的意味。诗歌语言散文化，只注重新诗和旧体诗的区别，而忽视了诗歌和其他文体的区别，失去了韵律感和节奏感。

（三）一代诗风的开创

1.1921 年《女神》横空出世

《女神》反映了五四时代精神，体现了新诗发展的历史要求，成为**20 世纪中国新诗的奠基之作**。

2.湖畔诗人的创作

汪静之、冯雪峰、潘漠年、应修人合集出版《湖畔》、《春的歌集》。汪静之《惠的风》，表现了对爱情的渴望，对生命的追求，对人生的感悟，具有**清新、明丽**的抒情风格。着重感伤的抒情，显示了五四历史青春期的特色和新诗独立的品格。

3.小诗派

受到泰戈尔《飞鸟集》的影响，1921-1923 年，小诗盛行。

特点：**形式短小，捕捉霎那间的自我感受与哲思，强调凝练和内心的感悟**，充分体现了人觉醒之后的内在困惑。小诗派主要以**表现哲理**取胜。确立小诗美学规范的是**周作人、朱自清**。代表诗人是冰心、宗白华。

（四）新诗的规范化：前期新月派——现代追求的古典回归

1.主要主张

（1）写诗到作诗——诗歌创作的自觉内在追求

诗歌应该是自觉的创造和对美自觉的追求。“使诗的内容及形式双方表现出美的力量，成为一种完美的艺术。”

（2）前期新月诗派：**理性节制情感**的美学原则和诗的**形式格律化**主张。纠

正了自由诗过于散漫而流于平淡肤浅的弊端。

1) **主观情感的客观化**。用理性节制感情，不能让感情无端的泛滥。

2) “和谐”与“均齐”的“唯美”的审美追求——“三美”。

3) 新诗的格律化

新诗的格律是在表达需要情况下建立的，和古典律诗不同，前者是为了更好的表现，后者是限制了表现，二者间有根本的区别。

◎讨论：新月派对格律的追求是否违背了新文学的思想主张？

◆讨论提示：

一味的否定只会进入偏执的死胡同，古代格律诗的创作也有精华部分。

一切新事物的产生都是在继承中不断发展的。

我们应该要把握住中华优秀传统文化中的精华部分，并加以宣传，树立大国自信和文化自信。

第二节 闻一多

（一）沉郁的歌者——闻一多

闻一多，原名闻家骅，诗人、学者、民主战士。著有诗集《红烛》《死水》。

他具有**敏锐的现代感受，强烈的生命意志力与个性自觉**，对传统有着深切的依恋和多方的怀疑，是**前期新月派的代表诗人和新格律理论的倡导者**。从《红烛》到《死水》，闻一多经历了**由幻想到现实、由诗境到尘境**的人生转变，爱国情感也由**激越转为深沉**。

唯美的感伤和神秘色彩，强烈的爱国主义精神是其诗歌的主要特征。

1.对古老传统文化的依恋

迷恋**温柔敦厚**美学境界，诗歌显示出**富丽堂皇、华贵雍容**的情蕴，具有质地感和厚重感。如《死水》中的“翡翠、桃花、罗绮、珍珠”等意象，就是古典诗歌中常用的带有贵族化色彩的意象。

2.《红烛》：对现实的真诚感受

诗歌内涵丰富、耐人寻味。主要是留学美国时身处异乡**对祖国的思恋、眷顾、赞美之情**。

如《孤雁》、《太阳吟》、《红豆篇》等，“每日绕行地球一周，也便能天天望见一次家乡！”

3.《死水》：表现了心中的祖国和现实的祖国的差距——缅怀过去；祖国实际

现实对人的压迫——正视未来。

作者在异乡思念赞美的祖国，实际是“一沟绝望的死水”，体现了**对祖国命运的忧虑和期待**，“爱而知其恶，恶而知其美”。《死水》表现了强烈的**民族忧患意识和民族悲剧意识**。

◎思考：分析《红烛》下的死亡观照是如何体现的？

◆思考提示：

《红烛》下的死亡书写无所不入，结合了幻象与真实，本土与西方，历史与现况，有死亡氛围的描述，死与生的交结，死亡事件的记录，呈现以死为美的审美观。这是孤高诗人对生命哲学、生存境遇、审美艺术所作的具体与深层的思考，体现了诗人的爱国主义情怀。

4.闻一多诗歌的美学特征：三美的追求

色彩美——注重词藻的选择，色彩浓烈、绚丽，以加强表达。

音乐美——注重音尺，对仗严谨，注重诗歌的音乐美和节奏感。

建筑美——诗句在整齐中富于变化，呈现出建筑的整饬美。

诗歌呈现出**沉郁凝重**的风格，象征手法广泛运用于诗歌表现之中。

（二）小结

《尝试集》虽然艺术性不足，但是却给 20 年代新诗带来了创作模式参考。闻一多是 20 年代最具代表性的爱国主义诗人，他提出的“三美”创作原则是新月派前期创作最重要的理论主张之一。

八、教学重点与难点

（一）教学重点

- 1.明确 20 年代各新诗派别的创作主张与特色。
- 2.分析闻一多的代表诗作，感受爱国主义情感。

（二）教学难点

- 1.正确评价《尝试集》在文学史上的地位与意义。
- 2.分析闻一多的创作主张对新月派诗歌创作的影响。

九、教学方法与工具

（一）教学方法

- 1.案例分析法：选取 20 年代新诗中的代表作品，深入分析其文学技巧和思想内涵，引导学生思考和讨论。
- 2.启发式教学：教师提出具有启发性的问题，引导学生自主寻找答案，培养

他们的独立思考能力。

3.互动式教学：鼓励学生提问、发表观点，通过师生互动、生生互动，形成良好的学习氛围。

（二）教学工具

本课程采用多媒体教学模式，运用智慧白板、扩音器、激光笔等，提升教师的教学效果和学生的学习体验。

十、教学安排

按照《中国现当代文学 I》的授课计划，本课程一共 64 课时，本课时内容属于第 17 课时的内容。

十一、教学评价

（一）教学痛点

第四章的内容以 20 年代新诗和散文的发展情况及相关作家作品为主要内容。学习此章节之前，学生在诗歌方面接触得较多的是古诗词，现代新诗虽在中学教材中有所涉及，但比例较低，因此学生对现代新诗的创作技巧与特色没有一个总体且深入的认知，在赏析现代新诗中意象的隐喻含义以及诗歌的主题思想上稍显不足。至于现代散文，学生虽然接触得不少，但是对现代散文的形成过程，及其和古代散文之间在创作趋向上的本质区别，却是不甚了解。

（二）教学反馈

在教授本章节的过程中，我们一方面以古诗到现代新诗的演变过程为线索，明确现代诗歌新风尚的特征，深化学生对现代新诗建立写作规范的认识，再通过诵读现代新诗中的经典作品，区分各个代表诗人的诗风，提升学生在现代新诗方面的感知和鉴赏能力；另一方面，明确古代散文和现代散文在创作原则上的不同，配合课程思政德育教学思想，把握本时期散文中的忧患意识与爱国精神。学生在学习的过程中，既丰富了知识结构，又提升了自身的思想道德境界。

（三）教学效果与持续改进

1.教学效果

（1）课程建设

《中国现当代文学》被评为**校级线下一流本科课程**。本课程成功上线新华网“课程思政——全国高校课程思政教学资源服务”平台，面向全社会开放及共享。这是学校**首批**入选主流媒体课程思政案例课程，并获批**省级课程思政示范课程**，教学团队获**省级课程思政示范教学团队**。

（2）学生成果

江西省第二届大学生文学评论大赛以“聚焦中国当代文学，讴歌伟大时代，抒写人文情怀”为主题，由江西省当代文学学会、江西省文艺评论家协会和《创作评谭》杂志社联合承办。在教学团队的指导下，我校学生获**三等奖4名，优秀奖2名**。

2.持续改进

（1）强化课程思政意识，推进从人才培养方案到大纲、教材、教学的立体化思政建设。

（2）开发思政教学资源，深化课程思政内涵。

（3）适应新时代中国的多变形式，探索多样化、个性化教学方法。

（4）优化思政达标考核，切实提升学生思想政治水平。

十二、预习任务与课后作业

（一）预习任务

阅读徐志摩和郭沫若的代表诗作，分析徐志摩和郭沫若的创作特色。

（二）课后作业

分析《尝试集》的文学史意义。

《中国现当代文学 I》教学设计十八

一、课程基本及信息与教学团队

（一）课程基本信息

课程名称	中国现当代文学 I
课程类型	专业教育课程
课程性质	必修
开课年级	大二学年上学期
学时	64
学分	4
课时内容	1920 年代新诗和散文（二）

（二）教学团队信息

教学团队	职称	学位	课程分工
张广才	教授	硕士	1. 统筹本课程的发展方向，做好课程建设工作 2. 领导教学团队，做好本课程的师资建设工作 3. 主讲本课程
李丽	副教授	硕士	1. 制作教学材料 2. 完成课程建设相关工作 3. 主讲本课程
涂诗悦	讲师	硕士	1. 制作教学材料 2. 完成课程建设相关工作 3. 主讲本课程

二、课程思政设计与实施

（一）课程思政总体目标设计

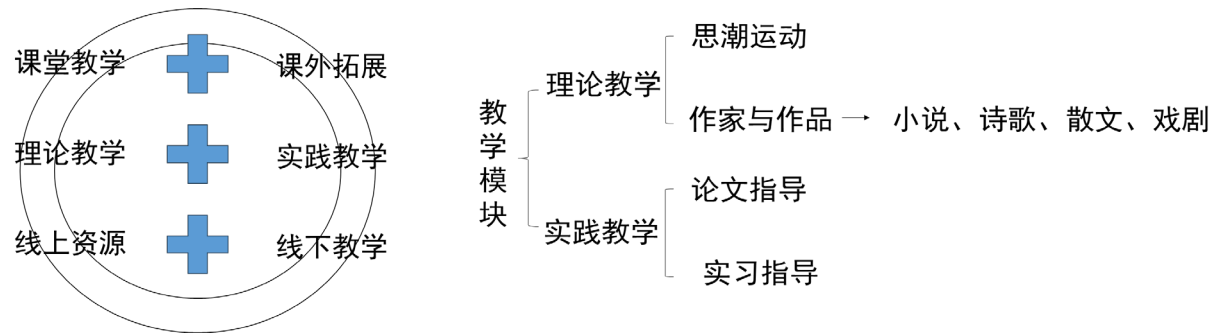
知识目标：了解本时期的文学运动和思潮流派。掌握现代小说、诗歌、戏剧、散文的发展脉络。掌握经典作家作品的思想和艺术特色。

能力目标：具备评析现代文学现象和作家作品的能力。具备中学语文（现代文学篇目）教学能力。具备自主学习和持续发展的能力。

思政目标：学习现代文学中蕴含的启蒙救亡的家国情怀，追求个性解放、阶级解放、民族解放的奋斗精神，梳理社会责任感与历史使命感。弘扬现代文学所彰显的破旧立新、开放包容的文化精神，传承和发展中外优秀文化，增强文化自

信和创新意识。

（二）课程思政融入路径



（三）课程思政教学实施

以学生为主体，激发学生的想象力与创造活力，让学生做到共情、用脑、入心，同时采用“方言诵读，感受乡土”“演剧配音，体会人物”“经典改写，置换立场”“论文写作，深思熟虑”“教育实习，践行所学”等方式方法，在《中国现当代文学 I》的教学过程中有效融入课程思政元素，提升学生的思想道德修养。

三、学情分析

《中国现当代文学 I》是汉语言文学专业的专业必修课，是一门研究“五四”以来、建国之前中国现代文学的发展历史的科学，其教学研究对象是自“五四”以来的中国现当代文学的发展历史，包括文学运动与思潮，作家、作品。根据学校最新版的汉语言文学专业人才培养方案，本课程一般在本科生二年级上学期开设。

从课程学习的全局心理准备来看，处于大二上学期阶段的本科生在经过了大一整整一年的学习后，对本专业的教学安排和要求已经有了基本的了解，刚开始大学生活时的热情和激动也逐渐沉淀下来，同时带着对新知识和新学期的期待进入到对学习兴趣的探索之路当中，这也是大二学生确定日后人生发展方向的关键阶段。因此，在本课程的教学过程中，除了要激发学生对本课程的学习兴趣之外，还要结合学生在未来人生规划和研究方向方面的需求进行课程教学。

从课程学习的全局知识储备情况方面来看，一方面，在大一的时候已经学习了《文学概论》、《中国古代文学 I》和《中国古代文学 II》三门文学方面的课程，另一方面，以往中小学阶段的学习过程中也会接触一部分中国现当代文学中的经典作品，因此，处于大二上学期阶段的本科生学习本课程时在文学阅读和鉴赏方面是有一定的理论基础的。《中国现当代文学 I》的课程内容和文学概论相比，理论性稍弱，更强调对文学作品的个人体悟；和中国古代文学相比，文学作品的

时间段更靠近当下，阅读障碍较小。因此，《中国现当代文学 I》课程的教学将在此基础之上，进一步加深和激发学生对优秀的中国现当代文学作品的体悟与热爱，同时结合学术前沿最新的研究成果，加强学生在阅读文学作品时的理论基础，深入培养鉴赏和研究的文学作品的学术性思维。

从该课时的学习情况来看，该课时为《中国现当代文学 I》授课计划的第 18 课时，授课内容为 1920 年代新诗和散文（二）。在此之前，学生已经学习了 20 年代新诗的主要派别，探究了闻一多的创作特征与代表作。因此，心理准备上来看，学生经过了前面的学习后，逐步熟悉了新诗的创作特征；而在知识储备上来看，学生在新诗方面的阅读量和鉴赏能力有了一定的提升。该课时的教学应该在前一课时的基础之上，以文学作品为纽带，带领学生进一步探究和鉴赏该时期具有代表性的现代新诗作品。

四、本课时的教学目标

（一）知识与能力目标

- 1.明确徐志摩的创作特色及其对新月派诗歌创作的影响。
- 2.分析《女神》的创作风格和主题，明确《女神》的文学史地位。

（二）课程思政目标

- 1.对比分析徐志摩和郭沫若的诗歌创作，让学生认识到尊重文化多样性，做到和而不同。
- 2.引导学生体会徐志摩对于爱、美和自由的追求，认识到自由、平等的重要性，坚持社会主义核心价值观。

五、教学思想

（一）以学生为中心，促进学生全面发展

改变传统教学观念，树立“以学生为中心”的现代教育理念，采用课堂讨论与案例教学相结合的模式，并且适时推荐网络学习资源，丰富课堂教学内容，规范教学行为，提高教学有效性，让课堂教学从课内延申至课外，培养学生自主探究的能力，使教学活动成为培养学生能力发展的一个重要途径，而不只是教学环节中的形式，从而促进了学生的全面发展。

（二）以“大文学史”观教授文学及其历史

所谓“大文学史”观，并不是庞杂历史内容的数字堆加，而是超越了对“纯粹的文学”的讲述，关注文学的大文学特征，关注曾长期被我们忽视的不同民族文化性征中的文学特质，关注不同地域的地理环境对文学特性生成的独有影响。

“大文学史”观下呈现的中国现当代文学课堂教学，包含多种学科研究视角对文学研究的影响与推动，使文学研究同时从东方的和西方的，传统的和现代的美学和文艺学、民俗学、心理学、文化人类学乃至自然科学等交叉学科中汲取营养，实现创造性的转换，进而形成一种所谓“大文学理论”统摄下的现代中国文学的讲授格局。

（三）以人为本，做到全程育人、立德树人

在中国现当代文学的课堂教学中，强化育人意识和培养社会主义建设接班人的顶层设计意识，倡导师生共为主体的双创方法，形成师生同创，教学互长。提升育人能力，加强思想政治理论、传统文化、课程思政等各方面知识的学习，积极开展课程思政建设。充分把握文学思潮、文学现象、文学作品的历史文化背景，将适合德育培养目标的案例、故事等融入相关教学内容中。如讲解闻一多二十年代诗歌时，需要了解二十年代社会文化背景，廓清闻一多清华十年的学习和思想状态，分析其留美前后的文化与文艺观念的转变，探究其对传统文化的多元态度，并将闻一多对祖国的炽爱之情融入《红烛》《死水》的诗歌分析中，引导学生深层感悟诗人强烈的爱国情怀和忧患意识，强化学生的社会责任感与民族自信心。通过等效评价机制，让课程思政各主体对自身行为形成一个较为清晰的认识，激发学生提升自身思想品德素养的热情和动力。

六、课程资源

（一）网络教学资源

北京大学出版社提供教材配套的网络学习视频资源，本章节的视频学习内容包括郭沫若的人生体验与创作风格（一）（朱寿桐）、郭沫若的人生体验与创作风格（二）（朱寿桐）、郭沫若（魏建）等三个部分，学习网址如下：

<https://biz.cli.im/Pcview?name=https%3A%2F%2Fbiz.cli.im%2Ftest%2FNO514624%3Fcoding%3DIgvCHU%26qrurl%3Dhttp%253A%252F%252Fqr31.cn%252FIGvCHU%26gtype%3D2&time=1>

（二）参考文献

- [1]李兆忠.徐志摩与郭沫若的一次碰撞[J].广东社会科学,2009(05):152-156.
- [2]胡忱. 郭沫若“女神体”研究[D].华中师范大学,2011.
- [3]杨玉霞,聊城大学.对郭沫若早期新诗创作文学史评价的再阐释——以《女神》为例[J].出版广角,2018(13):80-82.

七、教学内容

第三节 徐志摩 郭沫若

（一）现代柳永——徐志摩（1896-1931）

徐志摩，名章垻，浙江海宁人。生于一个民族资产阶级家庭，受欧洲资产阶级的影响较深。1921年开始写诗。主要有《志摩的诗》、《翡翠冷的一夜》、《猛虎集》、《云游集》等，抒写**美与爱、光明与自由**的追求，略带感伤情调。

徐志摩大部分诗歌抒写了自己**对爱情的渴望、想象和多种体验**。在徐志摩的诗中，**爱情与自由、美往往是同义的**。爱与美、自由相互渗透、生成，成为诗歌内在的情感、思想结构，诗化地表现了诗人的“**单纯信仰**”。

对爱、美、性灵自由的追寻，使诗人对妨碍人性自由发展的现实社会深感不满，对底层人民生出一种**人道主义的同情**。（《叫化活该》《人变兽》）

对妨碍人性自由发展的现实社会的失望，使诗人**憧憬大自然，崇拜大自然**。（《再别康桥》《雷峰塔》）

◎讨论：徐志摩的诗歌创作追求对当下有何启示？

◆讨论提示：

认识到自由、平等的重要性，坚持社会主义核心价值观。

自由也是有边界的，应该在法律的范围内追求。

徐志摩在创作过程中表现出的原动力和助推力是“浪漫”的，而创作方式则是“古典”的。徐志摩的诗歌语言流淌着恣肆的情感，却区别于郭沫若一派奔放的行文，向典雅节制方向靠拢。

“浪漫”与“古典”成为其诗歌创作文本的两个特征。

◎ 徐志摩诗歌创作特色

构思精巧，意象新颖。多采用和谐温馨、和谐的古典意境来表现现代感受。
韵律和谐，富于音乐美。内在的音乐化为诗歌的韵律，与诗人情感、情绪契合。

词藻华美，风格清丽，有明显的色彩美。

章法规整，形式灵活。讲究诗歌的形式美，整齐中富于变化。

单纯化人生的表现。诗化的人生限制了他人生的完善，使得他的诗歌失去了大气。

《再别康桥》：一种内心隐秘和情感的抒发。告别一段难以启齿的往事。**忧郁中夹杂感伤、抒情里带有悲憾**。语言轻盈柔和，形式精巧圆熟，诗人用虚实相间的手法，细致入微地将诗人对康桥的爱恋，对往昔生活的怀念，对眼前的无可

奈何的离愁，表现得**真挚、浓郁、隽永**，是徐志摩诗作中的绝唱。

（二）郭沫若

1.生平与创作道路

郭沫若，号尚武，别号鼎堂。童年接受正统封建教育，培育了对诗歌的兴趣。

1918 年开始新诗创作。1919-1920 年，进入诗歌创作爆发期。1921 年诗集《女神》出版，**是中国现代新诗的发端奠基之作**，纠正了早期白话新诗偏于说理、缺乏浓烈感情的弊病，**提高了新诗的艺术水准**，为新诗的发展指引了方向。

郭沫若早期秉持**泛神论**思想，崇拜自然，**主张以自我为中心的个人主义**，打破一切传统束缚，寻找全新的自我。

2.主要作品

小说：《飘流三部曲》、《行路难》。表现生的困难和爱的向往及性的苦闷。写**情欲与道德的冲突**。

诗歌：《女神》、《前茅》、《星空》、《瓶》、《恢复》。

戏剧：《棠棣之花》、《三个叛逆的女性》（《王昭君》《卓文君》《聂嫈》）、《屈原》、《虎符》、《高渐离》等。

3.诗歌理论

政治上，郭沫若主要秉持着**革命民主主义思想**。

哲学上，有着**强烈的个性主义**。个性解放是求得民族解放和社会解放的一种途径。他向往**强有力的个人**，甚至塑造了具有无限能量的“**天狗**”式的自我形象，驾驭日月风雷，驱策江河泰岳，其目的是为了同黑暗现实作斗争。

在诗歌理论上，他强调**直觉、灵感**的作用，主张“**自我表现**”和感情的“**自然流泄**”，这些都具有反对封建传统和封建载道文学的积极作用。

但另一方面，把诗歌看成纯粹的自我表现的手段，忽略了它的社会意义，则可以明显地看出纯艺术论思想的影响。

4.《女神》：五四时代**狂飚精神**的文学再现

《女神》具有**开一代诗风**的意义。除《序诗》外，共分三辑。第一辑为《女神之再生》、《湘累》和《棠棣之花》三部诗剧，第二辑为《凤凰涅槃》、《炉中煤》、《天狗》等具有五四时代特征的作品，第三辑为《死的诱惑》、《日暮的婚筵》、《上海印象》等 20 首最初试笔和回国后创作的具有优美风格的作品。

其中，第二辑最能代表他的成就和风格。《女神》的风格主要有两种，一是“**豪放**”（雄而不丽），一是“**秀美**”（丽而不雄，“暴躁凌厉”和“优美别致”）。

最有代表性的风格是**豪放**。

《女神》为中国现代诗歌的浪漫主义诗风奠定了坚实基础，真正开拓了中国新文学的浪漫主义先河。

(1)《女神》的主题——诗化了的五四精神

①**呼唤新世界诞生的民主理想，眷恋祖国，渴望和歌颂祖国新生**，如《凤凰涅槃》、《女神之再生》、《棠棣之花》（诗）、《晨安》等。

②**表达了诗人对自我的崇尚和对自然的礼赞**。狂放不羁的“自我”与天地并生，否定世间一切传统，摧毁封建精神枷锁，获得彻底解放。如《浴海》、《天狗》、《胜利的死》、《匪徒颂》等。

③**显示了彻底破坏和大胆创新的精神**。诗人崇拜一切具有破坏与创造力量的事物。（《我是个偶像崇拜者》《匪徒颂》《立在地球边上放号》）

《女神》中对自然的礼赞和对创造精神的颂扬建立在泛神论的思想基础上。（《晨安》《雪朝》《光海》《夜步十里松原》）

(2) 艺术特色

①**气势豪迈的自由体诗歌**。《女神》就总体来看，它的形式是自由的。

②**泛神论支配下的飞腾想象**。丰富的想象、神奇的夸张、激越的音调、华丽丰美的语言和浓烈瑰丽的色彩，**象征**拓宽了《女神》的表现空间，构成其**浪漫主义**的精义。

③**强烈突出的抒情性**。《女神》充沛地洋溢着向往光明、追求理想的热情。

(3)《女神》在中国新诗发展史上的意义和贡献

集中而强烈地表现了冲破封建藩篱、扫荡旧世界的狂飙突进的五四时代精神。

奇特雄伟的想象扩大了新诗的表现领域，创造了全新的现代诗歌抒情主人公的形象。

诗的抒情性与个性化的本质得到了充分重视与加强。创作形式自由多变，大量采用**比喻、象征**手法，以**人格化的自然**为主，也化用了古代神话、历史故事甚至西洋典故，形象选择巧妙、恰切而新颖。

受创作环境影响，诗中夹用英文偏多，有些“**过于欧化**”，有些诗作稍嫌粗糙。

◎思考：对比分析郭沫若和徐志摩的诗歌创作

◆思考提示：

我们应该辩证看待尊重文化多样性，做到和而不同。

从诗歌发展史上看，郭沫若开一代诗风，开了现代自由诗的先河，形成了现代诗歌的自由体式。郭沫若成就高于徐志摩。

从诗美的创造上看，徐志摩改变了现代诗歌纯粹自由而强调诗美的建构，是把诗歌写得很美的诗人，徐志摩高于郭沫若。

【课程思政】通过学习郭沫若、徐志摩等人的诗歌，领略诗歌所表现的意境美，韵律美和情感美，培养学生的情操与审美。

（三）小结

徐志摩对爱、美和自由的追求贯彻了他诗歌创作的始终。郭沫若的《女神》开一代诗风，为后来的新诗创造打下了夯实的基础。

八、教学重点与难点

（一）教学重点

- 1.明确徐志摩诗歌内在的情感和思想结构。
- 2.探究《女神》的两种创作风格——豪放和秀美。

（二）教学难点

- 1.分析徐志摩诗歌创作对新月派的影响。
- 2.从艺术效果和文学史地位的角度对比分析徐志摩和郭沫若的诗歌创作。

九、教学方法与工具

（一）教学方法

- 1.案例分析法：选取 20 年代新诗中的代表作品，深入分析其文学技巧和思想内涵，引导学生思考和讨论。
- 2.启发式教学：教师提出具有启发性的问题，引导学生自主寻找答案，培养他们的独立思考能力。
- 3.互动式教学：鼓励学生提问、发表观点，通过师生互动、生生互动，形成良好的学习氛围。

（二）教学工具

本课程采用多媒体教学模式，运用智慧白板、扩音器、激光笔等，提升教师的教学效果和学生的学习体验。

十、教学安排

按照《中国现当代文学 I》的授课计划，本课程一共 64 课时，本课时内容属于第 18 课时的内容。

十一、教学评价

（一）教学痛点

第四章的内容以 20 年代新诗和散文的发展情况及相关作家作品为主要内容。学习此章节之前，学生在诗歌方面接触得较多的是古诗词，现代新诗虽在中学教材中有所涉及，但比例较低，因此学生对现代新诗的创作技巧与特色没有一个总体且深入的认知，在赏析现代新诗中意象的隐喻含义以及诗歌的主题思想上稍显不足。至于现代散文，学生虽然接触得不少，但是对现代散文的形成过程，及其和古代散文之间在创作趋向上的本质区别，却是不甚了解。

（二）教学反馈

在教授本章节的过程中，我们一方面以古诗到现代新诗的演变过程为线索，明确现代诗歌新风尚的特征，深化学生对现代新诗建立写作规范的认识，再通过诵读现代新诗中的经典作品，区分各个代表诗人的诗风，提升学生在现代新诗方面的感知和鉴赏能力；另一方面，明确古代散文和现代散文在创作原则上的不同，配合课程思政德育教学思想，把握本时期散文中的忧患意识与爱国精神。学生在学习的过程中，既丰富了知识结构，又提升了自身的思想道德境界。

（三）教学效果与持续改进

1.教学效果

（1）课程建设

《中国现当代文学》被评为**校级线下一流本科课程**。本课程成功上线新华网“课程思政——全国高校课程思政教学资源服务”平台，面向全社会开放及共享。这是学校**首批**入选主流媒体课程思政案例课程，并获批**省级课程思政示范课程**，教学团队获**省级课程思政示范教学团队**。

（2）学生成果

江西省第二届大学生文学评论大赛以“聚焦中国当代文学，讴歌伟大时代，抒写人文情怀”为主题，由江西省当代文学学会、江西省文艺评论家协会和《创作评谭》杂志社联合承办。在教学团队的指导下，我校学生获**三等奖 4 名，优秀奖 2 名**。

2.持续改进

（1）强化课程思政意识，推进从人才培养方案到大纲、教材、教学的立体化思政建设。

（2）开发思政教学资源，深化课程思政内涵。

（3）适应新时代中国的多变形式，探索多样化、个性化教学方法。

(4) 优化思政达标考核，切实提升学生思想政治水平。

十二、预习任务与课后作业

(一) 预习任务

预习 20 年代散文方面的代表作家，阅读 20 年代散文的代表作品，分析他们的创作特色。

(二) 课后作业

对比分析古代神话和《女神》中的“天狗”形象。

《中国现当代文学 I》教学设计十九

一、课程基本及信息与教学团队

（一）课程基本信息

课程名称	中国现当代文学 I
课程类型	专业教育课程
课程性质	必修
开课年级	大二学年上学期
学时	64
学分	4
课时内容	1920 年代新诗和散文（三）

（二）教学团队信息

教学团队	职称	学位	课程分工
张广才	教授	硕士	1. 统筹本课程的发展方向，做好课程建设工作 2. 领导教学团队，做好本课程的师资建设工作 3. 主讲本课程
李丽	副教授	硕士	1. 制作教学材料 2. 完成课程建设相关工作 3. 主讲本课程
涂诗悦	讲师	硕士	1. 制作教学材料 2. 完成课程建设相关工作 3. 主讲本课程

二、课程思政设计与实施

（一）课程思政总体目标设计

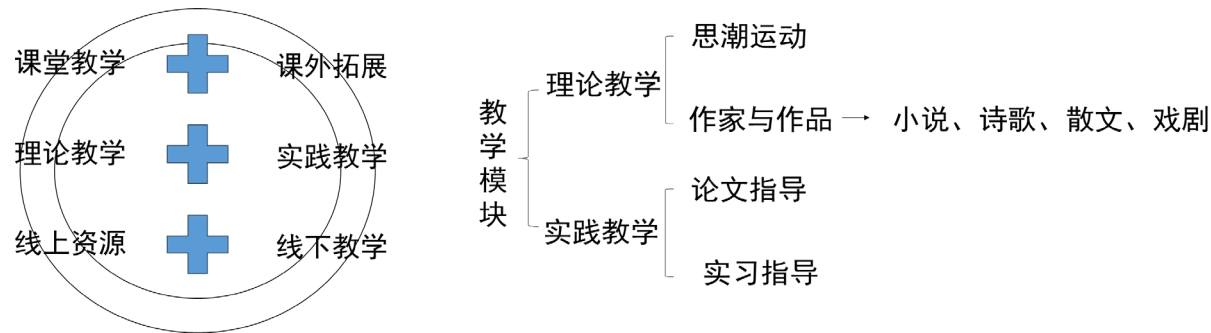
知识目标：了解本时期的文学运动和思潮流派。掌握现代小说、诗歌、戏剧、散文的发展脉络。掌握经典作家作品的思想和艺术特色。

能力目标：具备评析现代文学现象和作家作品的能力。具备中学语文（现代文学篇目）教学能力。具备自主学习和持续发展的能力。

思政目标：学习现代文学中蕴含的启蒙救亡的家国情怀，追求个性解放、阶级解放、民族解放的奋斗精神，梳理社会责任感与历史使命感。弘扬现代文学所彰显的破旧立新、开放包容的文化精神，传承和发展中外优秀文化，增强文化自

信和创新意识。

（二）课程思政融入路径



（三）课程思政教学实施

以学生为主体，激发学生的想象力与创造活力，让学生做到共情、用脑、入心，同时采用“方言诵读，感受乡土”“演剧配音，体会人物”“经典改写，置换立场”“论文写作，深思熟虑”“教育实习，践行所学”等方式方法，在《中国现当代文学 I》的教学过程中有效融入课程思政元素，提升学生的思想道德修养。

三、学情分析

《中国现当代文学 I》是汉语言文学专业的专业必修课，是一门研究“五四”以来、建国之前中国现代文学的发展历史的科学，其教学研究对象是自“五四”以来的中国现当代文学的发展历史，包括文学运动与思潮，作家、作品。根据学校最新版的汉语言文学专业人才培养方案，本课程一般在本科生二年级上学期开设。

从课程学习的全局心理准备来看，处于大二上学期阶段的本科生在经过了大一整整一年的学习后，对本专业的教学安排和要求已经有了基本的了解，刚开始大学生活时的热情和激动也逐渐沉淀下来，同时带着对新知识和新学期的期待进入到对学习兴趣的探索之路当中，这也是大二学生确定日后人生发展方向的关键阶段。因此，在本课程的教学过程中，除了要激发学生对本课程的学习兴趣之外，还要结合学生在未来人生规划和研究方向方面的需求进行课程教学。

从课程学习的全局知识储备情况方面来看，一方面，在大一的时候已经学习了《文学概论》、《中国古代文学 I》和《中国古代文学 II》三门文学方面的课程，另一方面，以往中小学阶段的学习过程中也会接触一部分中国现当代文学中的经典作品，因此，处于大二上学期阶段的本科生学习本课程时在文学阅读和鉴赏方面是有一定的理论基础的。《中国现当代文学 I》的课程内容和文学概论相比，理论性稍弱，更强调对文学作品的个人体悟；和中国古代文学相比，文学作品的

时间段更靠近当下，阅读障碍较小。因此，《中国现当代文学 I》课程的教学将在此基础之上，进一步加深和激发学生对优秀的中国现当代文学作品的体悟与热爱，同时结合学术前沿最新的研究成果，加强学生在阅读文学作品时的理论基础，深入培养鉴赏和研究的文学作品的学术性思维。

从该课时的学习情况来看，该课时为《中国现当代文学 I》授课计划的第 19 课时，授课内容为 1920 年代新诗和散文（三）。在此之前，学生已经学习了 20 年代新诗的主要派别，探究了 20 年代新诗代表作家的创作特征与代表作。因此，心理准备上来看，学生经过了前面的学习后，对 20 年代的小说和新诗进行了深入的探究，但是对散文的发展情况知之甚少；而在知识储备上来看，学生学习绪论部分的时候，对 20 年代文学思潮在散文方面的影响有初步的了解，但是还没有深入分析作家作品。该课时的教学应该在前一课时的基础之上，以文学作品为纽带，带领学生进一步探究和鉴赏该时期具有代表性的现代散文作品。

四、教学目标

（一）知识与能力目标

- 1.以 20 年代文学思潮为基础，明确 20 年代散文创作的整体成就。
- 2.分析周作人散文的创作特色及其对中国现代散文发展的贡献。

（二）课程思政目标

- 1.引导学生体会周作人恬淡平和的人生态度，培养大局意识。
- 2.领略 20 年代散文所表现的思想内涵，培养学生传播中国优秀文学的意识，树立大国文化自信。

五、教学思想

（一）以学生为中心，促进学生全面发展

改变传统教学观念，树立“以学生为中心”的现代教育理念，采用课堂讨论与案例教学相结合的模式，并且适时推荐网络学习资源，丰富课堂教学内容，规范教学行为，提高教学有效性，让课堂教学从课内延申至课外，培养学生自主探究的能力，使教学活动成为培养学生能力发展的一个重要途径，而不只是教学环节中的形式，从而促进了学生的全面发展。

（二）以“大文学史”观教授文学及其历史

所谓“大文学史”观，并不是庞杂历史内容的数字堆加，而是超越了对“纯粹的文学”的讲述，关注文学的大文学特征，关注曾长期被我们忽视的不同民族文化性征中的文学特质，关注不同地域的地理环境对文学特性生成的独有影响。

“大文学史”观下呈现的中国现当代文学课堂教学，包含多种学科研究视角对文学研究的影响与推动，使文学研究同时从东方的和西方的，传统的和现代的美学和文艺学、民俗学、心理学、文化人类学乃至自然科学等交叉学科中汲取营养，实现创造性的转换，进而形成一种所谓“大文学理论”统摄下的现代中国文学的讲授格局。

（三）以人为本，做到全程育人、立德树人

在中国现当代文学的课堂教学中，强化育人意识和培养社会主义建设接班人的顶层设计意识，倡导师生共为主体的双创方法，形成师生同创，教学互长。提升育人能力，加强思想政治理论、传统文化、课程思政等各方面知识的学习，积极开展课程思政建设。充分把握文学思潮、文学现象、文学作品的历史文化背景，将适合德育培养目标的案例、故事等融入相关教学内容中。如讲解闻一多二十年代诗歌时，需要了解二十年代社会文化背景，廓清闻一多清华十年的学习和思想状态，分析其留美前后的文化与文艺观念的转变，探究其对传统文化的多元态度，并将闻一多对祖国的炽爱之情融入《红烛》《死水》的诗歌分析中，引导学生深层感悟诗人强烈的爱国情怀和忧患意识，强化学生的社会责任感与民族自信心。通过等效评价机制，让课程思政各主体对自身行为形成一个较为清晰的认识，激发学生提升自身思想品德素养的热情和动力。

六、课程资源

（一）网络教学资源

2018 年国家精品在线开放课程，2020 年国家级一流本科课程。主讲辜也平。教学对象为在校汉语言文学专业学生和第二学历、通识课程学生，函授、网络 and 自学考试学员，以及相关专业硕士入学考试考生。本章节的视频学习内容为“第六章 20 年代散文 第一节 20 年代散文概述”，学习网址如下：

https://www.bilibili.com/video/BV1nQ4y1t7gT/?spm_id_from=333.999.0.0&vd_source=d3344e63176436980b2e8fefaf171156

（二）参考文献

[1]庄萱.周作人:现代散文文体观之初始型貌[J].福建师范大学学报(哲学社会科学版),2016(04):79-87+169.

[2]李志茹.“五四”时期周作人散文“凌厉浮躁”风格的表现[J].辽宁工业大学学报(社会科学版),2017,19(02):75-77.

[3]庄萱.“诗言志”与“文以载道”论辩的历史审度——周作人散文理论批

评研究[J].文艺理论研究,2022,42(02):44-53.

七、教学内容

第四节 20 年代散文

周作人 《野草》(一)

古代文学向现代文学过渡的过程中,过渡最自然,最成功的是散文。从传统文学中自然的过渡,保持了与传统更多的联系。

(一)《新青年》随感作家群

主要是以鲁迅为旗手和代表的政治杂文、杂感

《新青年》-《莽原》-《语丝》-《萌芽》、《太白》、《中流》

后分化为自由主义作家群:《语丝》-《骆驼草》《水星》、《论语》

(二)周作人与“言志派”散文

1.周作人(1885-1967)

原名槐树,遐寿,号启孟,启明,号知堂、星杓。现代散文大师。五四时期发表了《人的文学》、《平民的文学》、《思想革命》等论文,推动了文学革命由形式改革转向内容革新,是文学研究会发起人之一,宣扬“人的文学”观念。

早期思想是革命的、进步的。1928年后逐渐消沉,归于恬淡隐逸,研究民俗学和民间文学,是中国现代散文的鼻祖。

新文学革命时期及1920年代是周作人散文创作的鼎盛期,散文集有《自己的园地》《雨天的书》《泽泻集》《谈虎集》等。名篇有《故乡的野菜》、《苦雨》、《喝茶》、《乌篷船》等。

2.言志派散文

“诗言志”的概念原指诗歌而言,但周作人却突破旧见,将它的外延扩展至文学里包括散文在内的几乎所有文体。

◎思考:“诗言志”中的“志”和言志派散文中的“志”有什么区别?

◆思考提示:

《左传》中所谓的“诗以言志”意思是“赋诗言志”,指以暗示自己的某种政教怀抱。而《尧典》中所说的“诗言志”,是说“诗是言诗人之志的”,这个“志”的含义侧重指思想、抱负、志向。

周作人所谓“志”,乃“心之所希,根于至情”。

3.美文概念的引入

在《美文》中提出“美文”概念,即散文小品。特点是幽默、雍容、漂亮、

缜密。

4.文章两种风格

浮躁凌厉与平和冲淡。新革命时期和 1920 年代谈时事的杂文属于浮躁凌厉的一类，而这一时期的杂感、读书随笔以及其他被称之为“美文”的散文，则归于平和冲淡。

平和冲淡，闲适自如的优裕文风，飘逸洒脱而又自成定格。

周作人散文的平淡是**淡中蕴涵着无穷的韵味的浓**。周作人的散文不追求文字表面的漂亮和雕琢，而是凭渊博的学识和恬淡的趣味，做到任心闲话、着手成春的。

周作人强调好的散文要具备饶有“趣味”的内容，“平淡自然”的气质，追求能引发读者思索的“涩味”和“简单味”。

周作人带动了**散文中闲话风**的形成，使平淡的生活充满了艺术性和风雅，同时也隐含了**无奈和苦笑**的复杂态度。**苦涩**是周作人最基本的生命体悟和文化品格。

周作人将雅趣和野趣融合提炼而成的现实冲和的艺术真趣是周作人散文的个性和灵魂。

◎讨论：周作人的创作风格对 20 年代散文创作有什么样的影响？对我们又有什么样的启示？

◆讨论提示：

从周作人的散文创作风格中学习恬淡平和的人生态度，培养大局意识。

以周作人的散文作品为基础，领略 20 年代散文所表现的思想内涵，传播中国优秀文学，树立大国文化自信。

5.人道主义的哲学观念，民主主义的政治观念和人的文学观念，构成了周作人的三大精神支柱。

6.艺术的品味人生和人生的艺术品味。周作人的散文是其人生况味的表达，而其散文的艺术品味又进入到了作者的人生之中，周作人的散文与其生命具有互为关照的关系。

（三）俞平伯

诗人、散文家、学者，文学研究会成员，提出“**诗的平民化**”主张，诗重音律，喜写景抒情、忆旧，笔墨精简，清新自然。其散文属于“美文”一派。

20 年代有散文集《燕知草》和《杂拌儿》，名篇有《桨声灯影里的秦淮河》等。

风格：哲理与感伤融合，独抒性灵，用笔细腻，意境**朦胧灵动**、闲适而伤感。但有时过多铺饰，少了天然之趣。

（四）冰心

冰心体风格：文字清丽畅达，情感真诚温柔，情绪哀而不伤、雅致婉约。

作品：《山中杂记》《寄小读者》等。

（五）许地山的宗教情感散文

《空山灵雨》是其五四后最早的个人散文集，主要是对生命的认识和感悟。用佛教文化的智慧和基督教的博爱观念来探究人生的哲理。语含机锋，颇有参禅意味。

《落花生》分析：要做平凡的人，有意义的人。宽容、博爱思想。其中的爱与朴实更多来自于宗教观念。

【课程思政】通过学习 20 年代不同散文，体会不同散文的风格，领会散文“语言美”、“结构美”、“意境美”，培养学生的情操与审美。

（六）小结

周作人的散文创作风格分为浮躁凌厉和平和冲淡两种，并在 20 年代初的时候给中国文坛引入了“美文”这一概念，对后来抒情散文的创作产生了极大的影响。

八、教学重点与难点

（一）教学重点

- 1.明确周作人的两种散文创作风格——浮躁凌厉与平和冲淡。
- 2.分析周作人散文创作中的涩味与趣味。

（二）教学难点

- 1.探究周作人的文学主张对其散文创作风格的影响。
- 2.明确周作人对 20 年代散文格局的影响，学习恬淡平和的人生态度，培养大局意识，树立大国文化自信。

九、教学方法与工具

（一）教学方法

- 1.案例分析法：选取 20 年代散文中的代表作品，深入分析其文学技巧和思想内涵，引导学生思考和讨论。
- 2.启发式教学：教师提出具有启发性的问题，引导学生自主寻找答案，培养他们的独立思考能力。

3.互动式教学：鼓励学生提问、发表观点，通过师生互动、生生互动，形成良好的学习氛围。

（二）教学工具

本课程采用多媒体教学模式，运用智慧白板、扩音器、激光笔等，提升教师的教学效果和学生的学习体验。

十、教学安排

按照《中国现当代文学 I》的授课计划，本课程一共 64 课时，本课时内容属于第 19 课时的内容。

十一、教学评价

（一）教学痛点

第四章的内容以 20 年代新诗和散文的发展情况及相关作家作品为主要内容。学习此章节之前，学生在诗歌方面接触得较多的是古诗词，现代新诗虽在中学教材中有所涉及，但比例较低，因此学生对现代新诗的创作技巧与特色没有一个总体且深入的认知，在赏析现代新诗中意象的隐喻含义以及诗歌的主题思想上稍显不足。至于现代散文，学生虽然接触得不少，但是对现代散文的形成过程，及其和古代散文之间在创作趋向上的本质区别，却是不甚了解。

（二）教学反馈

在教授本章节的过程中，我们一方面以古诗到现代新诗的演变过程为线索，明确现代诗歌新风尚的特征，深化学生对现代新诗建立写作规范的认识，再通过诵读现代新诗中的经典作品，区分各个代表诗人的诗风，提升学生在现代新诗方面的感知和鉴赏能力；另一方面，明确古代散文和现代散文在创作原则上的不同，配合课程思政德育教学思想，把握本时期散文中的忧患意识与爱国精神。学生在学习的过程中，既丰富了知识结构，又提升了自身的思想道德境界。

（三）教学效果与持续改进

1.教学效果

（1）课程建设

《中国现当代文学》被评为**校级线下一流本科课程**。本课程成功上线新华网“课程思政——全国高校课程思政教学资源服务”平台，面向全社会开放及共享。这是学校**首批**入选主流媒体课程思政案例课程，并获批**省级课程思政示范课程**，教学团队获**省级课程思政示范教学团队**。

（2）学生成果

江西省第二届大学生文学评论大赛以“聚焦中国当代文学，讴歌伟大时代，抒写人文情怀”为主题，由江西省当代文学学会、江西省文艺评论家协会和《创作评谭》杂志社联合承办。在教学团队的指导下，我校学生获**三等奖4名，优秀奖2名**。

2.持续改进

（1）强化课程思政意识，推进从人才培养方案到大纲、教材、教学的立体化思政建设。

（2）开发思政教学资源，深化课程思政内涵。

（3）适应新时代中国的多变形式，探索多样化、个性化教学方法。

（4）优化思政达标考核，切实提升学生思想政治水平。

十二、预习任务与课后作业

（一）预习任务

阅读朱自清 20 年代散文代表作品和鲁迅的散文诗集《野草》，分析朱自清和鲁迅的散文创作特色。

（二）课后作业

结合具体作品，分析周作人散文中的“涩味”是如何体现的。

《中国现当代文学 I》教学设计二十

一、课程基本及信息与教学团队

（一）课程基本信息

课程名称	中国现当代文学 I
课程类型	专业教育课程
课程性质	必修
开课年级	大二学年上学期
学时	64
学分	4
课时内容	1920 年代新诗和散文（四）

（二）教学团队信息

教学团队	职称	学位	课程分工
张广才	教授	硕士	1. 统筹本课程的发展方向，做好课程建设工作 2. 领导教学团队，做好本课程的师资建设工作 3. 主讲本课程
李丽	副教授	硕士	1. 制作教学材料 2. 完成课程建设相关工作 3. 主讲本课程
涂诗悦	讲师	硕士	1. 制作教学材料 2. 完成课程建设相关工作 3. 主讲本课程

二、课程思政设计与实施

（一）课程思政总体目标设计

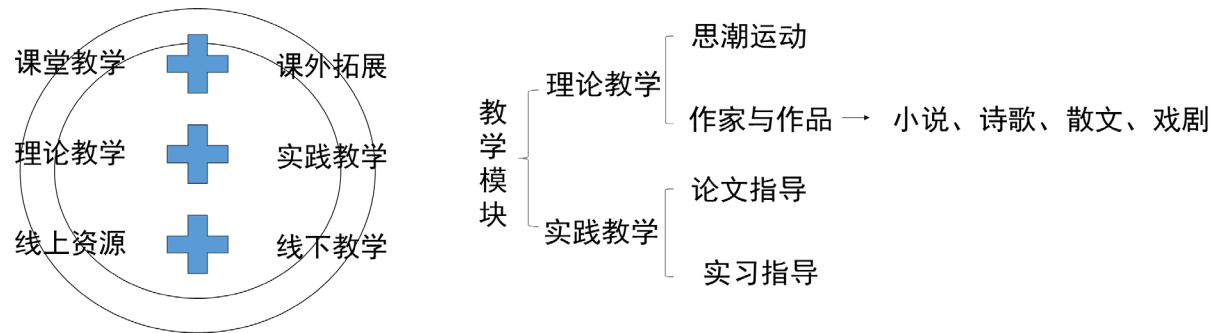
知识目标：了解本时期的文学运动和思潮流派。掌握现代小说、诗歌、戏剧、散文的发展脉络。掌握经典作家作品的思想和艺术特色。

能力目标：具备评析现代文学现象和作家作品的能力。具备中学语文（现代文学篇目）教学能力。具备自主学习和持续发展的能力。

思政目标：学习现代文学中蕴含的启蒙救亡的家国情怀，追求个性解放、阶级解放、民族解放的奋斗精神，梳理社会责任感与历史使命感。弘扬现代文学所彰显的破旧立新、开放包容的文化精神，传承和发展中外优秀文化，增强文化自

信和创新意识。

（二）课程思政融入路径



（三）课程思政教学实施

以学生为主体，激发学生的想象力与创造活力，让学生做到共情、用脑、入心，同时采用“方言诵读，感受乡土”“演剧配音，体会人物”“经典改写，置换立场”“论文写作，深思熟虑”“教育实习，践行所学”等方式方法，在《中国现当代文学 I》的教学过程中有效融入课程思政元素，提升学生的思想道德修养。

三、学情分析

《中国现当代文学 I》是汉语言文学专业的专业必修课，是一门研究“五四”以来、建国之前中国现代文学的发展历史的科学，其教学研究对象是自“五四”以来的中国现当代文学的发展历史，包括文学运动与思潮，作家、作品。根据学校最新版的汉语言文学专业人才培养方案，本课程一般在本科生二年级上学期开设。

从课程学习的全局心理准备来看，处于大二上学期阶段的本科生在经过了大一整整一年的学习后，对本专业的教学安排和要求已经有了基本的了解，刚开始大学生活时的热情和激动也逐渐沉淀下来，同时带着对新知识和新学期的期待进入到对学习兴趣的探索之路当中，这也是大二学生确定日后人生发展方向的关键阶段。因此，在本课程的教学过程中，除了要激发学生对本课程的学习兴趣之外，还要结合学生在未来人生规划和研究方向方面的需求进行课程教学。

从课程学习的全局知识储备情况方面来看，一方面，在大一的时候已经学习了《文学概论》、《中国古代文学 I》和《中国古代文学 II》三门文学方面的课程，另一方面，以往中小学阶段的学习过程中也会接触一部分中国现当代文学中的经典作品，因此，处于大二上学期阶段的本科生学习本课程时在文学阅读和鉴赏方面是有一定的理论基础的。《中国现当代文学 I》的课程内容和文学概论相比，理论性稍弱，更强调对文学作品的个人体悟；和中国古代文学相比，文学作品的

时间段更靠近当下，阅读障碍较小。因此，《中国现当代文学 I》课程的教学将在此基础之上，进一步加深和激发学生对优秀的中国现当代文学作品的体悟与热爱，同时结合学术前沿最新的研究成果，加强学生在阅读文学作品时的理论基础，深入培养鉴赏和研究的文学作品的学术性思维。

从该课时的学习情况来看，该课时为《中国现当代文学 I》授课计划的第 20 课时，授课内容为 1920 年代新诗和散文（四）。在此之前，学生已经学习了 20 年代散文概况和周作人、俞平伯等人的散文作品，探究了 20 年代散文代表作家的创作特征。因此，心理准备上来看，学生经过了前面的学习后，对 20 年代的散文格局和创作特色有了初步了解；而在知识储备上来看，学生已经初步具备了分析现代散文的文学鉴赏能力。该课时的教学应该在上一课时的基础之上，以文学作品为纽带，带领学生进一步探究和鉴赏该时期具有代表性的现代散文作品。

四、本课时的教学目标

（一）知识与能力目标

- 1.学习朱自清的 20 年代的散文作品，探究朱自清的尚“清”意识。
- 2.分析《野草》中塑造的“独战的战士”形象，探究《秋夜》的几种主题说。

（二）课程思政目标

- 1.引导学生体会朱自清散文创作中的爱国主义思想，做到爱祖国、爱人民。
- 2.分析鲁迅创作《野草》时的心境，引导学生为中华民族伟大复兴而奋斗。

五、教学思想

（一）以学生为中心，促进学生全面发展

改变传统教学观念，树立“以学生为中心”的现代教育理念，采用课堂讨论与案例教学相结合的模式，并且适时推荐网络学习资源，丰富课堂教学内容，规范教学行为，提高教学有效性，让课堂教学从课内延申至课外，培养学生自主探究的能力，使教学活动成为培养学生能力发展的一个重要途径，而不只是教学环节中的形式，从而促进了学生的全面发展。

（二）以“大文学史”观教授文学及其历史

所谓“大文学史”观，并不是庞杂历史内容的数字堆加，而是超越了对“纯粹的文学”的讲述，关注文学的大文学特征，关注曾长期被我们忽视的不同民族文化性征中的文学特质，关注不同地域的地理环境对文学特性生成的独有影响。“大文学史”观下呈现的中国现当代文学课堂教学，包含多种学科研究视角对文学研究的影响与推动，使文学研究同时从东方的和西方的，传统的和现代的美学

和文艺学、民俗学、心理学、文化人类学乃至自然科学等交叉学科中汲取营养，实现创造性的转换，进而形成一种所谓“大文学理论”统摄下的现代中国文学的讲授格局。

（三）以人为本，做到全程育人、立德树人

在中国现当代文学的课堂教学中，强化育人意识和培养社会主义建设接班人的顶层设计意识，倡导师生共为主体的双创方法，形成师生同创，教学互长。提升育人能力，加强思想政治理论、传统文化、课程思政等各方面知识的学习，积极开展课程思政建设。充分把握文学思潮、文学现象、文学作品的历史文化背景，将适合德育培养目标的案例、故事等融入相关教学内容中。如讲解闻一多二十年诗歌时，需要了解二十年社会文化背景，廓清闻一多清华十年的学习和思想状态，分析其留美前后的文化与文艺观念的转变，探究其对传统文化的多元态度，并将闻一多对祖国的炽爱之情融入《红烛》《死水》的诗歌分析中，引导学生深层感悟诗人强烈的爱国情怀和忧患意识，强化学生的社会责任感与民族自信心。通过等效评价机制，让课程思政各主体对自身行为形成一个较为清晰的认识，激发学生提升自身思想品德素养的热情和动力。

六、课程资源

（一）网络教学资源

2018 年国家精品在线开放课程，2020 年国家级一流本科课程。主讲辜也平。教学对象为在校汉语言文学专业学生和第二学历、通识课程学生，函授、网络 and 自学考试学员，以及相关专业硕士入学考试考生。本章节的视频学习内容为“第六章 20 年代散文 第三节《野草》”，学习网址如下：

https://www.bilibili.com/video/BV17c411z75j/?spm_id_from=333.999.0.0&vd_source=d3344e63176436980b2e8fefaf171156

（二）参考文献

[1]罗小凤.朱自清对尚“清”意识的再发现与重新建构[J].湖南大学学报(社会科学版),2021,35(02):104-110.

[2]王正宇.《野草》的“入夜”时刻——《秋夜》的语词分析与精神境况[J].上海鲁迅研究,2021(03):54-66.

[3]王晶晶.象外之象，韵外之致——探究《野草》意象构建及象征手法[J].文教资料,2022(09):25-28.

[4]刘骥鹏.《野草·影的告别》：对“祥林嫂之问”的再回应[J].鲁迅研究月

刊,2022(05):38-47+65.

七、教学内容

第五节 20 年代散文

周作人 《野草》(二)

(一) 朱自清

字佩弦,号实秋。诗人、散文家,文学研究会成员,是五四最早的诗歌刊物《诗》的编辑之一。先写诗,后转写散文,主要成就在散文方面,有《踪迹》、《背影》、《你我》作品集。其中《背影》、《荷塘月色》、《匆匆》、《浆声灯影里的秦淮河》等佳作名篇。

朱自清自谦为“大时代中一名小卒”,宗旨是**用文学写人生**,洗尽铅华而雍容华贵,具有诗歌的意境和文字之美,被比作是中国画里的工笔画。

风格:写景多随着视点“聚焦”而“**移步换景**”,写人叙事则少经纬,**重印象与细节**,缜密细致,温柔敦厚,情景交融,以情见长,,反映出西方随笔体散文的深刻影响。但也有“着意为文”精细之嫌。

◎思考:朱自清面对欲“清”难静的时代境况,以文本作为其“暂时超然”的精神归宿,是如何用散文对“清”进行多重建构的?

◆思考提示:

1. 欲“清”难静体现了朱自清对时代的担忧和爱国主义精神。
2. 朱自清的散文以清新、清丽、清淡为特色,毫无雕琢的质朴语言和超尘脱俗的清新意境是朱自清散文的重要特点。
3. 善于以女性作比喻进行抒情、描写。

朱自清散文的文笔理路比较“清晰”,生活插曲,记忆剪影,景物聚焦,表现为一种**并置、交叉**的结构关系,审美“构图”相对单纯。其中的事件多呈现为一种**散点透视**的“零落”乃至消融形态,独特性在于**叙事的写意性**。多由一点情绪的因由与意向“起事”,摆脱了情节链条与形式技巧的束缚,趋于普泛的空白与省略,展露出更多的话语间隙。

(二) 新月派和现代评论派

新月派的徐志摩:20年代有散文集《落叶》、《自剖》、《巴黎的鳞爪》,笔调飘逸,语言浓艳,修辞繁复,个性鲜明。徐志摩的散文是才情和性灵的体现,浓艳华丽如贵妇人。《北戴河海滨的幻想》、《翡冷翠的一夜》、《山居闲话》等为其代表。

现代评论派的陈西莹、吴稚辉等。陈西莹以“闲话”著称，《西莹闲话》是其代表作。具有远离时政的贵族化和自由主义倾向。

（三）鲁迅的《野草》

《野草》是1924年-1926年写的24篇近于散文诗的短章，1927年广州的白色恐怖中，鲁迅写下《野草·题辞》，并结集出版。

鲁迅走进《野草》之时，正值再次陷入绝望之后，有其**心灵自剖**的意义。《野草》是**心灵追问**的过程，是穿越绝望的生命行动。

《野草》是一个精神整体。《野草》中，存在一个自成系统的文本世界和精神世界。

《野草》抒写了精神的**苦闷、矛盾和彷徨**，如《希望》《死火》《影的告别》《墓碣文》《过客》《这样的战士》等。**勇敢地面对而非规避、逃离现实的黑暗与自我心灵的苦闷**，贯穿于《野草》整体。

发源于**希望与绝望之争**的诸多矛盾，最后都归结为**生与死的抉择**，这就是《过客》《死火》《墓碣文》中生与死的追问。

“**独战的战士**”是《野草》独创的艺术形象，使其抒情风格充满悲剧美。

隐喻手法的大量引用，是《野草》修辞的显著特点。这与其思想的深刻、感情的潜沉是相表里的。

◎讨论：结合《野草》的创作背景，“独战的战士”形象对当下的我们有什么启示？

◆讨论提示：

这段时间是鲁迅徘徊彷徨的时期，激荡的矛盾性、复杂性让他没有办法用寻常的语言表达自己的心情，因此鲁迅将日常语言扭曲，以私设象征的手法，从“意义”走向“意味”，试图达成人们精神层次的共鸣。以史为鉴，我们作为当代青年，应当为了中华民族伟大复兴而努力奋斗。

《野草》的苦闷、彷徨情绪间接地反映着厨川白村《苦闷的象征》的影响；其深刻、警策与隐晦，则多见于《查拉斯图拉如是说》及尼采其他箴言体著作。

《野草》思维的辩证性，在语言上表现为**反义词语的相生相克**，由此又派生出**句式、节奏上的回环往复**，把散文诗的抒情特点及诗的意韵发挥到了极致。

◎《野草·秋夜》的主题说

一类是认为与现实、政治有关；一类是认为是鲁迅自我的找寻；还有一类则是认为这是一首爱情散文诗。

◎ 《野草·秋夜》的开篇

写实，反映了作者内心深沉的孤独和悲凉，“两个自我”说

◎ 《野草·秋夜》的象征手法

“枣树”是全文的**中心意象**，是鲁迅本身**战斗精神**的体现，是一个**战斗者**的英雄形象，甚至就是指鲁迅自己。“天空”则象征着**黑暗势力**，“小粉红花”代表**弱者、被启蒙的对象**，“恶鸟”是**枣树的同盟军**，“小青虫”代表**无谓牺牲、积极奋斗的青年**。这种用象征手法构筑**完整意境**的方法，形象反映了当时**社会及其政治斗争形势**。

【课程思政】通过学习 20 年代不同散文，体会不同散文的风格，领会散文“语言美”、“结构美”、“意境美”，培养学生的情操与审美。

（四）小结

20 年代散文的特点：

- 表现个性与自我。五四对“人”的观念的发现在散文上的表现。独抒性灵、率真自然的散文较多。
- 散文表现内容扩大。“宇宙之大、苍蝇之微，无可不谈”。但对社会、人生问题的关注是其共同特点。
- 文体自由，风格多样。有闲适、幽默、犀利等等风格。
- 受到世界文学的广泛影响。受英国的小品文、蒙田的随笔、屠格涅夫、泰戈尔散文诗等文体的影响。
- 散文中智慧和学养深厚，散文成就斐然。

八、教学重点与难点

（一）教学重点

- 1.明确朱自清的散文创作写人叙事则少经纬，重印象与细节。
- 2.分析《野草·秋夜》的主题之争及意象的隐喻含义。

（二）教学难点

- 1.探究朱自清散文中的尚“清”意识和爱国主义情感。
- 2.结合时代背景，分析《野草》的意韵和创作特色。

九、教学方法与工具

（一）教学方法

- 1.案例分析法：选取 20 年代散文中的代表作品，深入分析其文学技巧和思想内涵，引导学生思考和讨论。

2.启发式教学：教师提出具有启发性的问题，引导学生自主寻找答案，培养他们的独立思考能力。

3.互动式教学：鼓励学生提问、发表观点，通过师生互动、生生互动，形成良好的学习氛围。

（二）教学工具

本课程采用多媒体教学模式，运用智慧白板、扩音器、激光笔等，提升教师的教学效果和学生的学习体验。

十、教学安排

按照《中国现当代文学 I》的授课计划，本课程一共 64 课时，本课时内容属于第 20 课时的内容。

十一、教学评价

（一）教学痛点

第四章的内容以 20 年代新诗和散文的发展情况及相关作家作品为主要内容。学习此章节之前，学生在诗歌方面接触得较多的是古诗词，现代新诗虽在中学教材中有所涉及，但比例较低，因此学生对现代新诗的创作技巧与特色没有一个总体且深入的认知，在赏析现代新诗中意象的隐喻含义以及诗歌的主题思想上稍显不足。至于现代散文，学生虽然接触得不少，但是对现代散文的形成过程，及其和古代散文之间在创作趋向上的本质区别，却是不甚了解。

（二）教学反馈

在教授本章节的过程中，我们一方面以古诗到现代新诗的演变过程为线索，明确现代诗歌新风尚的特征，深化学生对现代新诗建立写作规范的认识，再通过诵读现代新诗中的经典作品，区分各个代表诗人的诗风，提升学生在现代新诗方面的感知和鉴赏能力；另一方面，明确古代散文和现代散文在创作原则上的不同，配合课程思政德育教学思想，把握本时期散文中的忧患意识与爱国精神。学生在学习的过程中，既丰富了知识结构，又提升了自身的思想道德境界。

（三）教学效果与持续改进

1.教学效果

（1）课程建设

《中国现当代文学》被评为**校级线下一流本科课程**。本课程成功上线新华网“课程思政——全国高校课程思政教学资源服务”平台，面向全社会开放及共享。这是学校**首批**入选主流媒体课程思政案例课程，并获批**省级课程思政示范课程**，

教学团队获**省级课程思政示范教学团队**。

（2）学生成果

江西省第二届大学生文学评论大赛以“聚焦中国当代文学，讴歌伟大时代，抒写人文情怀”为主题，由江西省当代文学学会、江西省文艺评论家协会和《创作评谭》杂志社联合承办。在教学团队的指导下，我校学生获**三等奖4名，优秀奖2名**。

2.持续改进

（1）强化课程思政意识，推进从人才培养方案到大纲、教材、教学的立体化思政建设。

（2）开发思政教学资源，深化课程思政内涵。

（3）适应新时代中国的多变形式，探索多样化、个性化教学方法。

（4）优化思政达标考核，切实提升学生思想政治水平。

十二、预习任务与课后作业

（一）预习任务

预习 30 年代文学概况，分析 30 年代文学思潮的特征及相关思想论争。

（二）课后作业

有人说《影的告别》是对祥林嫂“灵魂”之问的回应，你怎么看？